

॥ श्रीः ॥

कोकसार-वैद्यक ।

(कोकापंडितकृत वैद्यकग्रन्थका सार)

जिसको

पंडित नारायणप्रसादमिश्र लखीमपुर खीरी
निवासीने सांसारिक जनोके उपकारार्थ
लिपिबद्ध किया !

जिसमें

खी पुरुषोंके लक्षण और गुप्त रोग उपाय
सहित वर्णित हैं.

जिसको

गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास-
अध्यक्ष " लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर " छापेखानेमें
भेनेजर प० शिवदुलारे बाजपेयीने मालिकके लिये
छापकर प्रकाशित किया.
शके १८३८, सन् १९७३.

कल्याण-मुंबई.

एक दृष्ट यन्त्रापिकारीने अपने व्यापिन रखे हैं ।

वेद्यकग्रन्थाः ।

नाम.

कौ.र.अ.र.म.र.भा.

- ६३० अष्टाङ्गहृदय-(वाग्भट) मूल मोटा
अक्षर वाग्भट विरचित. खे २-४ ०-६
- ६३१ अष्टाङ्गहृदय-(वाग्भट) वाग्भट विर-
चित तथा पं० रविदत्तकृत भाषाटीका-
सहित और पं० ज्वालाप्रसादजी भिश्म
संशोधित । जिसमें-सूत्रस्थान, शारीरक-
स्थान, निदानस्थान, चिकित्सास्थान,
कल्पस्थान, उत्तरस्थान, इत्यादिमें संपूर्ण
रोगोंकी उत्पत्ति, निदान, लक्षण और
काय, दूर्ण, रस, घी, तेल आदिसे अच्छी
प्रकार चिकित्सा वर्णित है खे ८-० १-०
- ६३२ अमृतसागर हिन्दी भाषामें.... क २-८ ०-८
- ६३३ अनुपानदर्पण भाषाटीका सहित क ०-१० ०-२
- ६३४ अर्कप्रकाश भाषाटीका रावणकृत (सब
औषधियोंके गुण व अर्क निकालनेकी क्रिया) क ०-१४ ०-२
- ६३५ अभिनवनिषंदु (द्वितीय भाग) यह
यूनानी दवाइयोंका अत्युत्तम, अपूर्व निषंदु
है, इसमें हर एक दवाईका प्रसिद्ध नाम
और यथा प्राप्त संस्कृत, फारसी अरबी
और इंग्रेजी नामोंका वर्णन है. २-८ ०-४
- ६३६ अंजननिदान भाषाटीका अन्वयसहित. क ०-८ ०-१
- ६३७ आयुर्वेद सूषेण भा० टी० खे ०-१४ ०-२
- ६३८ आदिशास्त्र भा० टी० सहित (कोकशास्त्र) क ०-१० ०-१
- ६३९ चिकित्साषट्त्रवर्ती-यह अकबर बादशाह
निर्मित मुजर्रनात अकबरीका सरल हिन्दी
अनुवाद है इसमें सैंकड़ों फकीरी नुसखे हैं. १-० ०-२
- ६४० आजीर्णतिमिरमास्कर भाषाटीका-अजीर्ण
रोगके विषयमें पुनपुनकर अंत्योक्त औषधीका
संग्रह किया है क ०-६ ०-१
- ६४१ इलाजुल्लगुर्बा-वेद्य और हकीमोंके लिये

- बड़े कामकी वस्तु है इसमें शिरसे पांवतकके सब रोगोंके लक्षण निदान और उनके नुसखें एक २ रोगपर दश दश बीस २ दिये हैं. क १-४ ०-३
- ६४२ आयुर्वेदचिन्तामणि अर्थात् मिश्रनिघंटु-(चरक, सुश्रुत, वाग्भट, भावप्रकाश, राजनिघण्टु, आत्रेय-संहिता, राजवल्लभ और वैद्यक निघंटु इत्यादि अनेक ग्रंथोंसे संग्रहीत और अनुवादित.) क १-१२ ०-३
- ६४३ उपदंशतिमिर (गर्मी) नाशक भाषामें क ०-३ ०-॥
- ६४४ कूटमुद्गराख्यसटीक (१) ०-२ ०-॥
- ६४५ कूटमुद्गर भा०टी० क ०-२ ०-॥
- कुमारतंत्र रावणकृत भाषाटीका ख १-८ ०-२
- ६४६ केशकरूपद्रुम इस पुस्तकमें १०१ उत्तम नुसखे बहुत उत्तम याष्टोंको काला करनेके लिखे हैं. क ०-४ ०-॥
- ६४७ चर्याचंद्रोदय भाषाटीका ध्यंजन बनानेका ग्रंथ. क १-८ ०-२
- ६४८ चरकसंहिता-(चरकऋषिप्रणीत) टीका टरसाल निवासी वैद्यपञ्चानन पं० रामप्रसाद वैद्योपाध्यायकृत प्रसादनी भाषाटीकासहित । चरकके आठोंस्थान एकसे एक अपूर्व होनेपरभी “ चिकित्सास्थान ” तो अद्वितीय है उसमें निरोग मनुष्यके लिये वे सहजप्रयोग लिखे हैं कि, वह कभी बीमारही न हो और रोगी चिकित्सा करनेपर तत्काल निरोग हो । वैद्यमात्रों यह ग्रन्थ अवश्य संग्रह करना चाहिये । पहलेसे अक्कीवार बहुत बड़ा हांगया है जिसकी सुन्दर सुनहरी दो जिन्द बन्धी है. ख १-० १-०

६४९	चिकित्सापातुसार भाषा	क	०-६	०-१
६५०	चिकित्साखण्ड भाषाटीका प्रथमभाग (१)		४-०	०-८
६५१	ज्वरतिभिरनाशक भाषाटीका सर्व प्रकारके ज्वरोंकी भङ्गी ३ अनुमयी दवाओंका संग्रह	क	१-०	०-१
६५२	जराही प्रकाश-जराही (शल्यक्रिया) संबंधी सब प्रकारके विषयोंका वर्णन है.		१-८	०-४
६५३	हाकट्टी चिकित्सासार भाषा	खे	०-१०	०-१
६५४	घनवतरी भाषाटीका (वैद्यकग्रंथ) छाया शाब्दिकग्राम वैश्यकृत भाषाटीका जिसमें समस्त रोगोंका निदान करण लक्षण और चिकित्सा औषधी संग्रह- कर लिखा है द्वितीयावृत्ति	क	६-०	०-८
६५५	नपुंसकसंजीवनी प्रथम भाग	क	०-६	०-११
६५६	तथा दूसरा भाग	क	०-६	०-११
६५७	नपुंसकचिकित्सा भाषाटीका (नूतन)	क	०-६	०-१
६५८	नाडीदर्पणनाडी देखनेमें अत्यन्त उत्कृष्ट	क	०-६	०-१
६५९	नाडीपरीक्षा भाषाटीका अतिसूक्ष्म....	क	०-१४	०-११
६६०	निदानदीपिका संस्कृत	सं	१-८	०-४
६६१	पञ्चापप्यभाषाटीका....	क	०-१२	०-११
६६२	पञ्चाचिकित्सा अर्थात्-दृषकल्पद्रुम	क	१-०	०-२
६६३	पाकप्रदीप वाजिकरण मा० टी०	क	०-८	०-१
६६४	पाकमाला बाळबोधोदय मा० टी०	क	०-३	०-११
६६५	बाळतंत्रभाषावार्तिक....	क	०-१४	०-२
६६६	बाळसंजीवन (वार्तिकमें)	क	०-८	०-२
६६७	बाळबोधपाकावली	क	०-२	०-११
६६८	बूटीग्रन्थार प्रथम भाग-अनुभव किये दूर चुटकुले इसमें जहाँ बूटीयोंके १०० से ऊपर ऐसे अनुपम चित्र दिये गये हैं.		१-०	०-२
६६९	बृहन्निसण्डुरलाकर प्रथमभाग.	क	३-०	०-६

६७०	बृहन्निघण्टुरत्नाकर द्वितीयभाग	क	३-८	०-६
६७१	बृहन्निघण्टुरत्नाकर तृतीयभाग	क	३-८	०-८
६७२	बृहन्निघण्टुरत्नाकर चतुर्थभाग (१)	२-८	०-६	
६७३	बृहन्निघण्टुरत्नाकर पंचम भाग	क	६-८	०-१२
६७४	बृहन्निघण्टुरत्नाकर छठा भाग	ख	४-८	०-१०
६७५	बृहन्निघण्टु रत्नाकर-सप्तम अष्टम भाग जिस्में (अनेक देशदेशांतरीय संस्कृत, हिन्दी, बंगला, महाराष्ट्री, गौर्जरी, द्राविडी, तेलंगी, ओत्कली, इंग्लिश, लैटिन, फारसी, अरबी भाषाओंमें सर्व औषधोंके नाम और गुणोंका वर्णन औषधियोंके चित्रोंसमेत	क	८-०	१-०
६७६	बृहन्निघण्टुरत्नाकर संपूर्ण आठोंभाग	क	३०-०	३-०
६७७	बोपदेवशतकवैद्यक भाषाटीका समेत	ख	०-६	०-॥
६७८	भावप्रकाश भा० टी० अति उत्तम*	ख	७-०	१-०
६७९	माधवनिदान-मधुकोष और आतंकदर्पण संस्कृतटीकासमेत	ख	३-०	०-६
६८०	मदनपाळनिर्घण्टु भाषाटीका ग्ळेज	क	२-०	०-४
	” रफ	क	१-१२	०-४
६८१	हिकमतप्रकाश	ख	१-४	०-२
६८२	माधवनिदान भाषाटीका उत्तम ग्ळेज	क	२-०	०-॥
६८३	माधवनिदान ” रफ	क	१-८	०-३
६८४	मिजान तिबब सर्वांग चिकित्सा	म	२-०	०-४
६८५	योगतरङ्गिणी बहुतही उत्तम भा०टी०	ख	२-०	०-४
६८६	योगचिन्तामणि भाषाटीका	क	१-४	०-४
६८७	यूनानके हकीम-बदहजमी यह आमाश- यकी बीमारी है, इसी पुस्तकमें २९ प्रकारकी बदहजमी वर्णन करके उनकी औषधियां लिखी हैं.	क	०-२	०-॥
६८८	रसस्यंजनप्रकाश-जिसमें हर तरहके पत्राद्य मात, साग, लोज, नुख, अपार इत्यादि किस रीतिसे तैयार करना यह सुबोध हिंदी भाषामें अच्छी रीतिसे वर्णन किया है....	क	०-८	०-१

- ६८९ रसराममहोदधि भाषा (वैद्यक) यूनानी
हिकमत और यूनानी दवा और फकीरोंकी जड़ी
बूटी और स्तनोंकी पुस्तकसे संग्रह है क ०-१२ ०-२
- ६९० रसराममहोदधि दूसराभाग (उपरोक्तसर्वाङ्क-
कारों समेत छपकर तैयार है) क ०-१२ ०-२
- ६९१ रसराम महोदधि तृतीय भाग क ०-१२ ०-२
- ६९२ रसराममहोदधि चतुर्थ भाग क ०-१२ ०-२
- *** तिब्बेईहसानी-यूनानी वैद्यकके मतसे प्रत्यं-
गके रोगोंके लक्षण, निदान, चिकित्सा
और उत्तम उत्तम औषध बनानेकी क्रिया,
नुस्खे और विषचिकित्साका वर्णन है खे १-० ०-२
- ६९३ रसराममहोदधि संपूर्ण चारों भाग सोनेरी सुंदर
पुस्तकी निरुद्धमें क ३-८ ०-६
- ६९४ वैद्यक-रसराममहोदधि-संपूर्ण उपरो-
क्ताङ्कारोंसमेत पाँचों भाग इकट्ठा
लेनेवालोंको खे ० ०-८
- ६९५ विषयतंत्रचिकित्साप्रकाश भाषाटीका प्रायः
सभी विषयोंकी चिकित्साओंका संग्रह....खे ०-८ ०-१
- ६९६ रसेन्द्रप्रथितामणि मा० टी०-रसकार्यमी आधुर्वेद
शास्त्रका एक प्रधान अंग है जो कार्य बड़े २
डाक्टरोंकी अमोघ औषधियाँभी नहीं कर सकतीं
उन कार्योंपर तथा दुर्निवार रोगोंपरभी रसोंका
विशेष प्रभाव होता है इसी हेतुसे यह प्राचीन
सिद्ध लोगोंके बनाये हुए जितने रसग्रंथ हैं उनमें
रसेन्द्रप्रथितामणि मकी माँतिसे विख्यात है, उसीकी
सरल हिंदी भाषाटीका यह तैयार है.... क १-१२ ०-४
- ६९७ रसरामसुन्दर भाषाटीकासह श्री, ३-४ ०-८
- ६९८ रसमञ्जरी भाषाटीका क ०-१४ ०-२

पुस्तकें मिलनेका ठिकाना-गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास,
"लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर" छापाखाना-कल्याण-मुम्बई.

भूमिका.

प्रगट हो कि दश वर्षकी अवस्थामें जब हम कसबा महमदी स्कूलमें अँगरेजी उर्दू पढते थे उस समय चौथे क्लासमें पंडित सर्वजीतासिंह पढाते थे उनके पास मकानपर हम नागरी पढने जाया करतेथे: एक दिन उनके पास लियो अक्षरोंमें छपी हुई एक छोटी पुस्तक हमने देखी उसमें खी पुरुषोंके नग्न चित्र बने हुए थे उसको देखनेकी इच्छासे हमने पूछा कि पंडितजी ! यह कौन पुस्तक है ? पंडितजीने उत्तर दिया कि यह कोकसार है. तुम्हारे देखने योग्य नहीं है. चित्रोंके कारण उस पुस्तकके देखनेके निमित्त वाल्मुद्धिवश हमने कई बार कहा, परंतु पंडितजीने पुस्तकको बाँधकर रखादिया. उसका नाम हमको स्मरण रहा. कुछ वर्षोंके उपरान्त हमने सुना कि कोकसारका छपना बन्द होगया है. तो हमने शोचा कि निर्लज्ज चित्रोंके कारण ऐसी पुस्तकका छापना सरकारने बन्द करदिया सो अच्छाही किया.

हालमें जब कोकशास्त्र नामक पुस्तकें नागरी उर्दूमें छपी हुई हमने देखीं तब हमारी यह इच्छा हुई कि ऐसा ग्रन्थ संस्कृतमें देखनेको मिल जाता तो अच्छा था. प्रकृतिका ऐसा नियम है कि मनुष्य सद्भावसे जिय वस्तुकी इच्छा करता है. वह वस्तु अवश्य प्राप्त हो जाती है. एक दिन एक पर्वती पंडित भवानीदत्त गोलागोकरणनाथमें आये उनके पास हमने कोकशास्त्र पुस्तक संस्कृत भाषामें देखी. पंडितजीने कहा कि यह तो कोकशत वैद्यक भाग है, इस ग्रंथके अन्यमी शकुन आदि अनेक भाग हैं. शकुनभागमें पक्षियोंकी बोली आदि द्वारा शकुन

वर्णन किये हैं, ज्योतिषभागमें भूगोल और खगोलविद्या ह, तंत्र-
भागमें अनेक तंत्र और रसायनविद्या है, मंत्रभागमें अनेक सिद्धि-
योंका वर्णन है, यंत्रभागमें अनेक प्रकारकी कलायें वर्णन की गई
हैं. परंतु हमारे पास यह वैद्यक भाग है, कई दिनपर्यन्त हम उस
पुस्तकको देखते रहे. अनन्तर पंडितजीकी आज्ञासे हमने उसका
आशय लिख लिया. उसी आशयको कुछ बढ़ाकर यह पुस्तक
हमने परोपकारबुद्धिसे लिखी है. इसमें दो भाग हैं १ पूर्व भाग,
२ उत्तर भाग. तहां पूर्व भागमें वीर्यरक्षा स्त्रीपुरुषलक्षण आदि वर्णन
किये हैं. उत्तर भागमें स्त्रीपुरुषोंके गुप्त रोग उपायसहित वर्णन
किये हैं. इसके छापनेका सदैव अधिकार सेठ गङ्गाविष्णु श्रीकृष्ण-
दासजी मालिक ' लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर ' प्रेस कल्याणको देदिया है.

शुभाकांक्षी-

पं० नारायणप्रसादामिश्र,
लखीमपुरखीरी.



आवश्यक सूचना ।



संपूर्ण कोकशास्त्रको भली भांति पढ़नेवाला मनुष्य सर्वज्ञ कहा जासकता है इसीसे एक हिंदी मसल मशहूर है कि क्या 'तुम कोक पढ़े हो।

आजकालके विज्ञापनोंकी ओर ध्यान दीजिये कि नाम तो कोकशास्त्र असली बड़ा विज्ञापनमें छपाया परंतु उसमें काट छोट की हुई थोड़ीसी बातें लिख चार पाँच रुपये दाम रख मोले लोगोंको धोखा देनाही-किमी किसीने अपना फर्तव्य समझ रक्खा है, व्यापार तो प्रायः मसही फरते हैं परंतु उनमें धोखा देना अच्छे मनुष्योंका काम नहीं है.

हमारी यह पुस्तक फेरल एन. (बैचक.) भागधर सार है इसीसे हमने इस पुस्तकका नाम फेरलगा बैचक रक्खा है.

पढ़ते जो पुस्तक लिपियोंकी थी जिनका छापना मरवाग्ने बंद करदिया है उगरे. योमें हमने गुनाथा कि उगमें पश्चिमी आदि लिपियोंके छापण और चींगट आगनोंके चींगट नम चित्र और कुछ औषधियोंकी छापोंकी इनमें पृथक् और कुछ नहीं था. चींगट नम चित्रोंको अनुपकारी और आर्टिजल समझकर मरवाग्ने उगका छापना बन्द कर दिया है.

आजकाल कोकशास्त्रके नाममें कई उगद प्रत्य हिंदी उदुमें छपे हैं परंतु उनमें कोई आर्टिजल शब्द नहीं है सुनेन्द्रियका नाम पण्डितसरस्वतियोंके आशय समझनेके निमित्त लिखा गया है. हम कारण उनमें मरवाग्ने रक्खावेन नहीं किया. जिन प्रकार यहाँकी

प्रजा राजमत्त है, अपनी सरकारकी भलाई सर्वदा चाहती है, इसी प्रकार सरकारभी अपना प्रजाकी भलाईकी बातको अंगीकार करती है. यही समझकर हमने इस पुस्तकको सबकी भलाईके निमित्त यह ग्रंथ लिखिबद्ध किया है. इस कारण इसकी एक एक मति सबको अपने पास रखनी चाहिये.

शुभाकांक्षी—
नारायणप्रसादमिश्र,
लखीमपुर खीरी.



श्रीगणेशाय नमः ।

अथ

कोकसारवैद्यक विषयानुक्रमणिका ।

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
कामसंजीवनी १	वातप्रकृतिपुरुषलक्षण ३३
पूर्वभागप्रारंभ ११	पित्तप्रकृतिपुरुषलक्षण ३३
मंगलाचरण ११	कफप्रकृतिपुरुषलक्षण ३३
कामदेवप्रशंसा..... १२	प्रकृतिसंयोग (जोडा) ३३
वीर्यरक्षा १५	पद्मिनी आदि स्त्रीलक्षण ३३
नारीभेद २१	पद्मिनीलक्षण ३३
पद्मिनीलक्षण २१	चित्रिणीलक्षण ३४
चित्रिणीलक्षण २२	शंखिनीलक्षण ३५
शंखिनीलक्षण २४	हस्तिनीलक्षण ३५
हस्तिनीलक्षण २४	पद्मिनीचित्रिणीभेद ३६
शशकपुरुषलक्षण २५	शंखिनीहस्तिनीभेद ३६
मृगभृशुरुषलक्षण..... २६	योग्यायोग्यसंयोग ३६
वृषभपुरुषलक्षण २७	पद्मिनीवृषसंयोग ३७
अश्वपुरुषलक्षण..... २८	पद्मिनीवृषसंयोग ३७
देवआदि पुरुषभेद २९	पद्मिनीअश्वसंयोग ३७
देवपुरुषलक्षण २९	चित्रिणीशशकसंयोग ३८
गन्धर्वपुरुषलक्षण २९	चित्रिणीवृषभसंयोग ३८
यक्षपुरुषलक्षण ३०	चित्रिणीअश्वसंयोग ३८
राक्षसपुरुषलक्षण ३०	शंखिनीशशकसंयोग ३८
पिशाचपुरपलक्षण ३०	शंखिनीमृगसंयोग ३८
देवीआदि स्त्रीभेद ३०	शंखिनीअश्वसंयोग ३८
घातप्रकृतिस्त्रीलक्षण ३२	हस्तिनीशशकसंयोग ३८
पित्तप्रकृतिस्त्रीलक्षण ३२	हस्तिनीमृगसंयोग ३९
कफप्रकृतिस्त्रीलक्षण ३३		

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
हस्तिनीवृषसंयोग	... ३९	मैथुनविधान	... ८६
बालाद्यवस्था	... ३९	सहवास	... ८७
उत्तमा स्त्री	... ३९	गर्भाधानविधि	... ८८
मध्यमा स्त्री	... ४०	गर्भलक्षण	...
अधमा स्त्री	... ४०	गर्भपरीक्षा	... ९४
पुरुषार्थहेतु	... ४०	इच्छानुसारसंवातोत्पत्ति-	
विवाहयोग्यायोग्य फलान्या	... ४१	प्रकार....	... ९६
पुरुषसामुद्रिकभाषा	... ४६	गर्भमें पुत्रपुत्रीपरीक्षा	... ९९
कामध्वजलक्षण	... ४६	शर्मिणीधर्म	... १०१
सुलक्षण	... ४८	घात्रीशिक्षा	... १०२
कुलक्षण	... ४८	पूर्वभागसमाप्त	... १०६
स्त्रीसामुद्रिकभाषा	... ४९	उत्तरभाग	... १०७
लाषण्य (सुन्दरता)	... ६२	पुरुषरोग	... १०७
रूप....	... ६४	कामरोग	... १०७
षोडश (सोलह) शृंगार	... ६९	हस्तमैथुन	... ११४
द्वादश (बारह) आभूषण	... ७०	गुदमैथुन	... ११७
दम्पतिप्रीति	... ७०	उपदश (चातशक)	
वीर्यभभाव	... ७१	रोग	... ११८
शुद्ध वीर्य	... ७२	उपदशमें पथ्य	... १२१
शुद्ध रज	... ७३	उपदशमें अपथ्य	... १२१
रजोदर्शनफल	... ७५	मूत्रकृच्छ्र (सोजाक)	
रजस्वलानियम	... ७५	रोग	... १२१
सयोगविधि	... ७६	मूत्रकृच्छ्रमें पथ्य	... १२४
रति (पुरुषकामवास)	... ७७	मूत्रकृच्छ्रमें अपथ्य	... १२५
कामवास	... ८१	क्षयरोग	... १२५
परस्त्रीगमननिषेध	... ८३	क्षयरोगमें पथ्य	... १२७
मैथुनकाल	... ८३	क्षयरोगमें अपथ्य	... १२७
मैथुनदोषदर्शन	... ८४	प्रमेहरोग	... १२८
रतिप्रकार	... ८५	प्रमेहरोगमें पथ्य	... १२९

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
प्रमेहरोगमें अपथ्य १३०	बंध्या (बांझ) स्त्री १५४
नपुंसकरोग १३०	बंध्याचिकित्सा १५७
अंडवृद्धिरोग १३४	काकवन्ध्याचिकित्सा १६२
अर्श (बवासीर) रोग १३४	मृतवत्साचिकित्सा १६३
मस्तोंकी औषधी १३५	दुग्धमूलवृत्त १६४
अर्शरोगमें पथ्य १३५	मिथ्यागर्भ १६६
अर्शरोगमें अपथ्य १३६	गर्भपातनिवारण १६६
कामध्वजदोषनिवारण १३६	गर्भवतरोग १६७
स्तम्भन १३७	गर्भाविकृतिचिकित्सा १६९
स्त्रीद्रावण १३८	गर्भस्त्राव १६९
वीर्यवर्द्धकमोदक १३८	प्रथममासे गर्भरक्षा १७०
वीर्यवर्द्धक चूर्ण १३९	द्वितीयमासे गर्भरक्षा १७०
वशीकरण १३९	तृतीयमासे गर्भरक्षा १७०
कार्यसिद्धि १४०	चतुर्थमासे गर्भरक्षा १७०
आयुष्यकाशिक्षा १४०	पंचममासे गर्भरक्षा १७१
केश धोनेकी रीति १४१	षष्ठमासे गर्भरक्षा १७१
भ्रूँछ बढानेका तेल १४१	सप्तममासे गर्भरक्षा १७१
केशवर्द्धनलेप १४२	अष्टममासे गर्भरक्षा १७१
गंजरोगकी औषधी १४२	नवममासे गर्भरक्षा १७१
इन्द्रद्रुप्तरोगकी औषधी १४२	दशममासे गर्भरक्षा १७२
घाल उढानेका साधुन १४२	एकादशमासे गर्भरक्षा १७२
केशकल्प (क्षिजाव) १४३	द्वादशमासे गर्भरक्षा १७२
लौमशातन १४४	गर्गविलासनेल १७२
केशशेतीकरण १४४	गर्भस्थितिपत्र १७३
केशोद्भवर्जन १४४	सुरप्रसव १७४
शरीरसुधार १४४	प्रसूतारोग १७७
स्त्रीरोगवर्जन १४८	स्तनदृष्टीकरण १७८
शताथरीवृत्त १५१	योनिस्त्रिकोचन १७९
नटपुष्पस्युद्ध १५२	बंध्याकरणविचार १७९

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
स्त्रियोंकी कामोत्तेजना		एकही वृक्षपर अनेकप्र-	
न्यूनकरण १७९	कारके फूल २०६
स्त्रीपुरुषदोषज्ञान १८०	फूलोंका ताजा करना २०६
वालरोग १८१	एकही वृक्षपर अनेक फल २०७
महीने महीने धर्जित पदार्थ.	१८६	कपासवृक्षमें हरी लाल नीली	२०७
अवस्थाप्रतीकार १८७	वृक्षदुर्गन्धानिवारण २०७
परस्परविरोद्धद्रव्य १८९	असम्य फूलना फलना २०७
देहप्राप्यप्रकार १९१	वृक्ष शीघ्र उगै २०७
आरोग्यप्रकार १९२	शीघ्र फल आना २०८
उषःकाले जलपान १९२	अधिक फल आना २०८
संक्षिप्तऋतुचर्या १९३	फल भीठा करना २०८
वातप्रकृतिवाला मनुष्य १९४	सूखा वृक्ष हरा करना २०८
पित्तप्रकृतिवाला मनुष्य १९४	सदा फल लगे २०८
कफप्रकृतिवाला मनुष्य १९४	फलको अनेकस्वादवाला	
वसन्तऋतुवर्णन १९५	करना २०८
ग्रीष्मऋतुवर्णन १९६	वृक्षके आरोग्यका उपाय २०९
वर्षाऋतुवर्णन १९८	शारीरक २०९
शरदऋतुवर्णन १९९	स्थावरजंगमविष २१०
हेमन्तऋतुवर्णन २००	स्थावरविपलक्षण और	
शिशिरऋतुवर्णन २०१	चिकित्सा २१०
वृक्षविज्ञान २०२	जंगमविपलक्षण और	
कलम लगाना २०३	चिकित्सा २११
दुग्धा लगाना २०४	बीन्नाविपनिवारण २११
छाला लगाना २०४	पागलकुत्ताविपनिवारण २१३
पत्ता लगाना २०४	वरीविपनिवारण २१३
पैमद लगाना २०४	भौराविपनिवारण २१३
नकली पैमद २०५	मूषकविपनिवारण २१३
बश्मा बांधना २०५	जोंकविपनिवारण २१२
वृक्षके मसाले २०५	कनखरूपाविपनिवारण २१४

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
मैठकविषयनिवारण २१४	प्लेगानिवारण २२९
छिपकलीविषयनिवारण २१४	अहिफेनविषयनिवारण २२९
बम्हनीविषयनिवारण २१५	उदररोगनिवारण २२९
भरुनीविषयनिवारण २१५	कृमिनिवारण २३०
सर्पविषयनिवारण.... २१५	रक्तापित्तनिवारण २३०
विषैले जीवोंका भगाना २१८	हिचकीनिवारण २३०
सिम काटेपर दृष्टांत २१८	पांडुनिवारण २३०
तथा दूसरा दृष्टान्त २२०	तृपादाहनिवारण २३०
अनुभव चुटकले.... २२०	दादस्वाजननिवारण २३०
अजीर्णआदिरोगनिवारण २२१	वानरत्रणनिवारण २३०
शिररोगनिवारण २२१	अग्निघ्नणनिवारण २३१
नेत्रपीडानिवारण २२२	मूत्रकृच्छ्रनिवारण २३१
कर्णरोगनिवारण २२४	उपदशनिवारण २३२
झाईनिवारण २२५	अर्शनिवारण २३२
नक्रसीरनिवारण २२५	प्रमेहनिवारण २३२
मृगीनिवारण.... २२५	सफेददागनिवारण २३३
शीतस्वरनिवारण २२६	बध्यादोषनिवारण २३३
विषमज्वरपर दृष्टांत २२७	हितैषी दोहे २३५
कासश्वासनिवारण २२८	उत्तरभाग समाप्त २३७
हृदयरोगनिवारण २२८	अन्तिम सूचना.... २३८

इति विषयानुक्रमणिका समाप्त ।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास

“ लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर ” छापाखाना,

कल्याण-मुंबई.

(१)

राज्य सभा ।

देखो पुस्तकका सातवांपृष्ठ

महाराजा शम्भूसिंह

सभासद
कामकला कुशल कामिनी

पं० कोका



राजपुरष

(२)

कोकशास्त्रके प्रधान

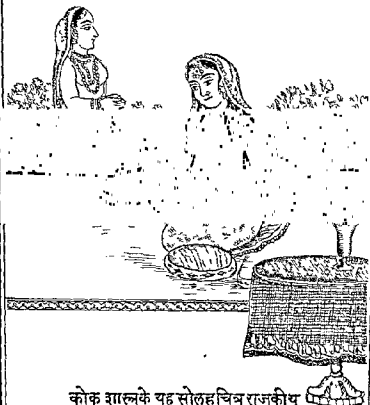
कामकुशलकामिनी

पं० कोकाजी



(३)

रति स्वरूप.



कोक शास्त्रके यह सोलहचित्र राजकीय
चित्रकार गंगावक्षजीसे "हनूमान शर्मा,
जैपुर सिटी"के मार्फत प्राप्तकर प्रकाशितकिये है.

(४)

श्रीकामदेव स्वरूप.



(५)



पद्मिनी स्वरूप.

(६)



चित्रिणी स्वरूप.

(७)



हस्तिनी स्वरूप

(८)



शंखिनी स्वरूप

(९)



मृगप्रकृतिक पुरुष ।

(१०)



दश प्रकृतिक पुरुष ।

(११)



वृषप्रकृतिक पुरुष ।

(१२)



अश्वप्रकृतिक पुरष । ३

मदन निवास ज्ञानाकृति

कृष्णपक्षेऽधोयाति

शुक्लेऽर्ध्वगमिष्यति ।

नयन

कपोल

कपोल

नयन

श्रोष्ठ

श्रोष्ठ

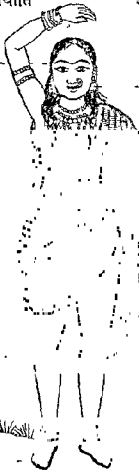
कौरव

पे.

ज.

ज.

अग्रदे



प्रत्येक तिथिमें कामदेवका चढाव उतार

कृष्णपक्ष

- १ मस्तक
- २ नेत्र
- ३ कपोल
- ४ गला
- ६ कौरव
- ७ कुच
- ८ हृदय
- ९ सूँडी
- १० बटि
- ११ योनि
- १२ जघा



शुक्लपक्ष

- १५
- १४
- होठ गाल १३ १२
- ११
- १०
- ९
- ८
- ७
- व मर ६
- इन्द्रिय ५
- ४

१३ पीडी

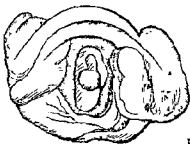
१४ तलुऐ

३० अंगुलिया

श्री अंग । पदपाग ।

गर्भाशय स्थिति

गर्भस्थ शिशु



१



२

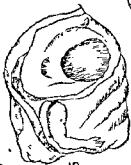
यमलगर्भ



३

अनिष्टप्रसव

गर्भवती



७



६

आसन्न प्रसव (१६) शुरुव प्रसवकाल



गर्भस्थमुस्थिति



सद्यः प्रसूत

आभिमुखवस्थिति



श्रीः ।

कामसंजीवनी

अर्थात्

पं० कामनाथ (कोका) का संक्षिप्त जीवनचरित ।

दोहा—धनि जीवन उन नरनको, जो परहितमें देत ॥

तन मन धन अरु सम्पदा, तव जग सुखके हेत ॥ १ ॥

महाराज भोजके समयमें काश्मीराधिपति महाराज शान्तिदेव ' यथा नाम तथा गुण ' वाले थे और न्यायपूर्वक अपनी प्रजाका पुत्रवत् पालन करतेथे. महाराजके प्रधानमंत्री पंडित दीनानाथजी थे, वे अपने उत्तम स्वभावसे प्रजाको अति प्रसन्न रखतेथे. महाराजकी सब प्रजा उनको पिताके समान मानतीथी. एक दिन सोते समय पंडितजीने एक महासुन्दर पुरुष देखा कि वह स्वप्नमें कहरहाहे कि हम आपके घर जन्म लेंगे. उस दिन शिवरात्रिका व्रत था. स्वप्न देखतेही पंडितजीकी निद्रा भंग होगई तब पंडितजी उठकर बैठगये और शिवजीका ध्यान करनेलगे. पंडितजीके गर्भके दिन पूरे होनेको ये फाल्गुन शुक्लपक्षमें बालकका जन्म हुआ. पंडितजीने प्रसन्न होकर बालकके जन्मका उत्सव और जातकसंस्कार आदि बड़ी धूमधामके साथ किया कि जिसके वर्णन करनेकी यहाँ आवश्यकता नहीं. बालकके नामकरणके समय पंडितजीको बुलाकर बालकके लक्षण पूछे तब ज्योतिषियोंने उस बालकको भाग्यवान् बतलाया और कहा कि यह बालक बड़ा विद्वान् होगा और इसका नाम संसारमें प्रसिद्ध होगा. यह सुनकर पंडितजी बहुत प्रसन्न हुए. ज्योतिषियोंने उस बालकका नाम काशीनाथ रक्खा परंतु पंडित दीनानाथजीने उस

बालकको सुन्दर रूपवाला देखकर ' कामनाथ ' नाम प्रसिद्ध किया. महाराज शान्तिदेवजी अपने प्रधान मंत्री पंडित दीनानाथजीके घर बालकका जन्म सुनकर बहुत आनन्दित हुए. क्योंकि उनकी महारानी भी गर्भवती थीं और दिन पूरे होचुकेथे, चैत्र कृष्णपक्षमें महाराज शान्तिदेवजीके घरमें भी बालकका जन्म हुआ. सुनतेही महाराजके आनन्दकी सीमा न रही. राजधानी भरमें आनन्द छागया. कारण यह कि महाराजकी आयु पचास वर्षसे अधिक होचुकी थी और तीन रानियोंमेंसे किसीके सन्तति नहीं थी. हमारे पीछे उत्तराधिकारी कौन होगा ? इस बातकी चिन्तासे महाराज शान्तिदेवका चित्त प्रायः दुःखी रहता था. बालक उत्पन्न होतेही महाराजकी चिन्ता दूर होगई. प्रधानमंत्रीजी भी वृद्धावस्थामें पदार्पण करचुके थे. महाराजने बालजन्मोत्सव किया और बालकका नाम शम्भुसिंह प्रसिद्ध किया. तथा बालकके लालन पालनका प्रबंध उत्तम रीतिसे किया. प्रधानमंत्रीजीका बालक कामनाथ जब कुछ बोलने लगा तो उसकी वाणी ऐसी मधुर थी कि मारों कोकिला बोल रही हो. कोकिलाके समान उस बालकका स्वर सुनकर लोग उसको प्यारके भावसे कोका कहकर पुकारने लगे. कोकाकी मोहनीमूर्तिको देखकर लोग मोहित होजातेथे. नगरकी अनेक लुगाइयाँ प्रतिदिन कोकाके दर्शन करनेको आया करतीथीं. पंडित दीनानाथजी स्वयं बड़े विद्वान् थे. कोकाको अक्षराभ्यास कराकर एक एक पद करके अनेक श्लोक और व्याकरणके अनेक सूत्र फंटस्थ करादिये. यह माहृतिक नियम है कि विद्वान्के विद्वान्ही पुत्र होताहै, जैसे तिलमें तेल है परंतु बिना प्रयत्न किये नहीं निकलता. इसी प्रकार बिना शिक्षाके कोई शिक्षित नहीं होसकता. जब कोकाकी आयु सात वर्षकी हुई और आठवें वर्षका आरंभ हुआ तब पंडितजीने उपनयन संस्कार कराकर कोकाको विद्यारंभ कराया. प्रथम व्याकरण पढ़ाया, साथही काव्य

कोपमें अभ्यास कराया. अनन्तर अन्यशास्त्रोंमें अभ्यास कराया, तदनन्तर वेद वेदांगोंमें भी अभ्यास कराया. आयुर्वेद (वैद्यक) में कोकाकी बुद्धि बड़ी तीव्र थी. इस प्रकार कोकाजी थोड़ेही कालमें विद्वान् होगये. कोकाजीकी स्मरणशक्ति असीम थी. एक दिन पंडितजी अपने बालक कोकाको राजसभामें लेगये. तो कोकाजीकी भोहनी भूर्ति देखकर महाराज शान्तिदेव मारे आनन्दके फूले नहीं समाये. और जब कोकाकी विद्या बुद्धिका चमत्कार सुना तो बोले कि इस बालकको प्रतिदिन राजदरवारमें लाया करो. अब कोका भी राजदरवारमें नित्य जाने लगे. कोकाको बिना देखे महाराजका चित्त शान्त नहीं होताथा. जिस दिन किसी कारणसे कोकाका जाना नहीं होताथा उस दिन महाराज कोकाको बुलातेथे. एक दिन राजकुमार शंभूसिंहभी दरवारमें बैठेये उसी समय अपने पिताके साथ कोका भी दरवारमें पहुँचे. कोकाको देखतेही शंभूसिंहके चित्तमें कोकासे मिलनेकी उत्कंठा हुई. क्योंकि कोकाकी विद्या और बुद्धिकी प्रशंसा राजकुमारने सुन रक्खीथी परंतु मिलनेका समागम नहीं हुआथा. अपने पिताके भयसे शंभूसिंह संकोचवश चुप बैठे रहे. महाराजने कोकाकी ओर संकेत कर राजकुमारसे कहा ' पुत्रराज ! देखो जिस प्रकार हमारे प्रधानमंत्री पंडितदीनानाथजी हैं उसी प्रकार यह कोकाराम तुम्हारा प्रधानमंत्री है इसीकी सम्मतिसे तुमको राजकार्य करना होगा. ' यह सुन राजकुमारने हाथ जोडकर बड़ी नम्रतासे कहा कि पिताजी ! जो आज्ञा. उसी दिनसे शंभूसिंहके चित्तमें कोकाजीसे अथाह प्रेम उत्पन्न होगया. अब प्रतिदिन राजकुमार भी कोकासे मिलनेकी इच्छासे आनेलगे. राजकुमार धनुर्विद्या पढरहेथे. यह सुन कोकाने अपने पितासे आज्ञा माँगी कि राजकुमारके साथ हम भी धनुर्विद्या पढेंगे. यह बात कोकाकी सुनकर और पुत्रके चित्तका अभिप्राय समझकर पंडितजीने कहा

कि अच्छा, धनुर्विद्याके तत्त्वको अवश्य समझलो, आज्ञा पातेही उसी दिनसे कोकारामजी राजकुमारके साथ धनुर्विद्या पढनेलगे और कुछही दिनोंमें राजकुमारसे आगे निकल-गये, क्योंकि अभ्यास तो पहलेहीसे था. धनुर्वेदमें निपुण होने पश्चात् दोनोंमें इतनी गाढ मैत्री होगई कि एक दूसरेसे पृथक् होना नहीं चाहतेथे. जब कभी बाहरको निकलते तो राजकुमार और कोका दोनों मिलकर अश्वशालामें जाय एक एक घोडा लेकर उसको सजाय उसपर चलतेथे और एकसाथ रहतेथे. कोकाजी उसी घोडेको अपने लिये लेतेथे जिसको सबसे अधिक चंचल समझतेथे. राजकुमारसे इनका नंबर सब बातमें अब्बल रहताथा इसीसे राजकुमार बडी प्रतिष्ठाकी दृष्टिसे देखतेथे और सब प्रकारसे इनको योग्य समझतेथे. एक दिनकी बात है कि राजकुमारके जन्मदिनका उत्सव था. राजसभामें छोटे छोटे राजा और नगरके सब प्रतिष्ठितजन तथा सब राजकर्मचारी यथायोग्य स्थानपर उपास्थित थे. उस समय महाराजके चित्तमें उमंग उठी तो युवराजको अपने समीप गद्दीपर बिठाकर राजतिलक धरादिया और शिरपर राजमुकुट रखदिया. अनंतर कोकाको प्रधानमंत्रीके आसनपर बिठाकर फहा कि देखो युवराजके लिये कैसा उत्तममंत्री हमने नियत किया है. यह देखकर सबलोग प्रसन्न हुए और राजालोग एकस्वरसे बोलउठे कि धन्य है. महाराजने युवराजके लिये बहुत सुयोग्य मंत्री नियत किया है. तदनन्तर महाराजने उस मंत्री समामें एक प्रश्न किया. वह प्रश्न यह है कि संसारमें जितना प्रेम माता पिताका अपनी संतानपर होता है उतना प्रेम संतानको अपने माता पितापर नहीं होता. इसका क्या कारण है ? महाराजके इस प्रश्नके उत्तर देनेका साहम किमीको नहीं हुआ. तब कोकाने उठकर बडी नम्रताके साथ उत्तर दिया कि महाराज ! आपके प्रश्नका उत्तर यह है कि,—

आसीदिदं तमोभूतमप्रज्ञातमलक्षणम् ॥

अप्रतर्क्यमविज्ञेयं प्रसुप्तमिव सर्वतः ॥ १ ॥

ततः स्वयंभूर्भगवानव्यक्तो व्यञ्जयन्प्रजाः ॥

महाभूतादिवृत्तौजाः प्रादुरासीत्तमोनुदः ॥ २ ॥

मनु० अ० १ श्लो० ५।६.

यह जगत् आदिमें अप्रज्ञात (प्रत्यक्षके अयोग्य) अर्थात् प्रत्यक्ष नहीं देख पड़ताथा अलक्षण (लक्षणरहित) अन्धकार-रूप था और तर्करहित अविज्ञेय (जाननेके अयोग्य) सब ओरसे सोये हुएके समान था. अनन्तर स्वयंभू (स्वयं प्रगट होनेवाला) भगवान् (परमेश्वर) प्रजाको व्यक्त अवस्थामें प्राप्त करता हुआ अर्थात् स्थूलरूपसे प्रकाश करताहुआ अन्धकारको दूर करके प्रगट हुआ जिसका बल महाभूतांसे घेराहुआहै ॥१॥२॥

उस स्वयंभू भगवान्की हम प्रजारूप सन्तान हैं कि जिसके माता पिता नहीं है. सन्तानपर उत्पन्न करने और पालन करने-वालेका प्रेम होताहै. अतः स्वयंभू भगवान्का हमपर प्रेम है और स्वयंभूभगवान्के माता पिता नहीं इसका कारण प्रेमही नहीं यह उसका गुण हममें आया. पिताका गुण पुत्रमें आताहै पुत्रका गुण पितामें नहीं जाता, इसीसे सन्तानपर माता पिताका प्रेम होताहै और माता पितापर सन्तानका प्रेम नहीं होता. क्योंकि 'कारणाभावे कार्याभावः' कारणके अभावमें कार्यका अभाव होताहै. स्वयंभू भगवान्के माता पिता रूप कारणका अभाव होनेसे प्रेमरूप कार्यका अभाव हुआ. यह समबानुसार युक्तियुक्त उत्तर सुनकर महाराज शांतिदेवजी बहुत प्रसन्न हुए.

युक्त्या युक्तं वाक्यं बालेनाऽपि प्रभाषितं ब्राह्मम् ॥

त्याज्यं युक्तिविहीनं श्रोतं स्यात्स्मार्तकं वा स्यात् ॥ ३ ॥

युक्तिसे युक्त वचन बालक भी कहे तो उसका वह वचन ग्रहण करना चाहिये और युक्तिसे हीन वचन त्याग करै चाहे श्रुति वा स्मृतिका ही यह युक्तियुक्त सामयिक सिद्धान्त है, इस सिद्धान्तके अनुसार प्रसन्नता प्रगट करके महाराज शांतिदेवजी कोकासे कहने लगे कि तुम अपने पिताके कार्यमें पूर्णरीतिसे सहायता किया करो, यह सुन कोकाने नम्रभावसे उत्तर दिया कि महाराज ! कुछ समय हमको देशान्तर जानेके निमित्त आज्ञा दीजिये, क्योंकि जबतक मनुष्य देशाटन करके सब देशोंकी रीतिभाँति नहीं जानता तबतक वह चतुर नहीं कहा जा सकता, यह सुनकर महाराजने कोकाके देशान्तर भ्रमणका प्रबन्ध करना चाहा, तब कोकाने कहा कि हम अकेलेही देशाटन करेंगे, एकाकी देश भ्रमण करनेमें हमारा अभीष्ट सिद्ध होगा, कोकाका अभिप्राय समझकर महाराजने आज्ञा देदी, आज्ञा पातेही पितासे सम्मति कर उनकी आज्ञा लेकर कोकाजी घरसे चलदिये और देशाटन करने लगे, देशभ्रमणमें जहाँ जिस विद्यावालेको मुता वहाँ उसके समीप जाय यथासाध्य उस विद्याकी समझलिया कोई समय व्यर्थ नहीं गया, पांचरूपतक देशाटन करते रहे, देश देशकी भाषा देश देशके मनुष्य और स्त्रियोंकी रीतिभाँति तथा व्यवहारसे पूर्ण विद्वत् होकर अपने घरको लौट आये, इनके आनेपर महाराजने बड़ा दरबार किया और सुबराज शंभूसिंहको गद्दीपर विठाकर राज्यका सब काम सौंपादिया, कोकाजीको प्रधानमंत्री नियत किया, तब शंभूसिंहजी अपने प्रधानमंत्री पंडित कोका-रामजीकी सम्मतिसे राजकाज करने लगे, महाराज शांतिदेव तथा पंडितदीनानाथजी कुछही समय रीति परमान्माका मजन करते हुए परलोकगामी होगये.

एक दिन महाराज शंभूसिंहजीकी भरी समामें एक सुंदरी नग्न स्त्री आकर खड़ी हो गई, उसको देखतेही समाके सब लोग चकित हो गये और अपना अपना मुख फेरलिया. महाराजने भी मुख फेर लिया और कहा तू बड़ी निर्लज्ज है पुरुषोंके सन्मुख नग्न खड़ी है. उसने उत्तर दिया कि मैं तुम्हारे राज्यभरमें भ्रमण करती हुई यहाँ आई हूँ. परंतु कोई पुरुष मुझको नहीं मिला. मैं तुम सबको नामर्द समझती हूँ इस कारण लाज नहीं करती. यदि कोई पुरुष हो तो मुझसे बात करे. यह सुनकर महाराजने कहा कि तू अपने नीचेके अंगको ढकले तब बात की जाय. स्त्रीने महाराजकी आज्ञासे नीचेका अंग ढकलिया. तब सब लोग उसके सन्मुख देखने लगे. महाराजने समाके लोगोंसे कहा कि तुम सबमेंसे यदि कोई इस योग्य हो तो इस स्त्रीको प्रसन्न करे. महाराजका वचन सुनकर सब मौन हो रहे. किसीकोभी उससे बात करनेका साहस न हुआ तब महाराजने उदास होकर सबसे कहा कि शोक है ! हमारी समामें कोईभी पुरुष इस योग्य नहीं ! महाराजका यह वाक्य पूराभी नहीं होने पाया था कि पंडित कीकारामजीने महाराजसे निवेदन किया कि हमने देश परिभ्रमण करते हुए पूर्वोत्तर देशमें एक पर्वतीय पंडितके यहाँ चार महीने निवास करके इस विद्याको भी सीखाई और इस विषयके चार ग्रन्थ जो मुख्य हैं उनको हमने पढ़ाई इसीसे हमको निश्चय है कि हम इस स्त्रीको प्रसन्न करसकेंगे. पंडितकोकारामजीका यह वचन सुनकर महाराजने कहा कि हमने भी मुनाई कि इस विद्याका जाननेवाला स्पर्शमात्रसेही स्त्रीको प्रसन्न करसकताहै. पंडितजीने कहा कि हाँ, आपका यह कहना ठीक है. आपके इस कथनकी श्रुति इस स्त्रीके मुखसेही होजायगी. यह कहकर पंडितजी अपने स्थानसे उठे और उस स्त्रीके समीप जाकर उसका हाथ पकड़कर बोले कि तुमको हमारे अधिकारमें रहना होगा हम

तुमको प्रसन्न करनेका प्रयत्न करेंगे. यह सुनतेही वह सुन्दरी कोकाजीके साथ चलदी. कोकाजीने उसको अपने साथ लेजाकर एक उत्तम स्थानमें रहनेका प्रबन्ध कर दिया. और प्रातिदिन उसके समीप आय जिस दिन जिस अंगमें कामका निवास होताहै उस दिन उस अंगको स्पर्श मर्दन आदि करदेने-सेही उस सुन्दरीकी वृत्ति करदेतेरहे. मैथुनकर्म (सहवास) किसी दिन नहीं किया. दश दिनके उपरान्त उस सुन्दरीने अनेक स्त्रियोंके सम्मुख पंडितजीकी बहुत प्रशंसा की. और महाराजकी समामें कहला भेजा कि मुझको इच्छानुसार पुरुष प्राप्त होगयाहै मैं अब राजसभामें नहीं आसकती. यह सुनकर महाराज बहुत प्रसन्न हुए और पंडित कोकारामजीसे कहनेलगे कि आप ऐसी विद्याको परोपकारार्थ प्रकाशित करदीजिये. तब पंडितजीने कहा कि इस विद्याकी चार पुस्तकें हैं. प्रथम 'आदिशास्त्र', जिसको शिवजीने वर्णन कियाहै. द्वितीय 'कामशास्त्र' जिसको वात्स्यायन ऋषिने निर्माण कियाहै, तृतीय 'कामसंजीवन' जिसको सिद्धनागार्जुनने कथन किया है, चतुर्थ 'रातिशास्त्र' जिसको गर्गाचार्यजीने कहा है. इनमें ब्रह्मचर्यद्वारा वीर्यरक्षाका उपाय, सावर्ष पर्यन्त आरोग्य रहनेका उपाय, स्त्रियों और पुरुषोंके लक्षण, अपनी स्त्रीको प्रसन्न रखनेकी विधि, कामवाम, मैथुनप्रकार, गर्माधानविधि, गर्मपरीक्षा, गर्मरक्षा, पुरुषोंके गुप्त-रोग और चिकित्सा, स्त्रियोंके काठिन रोग और चिकित्सा, इच्छानुसार सन्तान उत्पन्न करना, गर्भिणीधर्म, धात्रीशिक्षा, बालरक्षा, बालचिकित्सा, केदाकृष्णीकरण इत्यादि उपयोगी विषय संसारके उपकारार्थ वर्णन किये हैं वे सब विषय सरल रीतिसे लिखकर हम, आपकी आज्ञाका परिपालन करेंगे.

इस प्रकार कहकर पंडितकोकारामजीने उन्हीं दिनमें ग्रन्थ

लिखना आरंभ किया और छः महीने उपरान्त कोकमंजरी नामक ग्रन्थ लिखकर महाराजके सन्मुख लाकर रखदिया, महाराजने उस ग्रन्थको आद्योपांत देखकर और उसके आशयको समझकर अति प्रसन्नता प्रगट की और कहनेलगे कि इस ग्रन्थको कोकशास्त्र कहना चाहिये, तभीसे कोकमंजरीका नाम कोकशास्त्र भी प्रसिद्ध हुआ.

जो लोग कोकशास्त्रमें चौसठ आसनोंका होना प्रसिद्ध करते हैं, उनकी भूल है, कोकाजीने अपने ग्रन्थमें आसन नहीं लिखे, अनंगरंग ग्रन्थके रचयिताने चौसठ आसन लिखे हैं, और अन्य भी ऐसेही प्रयोग अपने ग्रन्थमें लिखे हैं उसी अनंगरंगमेंसे कोकसार लिखनेवालेने चौसठ आसन मिलाये होंगे, योगशास्त्र सम्बन्धी ग्रन्थोंमें अवश्य आसनोंका प्रकार शरीरके साधन निमित्त वर्णन है, उन आसनोंमेंसे चार आसन मुख्य माने गये, परन्तु श्रेष्ठ योगीजन योगके निमित्त केवल एक पद्मासनको ही मुख्य मानते हैं, इसी प्रकार अनंगरंग ग्रन्थमें कहे हुए चौसठ आसनोंमेंसे सन्तानोत्पत्ति निमित्त बुद्धिमान् जनोंने सुखआसनको मुख्य माना है जिनको सबही जानते हैं, पूर्वाचार्योंने जितने ग्रन्थ रचे हैं वे सब मनुष्योंके उपकार निमित्त कथन किये हैं, कोई ग्रन्थ ऐसा नहीं है कि जिससे मनुष्योंको हानि पहुँचें, तभी जो कोई अपनी मूढ़ बुद्धिसे उन ग्रन्थोंके आशयको न समझकर विपरीत कर्म करने लगे तो उन पूर्वाचार्योंका अथवा उन ग्रन्थोंका क्या दोष है ? विचार करनेकी बात है कि धातुओंको फूँककर रस बनाना और उस रसको मात्रानुसार उचित अनुपानके साथ रोगीके रोग निवारणार्थ उचित समयमें देना पूर्वाचार्योंने लिखा है, परन्तु यदि कोई मूढ़ मनुष्य अनुचित रीतिसे धातुको फूँके और रस कथा रहजाय, फिर उस रसको अनुपान और समयके विरुद्ध रोगीको देवे और वह रोगी मरजावे तो पूर्वाचार्योंका क्या दोष है ? परन्तु यहाँ

यह प्रश्न उठता है कि अनंगरंगके रचयिताने आसनोंको किस उपकारदृष्टिसे लिखा है, इसका उत्तर यह है कि स्त्री प्रबल हो और पुरुष निर्बल हो तो उस प्रबल स्त्रीको प्रसन्न करनेके लिये नग्न होकर खड़े बैठे तिरछे बेड़े आसनोंसे काम लेना लिखाहो तो कुछ आश्चर्य नहीं, अनंगरंग रचयिताकी स्त्री प्रबल होगी इसीसे उसने दूसरोंके उपकार निमित्त आसन लिखादियेहों, अथवा अनंगरंगका लेखक वाममार्गी हो तो क्या आश्चर्य है क्योंकि प्रायः वाममार्गीयोंने मिलावट करके अनेक शुद्ध ग्रन्थोंको दूषित करदिया है, निर्युद्धि मनुष्योंके हाथमें पडकर असली ग्रंथ कुछके कुछ हो जाते हैं, इसी प्रकार कौकशास्त्रमें भी मिलावट होजाना सम्मत है, परंतु बुद्धिमान् जन अपनी सूक्ष्म बुद्धिसे मिलावटको समझकर हंसके समान सार वस्तुको ग्रहण करलेते हैं, 'हंसो यथा क्षीरमिवांबुमध्ये' जैसे हंसके सन्मुख जल मिलाकर दूध रखादियां जाय तो वह जलको रहनेदेताहै और दूध पीलेताहै, प्रायः आचार्योंका यह भी मत है कि अधिकारी और अनधिकारीको देय समझकर विद्या प्रदान करना चाहिये, क्योंकि जिस विद्यासे सज्जनोंका उपकार होता है, दुर्जनलोग उसी विद्यासे अपनेको हानि पहुँचाते हैं इसीसे यह प्रथा अवतक प्राचीन लोगोंमें वर्तमान रही कि अनधिकारीको विद्या नहीं देतेथे, अब हम कामसंजीवनी (कौकपांडितका संक्षिप्त जीवनचरित्र) समाप्त करते हैं और कौककृन् कौकशास्त्रका सार ग्रहण करके, हम कौकसार वैद्यक ग्रंथ लिखते हैं, कि जिसके पढनेसे मनुष्योंका बहुत उपकार होगा, इति.

१ बंगाल आत्मोके कारण आजकलके नरपुत्र कोकसारकी खोज करने हे आमनोंके अभिप्रायको न समझकर कामात्मन पञ्चवत् प्रगा करनेलगतेहैं कि जिगृषे अरिपहीन नपको हानि पहुँचनी है इस हानिकी ओर ध्यान देकर वर्तमान नरपुत्रि (अंगरेजगारकार) ने आग्रजसहित कोकसारके प्रदान करने (छानने) वा श्लेषविद्या हे

श्रीः ।

कोकसार-वैद्यक प्रारंभः ।

पूर्व भाग.

मङ्गलाचरण ।

नमस्कृत्य महादेवं सुखदं ज्ञानदं विभुम् ।

जगद्धिताय कोकस्य क्रियते सारसंग्रहः ॥ १ ॥

मयेति शेषः ।

अन्वयः—सुखदं (सुखदायकम्) ज्ञानदं (ज्ञानप्रदम्)
विभुं (स्वामिनम्) नमस्कृत्य (नमस्कारं कृत्वा) कोकस्य
(कोककंद्वैद्यकस्य) सारसंग्रहः क्रियते इत्यन्वयः ॥ १ ॥

भाषार्थ—सुख और ज्ञानके देनेवाले प्रभुमहादेवजीको नमस्कार
करके जगत्के हितके अर्थ कोककृत वैद्यकका सार सुग्राह्य करके
संग्रह किया जाता है ॥ १ ॥

दोहा—पदललाम घनश्यामके, कंजसरिस्त अभिराम ॥

बारवार वन्दन करत, नारायण सब ठाम ॥ १ ॥

प्रायः मतुष्यांको कोकशास्त्र देखनेमें रुचि है, क्योंकि कोक-
शास्त्रके विषयमें यह कहावत प्रसिद्ध है कि,

दोहा—विन पिंगल छन्दाहि रचें, विन गीताको ज्ञान ॥

विना कोक जे राति करै, ते नर पशु समान ॥ २ ॥

इस दोहेका भाषार्थ यह है कि पिंगल ग्रन्थके विना पढ़े जो
छन्द रचना करते हैं और विना गीता पढ़े अपनेको ज्ञानी सम-
झते हैं तथा विना कोकशास्त्र विचारे जो राति करते हैं वे नर
पशुके समान हैं, कोकशास्त्र जाननेके विषयमें किमीने कहा है कि,

दोहा—रहनि कबूतरकी रहै, गहनि गहै जस वाज ॥

अंग अंग मर्दन करै, कहा कोकसों काज ॥ ३ ॥

इस दोहेके बनानेवालेने कोकशास्त्रकी भाव न जानकर केवल एकही बातको तत्र समझलिया है. कोकशास्त्रका जानना परमावश्यक है. इसके जाननेसे मनुष्योंको कामसम्बन्धी सब बातोंका ज्ञान हो जाता है. बिना इसके जाने कामको जीतना सर्वथा असंभव है.

इस कारण आगे सांसारिक मनुष्योंके उपकारार्थ कोकशास्त्रमेंसे वैद्यकभागका सार लिखा जाता है. इसीसे इस ग्रन्थका नाम 'कोकसारवैद्यक' रक्खा है.

तत्रादौ कामदेव प्रशंसा ।

शम्भुस्वयम्भुहरयो हरिणेषणानां येनाक्रियन्त
सततं गृहकर्मदासाः । वाचामगोचरचरित्रवि-

चित्रिताय तस्मै नमो भगवते कुसुमायुधाय ॥ २ ॥

भाषार्थ—जिसने अपने कर्तव्यसे महादेव, ब्रह्मा और हरिभगवान्को भी मृगनयनियों (स्त्रियों) के गृहकर्म करनेके निमित्त निरन्तर दास बनारखा है और जो अनेक प्रकारके चरित्र करनेमें विचित्र है, तथा जिसकी चतुरताका वर्णन नहीं होसकता. ऐसे कामदेव भगवान्को नमस्कार है ॥ २ ॥

साहचर्य यह कि जब ऐसे महाबलवान् देवताओंको कामदेव अपने आधीन करलेता है तो मनुष्योंकी क्या गणना है ? परमात्माने इस जगत्में नाना प्रकारके कौतूहल रचे हैं जिनमें आसक्त होकर मनुष्य परम आनन्दपूर्वक मग्न रहते हैं. परंतु कालकालमें प्रायः सबही मनुष्य कामकी गृहलमें मग्न ही भाभिनीके लकीरी सार समझते हैं. कामदेवकी विलक्षण महिमाको देखो कि इमने

प्रत्येक नरनारीकी अपने आधीन करकरवा है. वास्तवमें कामदेवके समान बलवान् इस संसारमें कोई नहीं है जिसके प्रभावसे पर-मोत्तम सन्तान और महाआनन्दरूप विषयसुख प्राप्त होता है. जो इस सुखसे रहित है. उसका जन्म संसारमें वृथा है ।

रंभाशुकसम्वादमें रंभाका वचन है कि ।

पीनस्तनी चन्दनचर्चिताङ्गी विलोलनेत्रा तरुणी
सुशीला । नालिङ्गिता प्रेमभरेण येन वृथा गतं
तस्य नरस्य जीवितम् ॥ ३ ॥

भाषार्थ—पीनस्तनी अर्थात् गोल और कठोर स्तनोंवाली, चन्द-नसे चर्चित अङ्गोंवाली, चंचल नेत्रोंवाली, युवा अवस्थावाली और सुशीला ऐसी कामिनीको जिसने प्रेमपूर्वक आलिंगन नहीं किया. उस मनुष्यका जीवन वृथाही गया ॥ ३ ॥

अथवा ।

आनन्दरूपा तरुणी नताङ्गी सद्धर्मसंसाधनसृष्टि-
रूपा । कामार्थदा यस्य गृहे न नारी वृथा गतं
तस्य नरस्य जीवितम् ॥ ४ ॥

भाषार्थ—आनन्द देनेवाला (मनोहर) रूप जिसका, युवा अवस्थावाली, कुचोंके भारसे नत अंगवाली, पतिव्रता आदि श्रेष्ठ धर्मको साधनेवाली, और सन्तान उत्पन्न करनेवाली, काम और अर्थको देनेवाली ऐसी स्त्री जिसके घरमें नहीं है उस मनुष्यका जीवन वृथाही गया ॥ ४ ॥

तथाच ।

वाहू द्वौ च मृणालमास्यकमलं लावण्यलीलाजलं
श्रोणीतिथिशिला च नेत्रशफरं धम्मिल्लशैवाल-

कम् । कान्तायाः स्तनचक्रवाक्युगलं कन्दर्पवा-
णानलैर्दग्धानामवगाहनाय विधिना रम्यं सरो
निर्मितम् ॥ ५ ॥

भाषार्थ—दोनों बाहु (भुजा) कमलकी ढंडी, मुख कमल,
लावण्य (सुन्दरता) लीलारूपी जल, जंघा सीढी, नेत्र मछली,
फेश सेवार, दोनों स्तन (कुच) दोनों चक्रवाक (चकई चक्वा)
ऐसा स्त्रीरूप सुन्दर सरोवर ब्रह्माजीने कामदेवरूप वाणकी
अग्निसे दग्ध हुए जनको र्मान करनेके निमित्त बनाया ॥ ५ ॥

जो संसारसे विरक्त होकर वनमें जप, तप और योगसाधन
करते हैं, उनकी तो बातही निराली है परन्तु जो संसारमें आसक्त
रहते हैं, वे विना किसी विशेष कारणके इस सुखसे रहित होनेकी
इच्छा नहीं करते हैं,

विषयी जन विषयमुखमें बहुतही आनन्द मानते हैं परन्तु
' अति सर्वत्र वर्जयेत् ' अति आनन्दमेंभी निरानन्दता आजाती
है अर्थात् बहुत विषय मुख भोगनेसे भांति भांतिके रोग शरीरमें
उत्पन्न होजाते हैं, जिन दुष्ट कर्मोंके श्रवणमात्रसे आश्चर्य
होताथा आजकल वेही दुष्टकर्म प्रायः कुचालीजन अधिकतासे
करते हैं, इसी कारण यह भारतवर्ष अधिकरोगोंकी खानि होगया
है, जघते यहाँ स्वास्थ्यका सर्वथा सत्पानाश करनेवाले कर्मैयुन
पुंमैयुन और अपरिमित मैयुनका अधिक प्रचार कुचाली मनुष्यों
द्वारा हुआ है, तबसे यह भारत गारत होता चला जाता है,
और धर्मके विरुद्ध, मनुष्यजातिके विरुद्ध, नियमके विरुद्ध,
बुद्धिके विरुद्ध, तथा सृष्टिके विरुद्ध इन दुष्टकर्मोंकी वृद्धि होती
शुनीजाती है, इसीसे हमने कोकशास्त्र संस्कृत ग्रन्थमेंसे सर्वोपकारी
अंशकी मनुष्योंके हितार्थ सरल देशभाषामें लिखना उचित
समासाहै,

कोकशास्त्रमें जो कामध्वज और स्त्रीजनोंके कामसम्बन्धी अंगोंका पृथक् पृथक् वर्णन विस्तारपूर्वक किया है उनको पृथक् पृथक् न लिखकर इस ग्रन्थमें यथास्थान प्रसंगवश संक्षिप्तरीतिसे लिखेंगे. कामदेवसम्बन्धी वार्ताओंको जानलेनेका मुख्य प्रयोजन यह नहीं है कि कामके वश होकर सर्वदा उसीके ध्यानमें मग्न होजावै, किन्तु मुख्य प्रयोजन उसका यह है कि ग्रन्थमें कहे अनुसार वर्ताव करते हुए अपने शरीरकी रक्षा करै और कामको अपने वशमें सर्वदा रखनेका प्रयत्न करता रहे.

प्रायः कामीजनोंका विश्वास है कि कोकशास्त्रमें विषयसुख (स्त्रीसंभोग) की रीतिको भली भाँति वर्णन किया है उसके पढ़नेसे हमको परमानन्द प्राप्त होकर सुख मिलेगा. सो उनका विश्वास तो ठीक है. परन्तु बिना देखे पढ़े समझनेमें भेद हो जाना संभव है. इसीसे हम इस पुस्तकमें क्रमशः उन बातोंको लिखते हैं कि जिनके अनुसार वर्ताव करनेसे मनुष्य सांसारिक सुखसे युक्त रहता है. परन्तु यदि इसको पढ़करभी इसके विरुद्ध वर्ताव करेगा तो वह अवश्य दुःखी होगा. निरन्तर सुखी रहनेकी इच्छावाले पुरुषको योग्य है कि इसी लेखके अनुसार वर्ताव करै. तहाँ प्रथम हम वीर्यरक्षाका उपाय लिखते हैं.

वीर्यरक्षा ।

प्रत्येक मनुष्यको योग्य है कि वीर्यकी रक्षाके निमित्त अपने बालकोंको सबसे प्रथम ब्रह्मचर्यकी शिक्षा देकर ब्रह्मचर्य रखनेका प्रयत्न भलीभाँति करे, बिना ब्रह्मचर्यके वीर्यकी रक्षा नहीं हो सकती. और बिना वीर्यरक्षाके ब्रह्मचर्यका फल (दीर्घायु, पराक्रम, सौन्दर्य, तेज आदि) प्राप्त होना दुर्लभ है. अतः ब्रह्मचर्य धारण करके वीर्यकी रक्षा करना मनुष्यका पहला कर्तव्य है. ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ, संन्यास ये चार आश्रम हैं. इन चारों

आश्रमोंकी मूल (जड) ब्रह्मचर्य है. ब्रह्मचर्य आश्रममें विद्या पढ़ना और वीर्यकी रक्षा करना मुख्य है. विद्यासे उत्तम शिक्षा प्राप्त होती है कि मनुष्यका जन्म सुधर जाता है और वीर्यरक्षासे बल पराक्रम बढ़ता है. आयु अधिक होती है. शरीर पुष्ट रहता है. कान्ति (तेज) की वृद्धि होती है. जिसका ब्रह्मचर्य अर्थात् पहली अवस्थामें विद्याध्ययन (शिक्षा) और वीर्यरक्षाका क्रम विगड जाता है उस मनुष्यका जन्म निरर्थक हो जाता है अर्थात् उसके शरीरका तेज घट जाता है. बल नहीं बढ़नेपाता, सुन्दरता जाती रहती है और रोगोंका भय सर्वदा बनारहता है. शरीर अंगभंग हो जाता है. धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, इन चार पुरुषार्थोंको साधन करनेवाले मनुष्यको शरीरकी रक्षा अवश्य करनी चाहिये.

‘ धर्मार्थकाममोक्षाणां शरीरं साधनं यतः । ’

वीर्यही मनुष्यके शरीरका पूर्ण अंश है वीर्यहीसे मनुष्यका जीवन है.

ध्यान देकर विचार करनेकी बात है कि आहार कियाहुआ अन्न वायुकी भ्रंशनासे प्रथम आमालयमें पहुँचताहै. अनन्तर वह आहार मधुर भावको प्राप्त होता है. फिर वही आहार पाचक पित्तके प्रभावसे कुछ पक्कर खटा होजाता है. तदनन्तर नाभिमें स्थित समान वायुसे भेरित होकर छठवीं ब्रह्मणी कलामें पहुँचताहै. फिर वहाँ कीठकी अग्निसे पक्कर कडुआ होताहै और उत्तमरस रूप हो जाता है. वही रस नाभिस्थित समान वायुके बलसे भेरित होकर हृदयमें पहुँचता है फिर वही रक्त पित्तस पक्कर रुधिर (रून) बनजाताहै और सब शरीरमें रहता है. जो जीवका पूर्ण आधार है, उस रुधिरसे मांस, मांससे भेद, भेदसे अस्थि (हड्डी) अस्थिसे मज्जा, मज्जामें वीर्य. ये सात धातु क्रमसे सवाचारचार दिनमें उत्पन्न होते हैं. भावार्थ यह कि भोजन

किये हुए आहारका एक महीनेमें वीर्य बनता है, और वीर्यहीमें जीवका निवास है, जैसा कि सुश्रुतमें लिखा है कि—

जीवो वसति सर्वस्मिन्देहे तत्र विशेषतः ।

वीर्ये रक्ते मले यस्मिन्क्षीणे याति क्षयं क्षणात् ॥ ६ ॥

भाषार्थ—जीव सब शरीरमें वास करता है, परंतु वीर्य रुधिर और मलमें विशेष करके रहता है, जिनके क्षीण होनेसे जीव क्षणभरमें शरीरसे निकल जाता है, अब इसमें विचारना चाहिये कि जो वीर्य एक महीनेमें उत्पन्न होता है, उसको एक क्षणमात्रके सुखमें नष्ट कर देना कितनी भारी मूर्खताका काम है.

केवल अपनीही स्त्रीके साथ ऋतुसमयमें सन्तानोत्पत्ति निमित्त सम्भोग करना उचित है ऐसाही समस्त आचार्योंका मत है, जो बुद्धिमान् जन केवल सन्तानोत्पत्तिकेही निमित्त कामकेलि करते हैं उनके शरीरमें वीर्यकी अधिकताके कारण अधिक बल, पराक्रम, सौन्दर्य, साहस, बुद्धि और आरोग्यताकी वृद्धि होती है, यह समझकर अवश्य वीर्यकी रक्षा करनी चाहिये, जिस प्रकार उत्तम बीज और अच्छा खेत होनेसे धान्य आदि पदार्थ भी अच्छे-प्रकार उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार रज और वीर्यकी उत्तमतासे सन्तान भी परमात्तम होती है, सो उत्तम वीर्य और रज तब होसकता है कि जब पचीस वर्ष पर्यन्त पुरुष और सोलह वर्ष पर्यन्त स्त्रीजन ब्रह्मचर्य रहें, धन्वन्तरिजीने मनुष्यकी चार अवस्थायें वर्णन करी हैं, १ वृद्धि, २ चोवन, ३ सम्पूर्णता, ४ किंचित् हानि इन चारों अवस्थाओंका भेद यह है कि सोलह वर्षकी ब्यायुसे पचीस वर्षकी आयुपर्यन्त वृद्धि अवस्था, इसको वृद्धि अवस्था इस कारण कहा कि सोलह वर्षकी अवस्थासे वीर्यकी वृद्धि होनेलगी है, पचीस वर्षकी अवस्थातक वीर्य बढ़ता है, इन नव वर्षोंमें धातुकी वृद्धि होनेका कारण वृद्धिअवस्था जानकर

बुद्धिमान् जन ब्रह्मचर्य धारण करे, विद्या पढने और वीर्यकी रक्षा भलीभांति करनेको ब्रह्मचर्यव्रत कहते हैं, यही व्रत सब आश्रमोंकी जड़ है, इस अवस्थामें वीर्य गिरने अथवा जानबूझकर वीर्यको निकालदेनेसे जन्मपर्यन्त शरीर निर्बल रहता है, कि जिससे सन्तान भी निर्बल उत्पन्न होती है, अनन्तर पचीस वर्षसे चालीस वर्ष पर्यन्त युवावस्था जानना, इन पन्द्रह वर्षोंतक घातु पुष्ट होती है, तदुपरान्त अड़तालीस वर्षपर्यन्त सम्पूर्णता रहती है, अर्थात् इन आठ वर्षोंतक वीर्य न घटता है, न बढ़ता है, अड़तालीस वर्षके उपरान्त कुछ हानि होने लगती है, तब सब प्रकारकी शक्ति घटतीही जाती है .

दोहा—ज्यों अनाज तरु फल चुकत, जल सौंचत मुरझात ।

समय पाय यह देह त्यों, पोपत जात नशात ॥ ३ ॥

पचीस वर्षका पुरुष और सोलह वर्षकी स्त्री इन दोनोंका वीर्य रज उक्त अवस्थापर समभावको प्राप्त होता है, वही अवस्था विवाहकी जानना, सोलह वर्षसे कमती अवस्थावाली स्त्रीमें यदि पचीस वर्षसे कमती अवस्थावाला पुरुष गर्भ धारण करता है तो उस गर्भसे उत्पन्न बालक पूर्ण बलवान् नहीं होता है, यह वैद्यकशास्त्रका मत है, इसके विरुद्ध समयमें आजकल विवाह होते हैं, थोड़ी अवस्थावाले वर और कन्याका विवाह करके माता पिता अपनी सन्तानको निर्वीर्य करदेते हैं, जिससे उनका बल पीरुष नष्ट होजाता है, इसके विषयमें अधिक क्या कहाजाय.

दोहा—बैठे जानी डारपर, काटत सोई डार ।

जियन मरनको नाहि डरत, यह गति है संसार ॥ ४ ॥

प्रायः जन इस संसारमें ऐसे हैं जो बिना उपदेश पाये किर्मा उत्तम वानका विचार नहीं करते, परन्तु उपदेश पाकर जो विचार करतेहैं उन मजनोंसे हमारी प्रार्थना है कि आप स्वयं वीर्यकी रक्षा करनेद्वारा अपने तथा पगये बालकोंको वीर्यरक्षा करनेका

उपदेश करें और कुकर्मोंसे तथा दुष्टजनोंकी संगतिसे बचातेरहें कि जिससे उनका बल पराक्रम दिनदिन बढ़तारहे.

वीर्यकी रक्षा करनेसे पुरुष महासामर्थ्यवान् होताहै. जो वीर्यकी रक्षा नहीं करता और व्यर्थ अपने वीर्यको नष्ट करताहै. वह एक सामान्य ग्रामीणजनसे भी बुद्धिहीन कहाजासकताहै. देखो किसान अपनेही खेतमें समयानुसार बीज बोता है, कि जिससे वह बीज अन्नरूप होकर सब संसारका भला करताहै तो जो मनुष्य किसी अन्यक्षेत्रमें कुसमय अपने वीर्यको डालदेताहै उसकी पशु-संज्ञा है. किन्तु पशुसेभी बढ़कर इसमें प्रमाण यह है कि,

चौपाई ।

कातिक कुत्ती माघ विलाई । चैत चिडी वैशाख गंधाई ॥ ५ ॥

कुत्ती कार्तिकमासमें, विलाई माघमासमें, चिडी चत्रमासमें, गदही वैशाखमें संभोगकी इच्छा करती है, अन्य मासमें नहीं. एवं अन्य पशुपक्षी भी अपने अपने नियमित समयमें कोलि करते हैं जो उनकी उत्पत्तिसे प्रगट होताहै. कोई वर्षभरमें एक बार कोई दो बार जिस जिस ऋतुमें बच्चे जनताहै. उसी उसी ऋतुमें फिर जनताहै. ऋतुमें अदल बदल कभी नहीं होता है. जब पशु पक्षियोंमें नियमानुसार काम होताहै, तब मनुष्योंको क्यों नहीं नियमानुसार काम करनाचाहिये, सृष्टिके नियमानुसार ऋषियोंने मनुष्योंके कल्याणनिमित्त नियम बांधे हैं सो जब वृक्ष आदि जड-पदार्थ नियमानुसार चलतेहैं तो सब प्राणियोंमें श्रेष्ठ मनुष्य क्यों नहीं उन नियमोंका परिपालन करते. यह महाशोककी बात है. वीर्यरक्षाके विषयमें हम यहां एक छोटासा दृष्टांत लिखते हैं. एक वैद्यराजने चालीसवर्षपर्यन्त अपना विवाह नहीं किया. बहुत कुछ मित्रोंद्वारा कहागया तब एक श्रेष्ठ गृहस्थजनके यहां विवाह

करके केवल पक्वार स्त्रीसंभोग किया. जिससे गर्भ रहकर एक पुत्र उत्पन्न हुआ. वह पुत्र जब कुछ समझदार हुआ तब उसकी माताने उसको एक दिन वैद्यराजके पास यह कहकर भेजा, कि अपने पिताको प्रसन्न जानकर यह कहना, कि पिताजी ! हम चाहते हैं कि हमारा एक भाई और होवे. यह सुनकर बालक अपने पिताके पास गया, पिताने पुत्रको देखकर बहुत आदर किया और गोदमें बिठा लिया. पिताको प्रसन्न जानकर बालकने कहा कि पिताजी ! हम चाहते हैं कि हमारे एक भाई और हो. यह सुनकर पिताने कहा पुत्र ! जब तू उत्पन्न हुआ तब हमारे शरीरका आधा बल जातारहा. अब आधा बल शेष रह गया है. सो हम अब अपना शेष बल नष्ट करना नहीं चाहते. वैद्यराजकी इस बातपर ध्यान देना चाहिये कि वीर्यरक्षाको वैद्यराजजीने परम प्रधान माना है. और सूचित किया है कि वीर्यही मनुष्यका बल (पराक्रम) और जीवन है. अधिक विषयी पुरुषोंकी यह गति है कि जैसे श्वान कोई सूखा हाड पाकर चबो-डता है और कटकटाकर अपनेही मुखमेंसे निकले हुए रुधिरको चूसकर प्रसन्न होता है. यह नहीं जानता कि इस हाडमें क्या रक्खा है. यह जो रुधिर में चूस रहा हूँ, यह मेरेही मुखमेंसे प्रगट हुआ है.

अंडनिर्माणकर्मत्र (अंडकोशों) में रुधिरका वीर्य तत्काल बनजाता है. कामेच्छाकी मजलता, पुरुषांगकी दृढ़ता और स्थिरता यह वीर्यकी शक्तिका कार्य है. शरीरमें बल, रक्त, वर्ण, ओज, तेज, चंचलता और स्मरणशक्ति का तीव्र होना यह वीर्य शक्तिका गुण है.

जिन पुरुषोंको वीर्यरक्षानिमित्त अधिक जानना हो तो इस बातको ध्यानमें रखें कि वीर्यही शरीरमें प्राणोंकी रक्षा करने वाला है. वीर्यरक्षा न करनेसे प्राणोंपर बाधा है. वीर्यरक्षा करनाही पहला कर्तव्य है. वीर्यकी रक्षा चाहनेवाला पुरुष अपने वित्तकी विषयोंकी ओर न जाने देवे, मनको चंचल न होनेदेवे, व्यर्थ न

बैठे, ज्ञानयुक्त पुस्तकोंको पढ़ें, व्यर्थ पुस्तकोंको हाथसे भी न छुवें, कन्दुकक्रीडा (गेंद खेलने) में अभ्यास करें, व्यायाम (दंडकसरत) करें, पैदल चलनेका अभ्यास करें, प्रातः सायं टहलें, परन्तु व्यर्थ स्थानमें न जावें, शीघ्र पचनेवाला भोजन करें, कामध्वजको जीतल जलसे स्वच्छ रखें, कि जिससे कामोदीपन न हो, मल मूत्रको त्यागकर शयन करनेका अभ्यास सर्वदा रखें, कामकी इच्छा कदापि न करें, वीर्यरक्षाके गुणोंको सर्वदा स्मरण करता रहे, इससे बढ़कर वीर्यरक्षाका दूसरा उपाय नहीं है. बुद्धिमानोंको संकेतही बहुत है, परन्तु मूढ बुद्धिवालोंको एक बड़ा भारी ग्रन्थ लिखकर सुनाया जाय तो भी कुछ नहीं. अब आगे हम स्त्री पुरुषोंके लक्षण लिखते हैं.

तत्रादौ नारीभेदः ।

पद्मिनी चित्रिणी चैव शंखिनी हस्तिनी तथा ।

चतस्रो जातयो नार्या रतो ज्ञेया विशेषतः ॥ ७ ॥

भाषार्थ—१ पद्मिनी, २ चित्रिणी, ३ शंखिनी, ४ हस्तिनी, ये चार प्रकारकी नारियां विशेष करके रतिमें जाननेके योग्य हैं ॥७॥

पद्मिनी लक्षण ।

भवति कमलनेत्रा नासिका क्षुद्रंध्रा अविरलकुचयुग्मा दीर्घकेशी कृशाङ्गी । मृदुवचनसुशीला नृत्यगीतानुरक्ता सकलतनुसुवेपा पद्मिनी पद्मगन्धा ॥ ८ ॥

भाषार्थ—कमलसमान नेत्रोंवाली, छोटे छिद्रोंसे युक्त नासिकावाली, सघनकुचावाली, बड़े केशोंवाली, सूक्ष्म अंगोंवाली, कोमल वचन बोलनेवाली, सुशीला, नृत्य और गीतोंमें अनुरागवाली,

सब शरीर सुन्दर, मनको हरनेवाली, कमलके समान गन्धवाली
ऐसी स्त्री पद्मिनी होती है ॥ ८ ॥

तथाच ।

कमलनयनयुग्मा क्षुद्रन्ध्रा च नासा कृशतनु-
मृदुवाक्या दीर्घकेशी शुभाङ्गी । पराहितमति-
युक्ता पद्मगन्धा सुवेषा अविरलकुचयुग्मा कीर्ति-
ता पद्मिनी सा ॥ ९ ॥

भाषार्थ-कमलसमान दोनों नेत्र जिसके, छोटे छोटे छिद्रोंसे
युक्त नासिकावाली, सूक्ष्मशरीरवाली, कोमलवचन बोलनेवाली,
लंबे केशवाली, सुन्दर अंगोंवाली, दूसरेका हित चाहनेवाली, बुद्धि-
मती, कमलके समान गन्धवाली, मनोहर वेषवाली अर्थात् सुन्दर-
रूपवाली, सघन कुचोंवाली ये लक्षण जिस स्त्रीमें हों वह पद्मिनी
कहाती है ॥ ९ ॥

सवैया ।

कंजसे कोमल अंग सब, गजगौनी सुवास रहे तन छाई ।
चन्दसों आनन कुन्दनसों तन मैनकी भूमि महासुरदाई ॥
श्वेत दुकूल रुचे सुरपूजन है कावेराज मुखदि मुहाई ।
रूप सियासी हिया दुलस लखि ऐसी तिया अतिपुण्यसों पाई ॥ ६ ॥

चित्रिणी लक्षण ।

काठिनयनकुन्दाद्या नातिदीर्घा मनोज्ञा रतिरस-
गुणयुक्ता सुन्दरी नातिस्वर्वा । कमलनयनयुग्मा
लोभहीना सुशीला तिलकुसुमसुनासा कीर्तिता
चित्रिणी सा ॥ १० ॥

भाषार्थ-रठोर और घने कुचोंवाली, जिसका शरीर घट्टन
लंबा नहीं अर्थात् शरीर मुडाल और देहमें मनोहर, रतिरसके

गुणसे युक्त, सुन्दरी, बहुत छोटी नहीं, कमलसमान दोनों नेत्र, लोभरहित और सुशीला, तिलके फूलके समान सुन्दर नासिका जिसकी, ऐसे लक्षण जिस स्त्रीमें हों उसको चित्रिणी कहते हैं ॥१०॥

अथवा ।

भवति रतिरसज्ञा नातिदीर्घा न खर्वा तिलकुसुम-
सुनासा स्निग्धदेहोत्पलाक्षी । कठिनघनकुचा-
ढ्या सुन्दरी सा सुशीला सकलगुणविचित्रा
चित्रिणी चित्रवक्त्रा ॥ ११ ॥

भाषार्थ—रतिरसको जाननेवाली, न बहुत लंबी, न बहुत छोटी, तिलके फूलके समान सुन्दर नासिकावाली, चिकने शरीरवाली, कठोर और घने कुचोंवाली, सुन्दरी और सुशीला, सब गुण विचित्र जिसमें, तथा विचित्र अर्थात् अद्भुत सुन्दरतासे युक्त मुख जिसका ऐसे लक्षणोंवाली स्त्री चित्रिणी कहाती है ॥ ११ ॥

तथाच ।

दयाक्षमावती या हि देवपूजापरायणा ।

चित्रिणी रमणी सा हि रतिशास्त्रे प्रकीर्तिता ॥ १२ ॥

पत्यौ परायणा या हि नेक्षते परपूरुपम् ।

धर्मे मतिः सदा यस्याश्चित्रिणी सा प्रकीर्तिता ॥ १३ ॥

भाषार्थ—जो दया और क्षमावाली हो, देवपूजामें तत्पर हो, अथवा अपने बड़े और उत्तमजनोंके यथायोग्य सत्कार करनेमें निष्ठ हो, ऐसी स्त्रीको रतिशास्त्रमें चित्रिणी कहा है। किन्वा जो स्त्री पतिव्रता हो, परपुरुषको न देखनेवाली हो, धर्ममें सदा तत्पर रहनेमें जिसकी मति हो ऐसी स्त्री चित्रिणी कही है ॥ १२ ॥ १३ ॥

दोहा-पत्रिणि चित्रिणि एकसम, भेद एक तिन माहिं ।

चित्रिणि तहां हँसौड अति, वह हँसौड बहु नाहिं ॥७॥

सवैया ।

ऊँचे उरोज विलोचन चंचल लोककी लोक न जातहै जानी ।

कारे महा सटकारे हैं केश निकारे मयूरनकी कलु वानी ॥

गन्ध लियो मधुको भाथि सुन्दार मैनके मन्दिर मैनको पानी ।

मित्रको चित्र लखे कविराज विचित्रिणी चित्रिणी ऐसी बखानी ॥८॥

शंखिनी लक्षण ।

दीर्घा सुदीर्घनयना वरसुन्दरी या कामोपभोगर-

सिका गुणशीलयुक्ता । रेखात्रयेण च विभूषितकं-

ठदेशा संभोगकेलिचतुरा किल शंखिनी सा ॥१४॥

मापार्थ-लंबी बडे बडे नेत्रोंवाली और सर्वांग सुन्दरी, कामके उपभोग अर्थात् हाव भाव कटाक्षादिमें रसीली, गुण और शीलसे युक्त, तीन रेखाओंसे मुशोभित कंठवाली और कामकेलिमें चतुरा ऐसे लक्षणोंवाली स्त्री शंखिनी कही है ॥ १४ ॥

सवैया ।

सूखि रह्यो तन मांस न है निकगीसी परे न सखीन खरी है ।

रोस बडो कुच ओछनसों कलु पीपरके फल होड परी है ॥

सारी धरे रँगराती मनोज मुताती विगंधिनि भूरि मरी है ।

शंखिनीसों करतार असंखन शंखिनोनों करतार करी है ॥ ९ ॥

हस्तिनी लक्षण ।

स्थूलाधरा स्थूलनितम्बभागा स्थूलाङ्गुली स्थूल-

कुचा सुशीला । कामोत्सुका गाढरतिप्रिया च

नितम्बधरा खलु हस्तिनी सा ॥ १५ ॥

भापार्थ-मोटे होंठोंवाली, और मोटे नितम्बवाली, मोटी अँगुलियोंवाली, मोटे अथवा बड़े कुचोंवाली, सुशीला, कामकी अत्यन्त अभिलाषा करनेवाली, रतिकोर्ममें अतिलीन, और नीचे नितम्बवाली ऐसे लक्षणोंवाली स्त्री हस्तिनी कहाती है ॥ १५ ॥

सवैया ।

ईक्षण हैं लघु तीक्ष्ण केश सुवेष नये कटु गन्ध सदाई ।
कान दयेकर कान सुनै धुने कानन शेष अनंग मुछाई ॥
मोटी महा कविराज कहा कहीं चाल चलै तिय मंद सुहाई ।,
औ निहई सब छोडिदई करि-नीक लई करि नीकी निकाई ॥ १० ॥

पद्मिनी पद्मगन्धा च मधुगन्धा च चित्रिणी ।

शंखिनी क्षारगन्धा स्यान्मद्यगन्धा च हस्तिनी ॥ १६ ॥

भापार्थ-पद्मिनी स्त्रीमें कमलकीसी सुगन्ध आती है, चित्रिणी स्त्रीमें शहतकीसी सुगन्ध और शंखिनीमें क्षारकीसी गन्ध और हस्तिनी स्त्रीमें मदिराकीसी गंध आती है ॥ १६ ॥

जिस प्रकार नारीभेद चार हैं उसी प्रकार पुरुष भी चार प्रकारके यहां वर्णन किये हैं ।

पुरुषभेद ।

चत्वारः पुरुषा ब्रह्मत्रामानि च यथाक्रमम् ।

शशो मृगो वृषश्चैव चतुर्थस्तुरगस्तथा ॥ १७ ॥

भापार्थ-हे ब्रह्मन् ! चार प्रकारके पुरुष होते हैं १ शशक, २ मृग, ३ वृषभ, ४ तुरग (अश्व) ॥ १७ ॥

शशकपुरुष लक्षण ।

मृदुवचनसुशीलः कोमलांगः सुकेशः सकलगुण-
निधानः सत्यवादी शशोऽयम् ॥ १८ ॥

भाषार्थ-मृदुभाषी, सुगील, कोमल अंगवाला, सुन्दर केश जिसके, सकलगुणनिधान, सत्यवादी, यह लक्षण जिस पुरुषमें हों उसकी शशक संज्ञा है ॥ १८ ॥

न खर्वो नातिदीर्घश्च गुरुद्विजपरायणः ।

विमुखः परदारेषु सदा परहिते रतः ॥ १९ ॥

साधूनां सङ्गमे चैव अनुगामी समुत्सुकः ।

लक्षणैर्लक्षितः श्रीमान् शशोऽयं देवपूजकः ॥ २० ॥

भाषार्थ-न छोटा न बहुत लंबा, गुरु और ब्राह्मणका भक्त, पराई स्त्रीसे विमुख, दूसरेका सदा हित करनेवाला अर्थात् निरन्तर परोपकारी और साधुजनोंकी संगतिमें अनुरक्त, समुत्सुक (भली भांति प्रीति करनेवाला), उत्तम लक्षणोंवाला, श्रीमान् (धनी), देवपूजन करनेवाला अथवा आदर सत्कार करनेमें निपुण यह लक्षण जिसमें हों वह पुरुष शशकसंज्ञक होताहै ॥ १९ ॥ २० ॥

पद्य ।

शशक शरीर शुभ्र अतिकोमल चित्त दया आति भारी ।

शान्तचित्त गम्भीर साधु शुभ लक्षण शुभ आचारी ॥

सत्यवचन रुचि गुणी दयाकर प्रियवादी प्रणवारो । -

पूजारत मत सत उद्योगी काम स्वल्प आति भारो ॥

परातिय त्यागी सदा जो सत्य वचन भाषत रहत ।

शशक पुरुष संसार मर्है सत जीवनको सुख लहत ॥११॥

मृगपुरुष लक्षण ।

वदति मधुरवाणी दीर्घनेत्रोऽतिभीरुश्चपलमति-

सुदेहः शीघ्रनेत्रो मृगोऽयम् । अथवा । भयति

कमलनेत्रः पद्मगन्धः सुवेष उपकृतिपरधीरो

नित्यमोदी मृगोऽयम् ॥ २१ ॥

भाषार्थ-मधुर वचन बोलनेवाला, बड़े बड़े नेत्रोंवाला, अति-
डरपोक, चंचल बुद्धि, सुन्दर देहवाला और शीघ्रगामी ऐसा
पुरुष मृगसंज्ञक होता है, अथवा कमल समान नेत्रोंवाला, कमलके
तुल्य गन्धवाला, मनोहर वेषवाला, परोपकारी, धीर और सर्वदा
आनन्दपूर्वक रहनेवाला ऐसा पुरुष मृगसंज्ञक होता है ॥ २१ ॥

स्मितास्यः स्निग्धगात्रश्च बह्वाशी बलवान्सदा ।

नृत्यगीतप्रियो ब्रह्मन् मृगोऽयं पुरुषः स्मृतः ॥२२॥

भाषार्थ-हास्ययुक्त सुखवाला, स्निग्ध (चिकने) शरीरवाला,
बहुत भोजन करनेवाला, सदाबलवान्, नाच और गान जिसको
प्रिय, हे ब्रह्मन् ! ऐसे लक्षणवाले पुरुषको मृगसंज्ञक कहा है ॥२२॥

पद्य ।

मृगके दृग मृगसम सुन्दर अति, कोमल कनक शरीरा ।
सम वपु वदन हास्य मुख दीर्घ दया चित्त मतिधीरा ॥
नृत्य गान प्रिय रुचि आति जाकी मिठवोला अतिप्यारा ।
कृष्ण खलरत चित अतिप्रेमी नारि सुरत सतभारा ॥
श्रद्धा वचन गुरु प्रणपालत मित्र सुनेह डुलारा ।
मृगके लक्षण कहे प्रेमयुत कोककला आधारा ॥ १२ ॥

वृषभपुरुष लक्षण ।

बहुगुणबहुबन्धुः शीघ्रकामो नतांगः सकल रुचि-
रदेहः सत्यवादी वृषोऽयम् ॥ २३ ॥ ह्रस्वौ च
चरणौ यस्य हृष्टपुष्टकलेवरः । योऽसौ लज्जावि-
हीनश्च स वृषः परिकीर्तितः ॥ २४ ॥

भाषार्थ-अतिगुणी, बहुबन्धुवाला, शीघ्र कामकेलिमें चैतन्य
और कोमल अंगवाला, सब शरीर सुडौल और मनोहर, तथा सत्य-
वादी, ऐसे लक्षणोंवाला पुरुष वृषभ संज्ञक होता है, अथवा जिसके

दोनों पांव छोटे, हृष्टपृष्ट शरीर, और लज्जाहीन हो तो ऐसा पुरुष वृष संज्ञक कहा है ॥ २३ ॥ २४ ॥

दोहा ।

पूत गन्ध तन जासुके, युग पग होवैं छोट ।
 लाजहीन तिय प्रिय पुरुष, वृषम सुतनुको मोट ॥ १३ ॥
 तिय लखि जाके चित्तमें, उमगत प्रेम अधीर ।
 मतवारो कामी अधिक, परतियराति गंभीर ॥ १४ ॥
 पापकर्म निर्भय करत, स्वल्पनांदसो सुख लहत ।
 वृषम पुरुष संसारमहैं, मित्रनसों रत नाहिं चहत ॥ १५ ॥

अश्वपुरुष लक्षण ।

कर्कशांगः कदाचारी सदा निर्भीकमानसः ।
 दीर्घांगो द्रुतगामी च तुरगः पुरुषः स्मृतः ॥ २५ ॥
 काष्ठतुल्यवपुर्घृष्टो मिथ्याचारश्च निर्भयः ।
 कर्कशो दीर्घदेहश्च दरिद्रस्तु ह्यो मतः ॥ २६ ॥

भाषार्थ—कर्कश (कठोर) अंगवाला, खोटे चालचलनवाला सदा निर्भय रहनेवाला, लंबे शरीरवाला, और शीघ्रगामी ऐसा पुरुष तुरग (अश्व) संज्ञक कहा है. अथवा काठके समान कठोर शरीरवाला, झूठ बोलनेवाला और झूठ व्यवहारवाला, तथा निर्भय और कर्कश (दुष्टस्वभाव), लंबे शरीरवाला, दरिद्र. (धनहीन) ऐसा पुरुष अश्वसंज्ञक कहा है ॥ २६ ॥

पद्य ।

अश्व पुरुष आलसो महा निद्रा मतवारो ।
 लाजहीन अतिखोट क्रूरकर्मन पनहारो ॥
 श्यामवर्ण बुधिहीन धर्मवरि निपट कुकर्मी ।
 परतिय लंपट छली महाकामी हठधर्मी ॥

ताकि परतिय निशादिन रमत व्याकुल सो अतिही रहत ।
 क्रूरस्वभाव उतावला अश्व न यश भूपर लहत ॥ १६ ॥
 तथाच मतान्तर ।

देव आदि-पुरुषभेद ।

देवगन्धर्वयक्षाणां ये राक्षसपिशाचयोः ।

लक्षणैः संयुतास्ते स्युर्नरास्तेरेव नामभिः ॥ २७ ॥

भाषार्थ-१ देव, २ गन्धर्व, ३ यक्ष, ४ राक्षस, ५ पिशाच,
 इन लक्षणांसे युक्त मनुष्य उसी नामवाले कहाते हैं ॥ २७ ॥
 उन पांच महापुरुषोंके पृथक् पृथक् लक्षण आगे लिखते हैं ।

देवपुरुष लक्षण-पद्य ।

सत्त्वगुणी ज्ञानी दानी अरु सत्याप्रिय बलवाना ।
 सत्य मधुरभाषी शुचि कोमल सुन्दर रंग समाना ॥
 काम क्रोधसे रहित कान्तियुत भोजन मधुर पियारे ।
 लंबी भुजा सुगन्धियुक्त तनु नयन कमल अनिचारे ॥
 मृगगतिसम चंचल नारायणमक्त मनोहररूपा ।
 धनसमान गम्भीर नाद तेहि साधुस्वभाव अनूपा ॥
 ये लक्षण शुभ होयँ मनुजमें जानिय देव समाना ।
 कामशास्त्र रतिशास्त्र आदि लिखि सुर नर कोक बखाना ॥१७॥

गन्धर्वपुरुष लक्षण-पद्य ।

सत रज गुणयुत श्यामरंग अरु चम्पक वर्ण समाना ।
 रूप शील शुचि शब्द मनोहर लागत अतिप्रिय गाना ॥
 खट्टे अरु मधुरे भोजनमें अतिरुचि कोमल वैना ।
 मित्रभाव मानत सबहीसों मृगवत् सुन्दर नैना ॥
 ये लक्षण गन्धर्व मनुजके समुझौ सकल सुजाना ।
 कामशास्त्र रतिशास्त्र आदि लिखि पंडित कोक बखाना ॥१८॥

यक्षपुरुष लक्षण-पद्य ।

पुष्टशरीर दीनरक्षक अरु दयावान् गुणधामा ।
 स्थूलोदर अरु कंठ जंघं युग रक्तवर्ण अभिरामा ॥
 दृढ मति रक्तनेत्र धनयुत अरु रज तम गुण बलवाना ।
 सकल अंग सामान्य रोम बलु अतिरिख सिंहसमाना ॥
 ये लक्षण सब यक्ष मनुजके समुझौ सकल मुजाना ।
 काम शास्त्र रतिशास्त्र आदि लिखि पंडितकोक बखाना ॥ १९ ॥

राक्षसपुरुष लक्षण-पद्य ।

रक्त श्याम रँग अरु मुख डारै जासु भयंकर घोरा ।
 तमोगुणी कामी कोधी अरु निर्दय चित्त कठोरा ॥
 लंब स्थूल अंग सब दुर्मति नेत्र विडाल समाना ।
 मद्यपानरत नित सुरनरते मानत द्वेष महाना ॥
 ये लक्षण सब राक्षस नरके समुझौ सकल मुजाना ।
 कामशास्त्र रतिशास्त्र आदि लिखि पंडितकोक बखाना ॥ २० ॥

पिशाचपुरुष लक्षण-पद्य ।

बहुभोजी बहु पाप कर्मरत क्रोधी दया विहीना ।
 क्रूर स्वभाव गन्ध बकरी सम अतिशय वेप मलीना ॥
 अति कटु अम्ल वस्तु भोजी अति शब्दकाकसम ताको ।
 करत रहत विश्वास घात सौ मनमलीन नित जाको ॥
 ये लक्षण सब पिशाचनरके समुझौ सकल मुजाना ।
 कामशास्त्र रतिशास्त्र आदि लिखि पंडितकोक बखाना ॥ २१ ॥

देवी आदि स्त्री भेद ।

चार प्रकारकी स्त्रियों जो पूर्व कदचुकेहैं उनमें पश्चिमीकी देवी,
 चित्रिणीकी गन्धर्वपत्नी (अप्सरा), शंखिनीकी यक्षिणी, हास्ति-
 नीकी राक्षमी संज्ञावाली जानना ।

यथोक्तं च ।

देवीमप्सरसो यक्षकान्तां राक्षसकामिनीम् ।

कृत्यामिति जगुर्नारीं युक्तां तैरेव नामभिः ॥ २८ ॥

भाषार्थ-१ देवी, २ अप्सरा, ३ यक्षिणी, ४ राक्षसी, ५ कृत्या इनके लक्षणोंसे युक्त स्त्री जिसका लक्षण हो वह उसीके नामसे कहातीहै अर्थात् देवपुरुषके समान लक्षणोंवाली देवी आर गन्धर्वपुरुषके समान लक्षणोंवाली स्त्री अप्सरा और, यक्षपुरुषके समान लक्षणोंवाली यक्षिणी, तथा राक्षसपुरुषके तुल्य लक्षणोंवाली स्त्री राक्षसी और पिशाचपुरुषके समान लक्षणोंवाली स्त्री कृत्या कहातीहै ॥ २८ ॥

कृत्याका विशेष लक्षण यह है कि कलहप्रिया, स्थूल शरीर वाली, अतिजोधवाली, श्यामवर्ण, लंबे होंठ अथवा मोटे होंठ, छोटी नाक, शिथिल-स्तनविभाग, सूखी कमर, ऊंचा पेट और तमोगुणवाली ये पांच प्रकारकी स्त्रियां हैं. इनमें देव और देवी, गन्धर्व और अप्सरा, यक्ष और यक्षिणी, राक्षस और राक्षसी, पिशाच और कृत्याका लक्षण एकही है, एकलक्षणवाले पुरुष स्त्रीका संयोग ठीक होता है. विरुद्ध लक्षणवाले स्त्रीपुरुषके संयोगसे परस्पर ईर्ष्या, कलह, द्वेषभाव होजाना संभव है. विरुद्ध संयोगही अनर्थका हेतु है. भाषार्थ यह कि यदि देवगन्धर्व लक्षणवाले पुरुषका देवी व अप्सरा लक्षणवाली स्त्रीके साथ विवाह होता है तो आनन्दसे दिन व्यतीत होते हैं और यदि देवसंज्ञक पुरुष और राक्षसी अथवा कृत्या स्त्री हो तो विवाह होनेसे दुःख होताहै. इस कारण इन लक्षणोंको देखकर जहाँतक होसके समान लक्षणोंसे युक्त नर नारीका विवाह सम्बन्ध करना, अन्यथा दुःख शोक कलह उत्पन्न होकर दोनोंका जन्म निरर्थक होजाता है ।

कुपुत्रेण कुलं नष्टं जन्म नष्टं कुभार्यया ।

कुभोजनैर्दिनं नष्टं यन्नष्टं तन्न गृह्यते ॥ २९ ॥

भाषार्थ-कुपुत्र (कपूत) से कुल नष्ट होजाता है, दुष्टस्त्रीसे जन्म नष्ट होजाता है, कुभोजनसे दिन नष्ट होजाता है, इत कारण जो नष्ट हो उसको ग्रहण नहीं करे ॥ २९ ॥

वातप्रकृति स्त्री लक्षण-पद्य ।

वात प्रकृतिवाली नारीका नाहें कोमल कोठ अंग ।

रूपे स्वल्प वेज चंचल चित अतिमलाप बहुरंग ॥

कारी आंस सार नहिं जाकी भोजन करत अघाई ।

श्याम धूमरा अंग गातकर मुरत चित्त अधिकाई ॥

स्वप्न गगनचर वातें रूपी कर प्रीति नहिं धारै ।

वातप्रकृति स्त्रीको लक्षण ऐसे कोक उचरै ॥ २२ ॥

पित्तप्रकृति स्त्री लक्षण-पद्य ।

गोरा रंग अंग उजलासा लोचन चंचल स्थानी ।

क्षणमें होय प्रसन्न क्षणकमें रुधिर है दीवानी ॥

पानपयोधर कुच पठिनाई रतियों हित अतिजाको ।

कृदातन कटुक अस्थूल टविणता स्वल्प संग रत ताकी ॥

प्रीतिभीति मल रसत गधनसों मोध स्वभाव मुभारी ।

पित्तप्रकृति पामिनि इदि भांती कामरुला आगारी ॥ २३ ॥

कफप्रकृति स्त्री लक्षण-पद्य ।

कोमलगात दांत चिहने अति नर नित लोचन श्वेत ।

माननीय मदमत्त करै अनुगग मुट्ट पर हेत ॥

श्यामरंग मृदु अंग मनोहर लरण मुछवि जनिमारी ।

प्रीति भीति अनुगग गग चित स्वल्प मुरत मनशारी ॥

अतिहेत चिनमें चाव जामुके कलिकाम अनुगई ।

मेममृति ककरामिनि प्यारी भीति कस्त मुग्गदाई ॥ २४ ॥

वातप्रकृति पुरुष लक्षण ।

दोहा—कृश तन मोटे केश अति, रूखा होय शरीर ।

चंचल वाचाली घना, वातमनुज मतिधीर ॥ २५ ॥

पित्तप्रकृति पुरुष लक्षण ।

दोहा—तरुणार्द्धमे श्वेत हो, केश बुद्धि गंभीर ।

क्रोधी प्रस्वेदी महा, पित्तमनुज अतिवीर ॥ २६ ॥

कफप्रकृति पुरुष लक्षण ।

दोहा—चिक्कन केश स्थूल तनु, बलयुत बुद्धि गंभीर ।

कफज मनुज लक्षण यही, स्वप्ने लखै सुनीर ॥ २७ ॥

प्रकृति संयाग (जोडा)

एक प्रकृति और एवही प्रकारके स्वभाववाले स्त्री पुरुषको जोडा कहते हैं. जिनके रूप रंग और वय (अवस्था) में कुछ अन्तर मी होता है परन्तु गुण और स्वभाव एकही हो तो जोडा मिलजाता है. साथही इसके यह भी ध्यान रखना चाहिये कि स्त्रीकी आयु (उमर) से पुरुषकी आयु अधिक होना चाहिये, क्योंकि बारह वर्षकी नारी सोलह (सोलह) वर्षवाले पुरुषके समान होती है और विवाहका ठीक समय तबही ठीक होता है कि जब स्त्री पुरुष दोनोंकी अवस्था विवाहके योग्य हो. और दोनोंके चित्तमें विवाहकी इच्छा भी कामोद्दीपनके साथ हो तभी परस्पर प्रीति मी बनीरहती है और जोडा मी ठीक मिल जाता है.

पद्मिनी आदि स्त्री लक्षण ।

कविमाधव लिखित—पद्मिनी लक्षण ।

सम्पूर्णन्दुमुखी कुरंगनयना पीनस्तनी दक्षिणा ।

मृदंगी विकचारविन्दसुरभिः श्यामाथ गौरद्युतिः ॥

स्वल्पाहाररता विलासकुशला हंसस्वना गायत्री ।

सत्रीडा गुरुदेवपूजनरता सा पद्मिनी प्रोच्यते ॥ ३० ॥

भाषार्थ-पूर्णचन्द्रमुखी अर्थात् पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान (बहुत गोरे) मुखवाली, मृग (हरिण) के समान नेत्रोंवाली (मृगनयनी), कठोर स्तनोंवाली, बुद्धिमती, और कोमल अंगोंवाली, तथा खिलेहुए कमलके समान सुगन्धिवाली, श्याम अर्थात् गौर कान्तिवाली, थोडा भोजन करनेवाली, कामक्रीडामें चतुरा, हंसके समान शब्दवाली, और गान करनेवाली, लज्जावाली, तथा गुरुदेवताओंकी पूजामें तत्पर रहनेवाली इन लक्षणोंवाली ही पद्मिनी कही है ॥ ३० ॥

चित्रिणी लक्षण ।

श्यामा पद्ममुखी कुरंगनयना क्षामोदरी वत्सला ।

सङ्गीतागमवेदिनी वरतनुस्तुंगस्तनी शिल्पिनी ॥

बाह्यालापरता मतंगनगतिः सत्कुंकुमाद्रस्तनी ।

मत्तयेयं कविमाधवेन कथिता चित्रोपमा चित्रिणी ॥ ३१ ॥

भाषार्थ-श्यामा (श्यामवर्णवाली) अथवा पीट्टम बर्णकी अरस्यावाली निमको बाला भी कहते हैं, किंवा ' शीतकाले मवे-
दुष्णा ग्रीष्मे वा मुखशीतला तप्तकांचनवर्णाभा । सा ही श्यामेति
कीर्तिता ॥ ' अर्थ-शीतकालमें निमका शरीर गरम हो और गर्-
मीके समयमें निमकी देह मुखशीतल हो और तपायेहुए सुव-
र्णके समान निमकी कान्ति हो ऐसी ही श्यामा कही है, तथा
कमलसमान सुरमासी, मृगके सदृश नेत्रोंवाली (मृगनयनी),
सूक्ष्म उदरवाली, प्यारी शक्ति निमकी, गानविद्याको जाननेवाली,
उत्तमशरीरवाली, ऊँचे स्तनोंवाली, शिल्पविद्या जाननेवाली, इष्ट
उपकरी धाम करनेवाली, हाथीके समान मन्द मन्द गतिवाली

(गजगामिनी), उत्तम कुंकुमसे आर्द्र स्तन जिसके, उन्मत्त रहनेवाली ऐसी विचित्र उपमावाली स्त्रीको कवि माधवने चित्रिणी कहा है ॥ ३१ ॥

शंखिनी लक्षण ।

सूक्ष्मांगी कुटिलेक्षणा लघुकचा संभोगसंवर्धिनी ।
 प्रायो दीर्घकचा स्वभावपिशुना कष्टोपभोग्या रतौ ॥
 पिङ्गलोलगतिश्च वर्वरकृतप्राङ्गार्चनाह्लादिनी ।
 नानास्थाननखप्रचिह्निततनूः सेयं मता शंखिनी ॥ ३२ ॥

मापार्थ—छोटे छोटे अँगोवाली, टेढ़े नेत्रोंवाली, छोटे छोटे स्तनोंवाली, रतिक्रीडा बढ़ानेवाली, प्रायः बड़े (लंबे) केशवाली, खोटे स्वभाववाली, रतिसमयमें कष्टसे भोगी जानेवाली, पिंगल वर्ण, चंचलगतिवाली, अपने अंग सुधारनेमें प्रसन्न रहनेवाली, तथा अनेक स्थानोंपर नखों करके चिह्नित देहवाली ऐसी स्त्रीको शंखिनी कहा है अर्थात् ये लक्षण शंखिनी स्त्रीके हैं ॥ ३२ ॥

हस्तिनी लक्षण ।

पीनस्वल्पतनुर्भृशं मृदुगतिः क्रूरा नमत्कन्धरा ।
 स्तोकं पिंगलकुन्तला पृथुकुचा लजाविहीनानना ॥
 विम्बोष्ठी बहुभोज्यभोजनरुचिः कष्टेकसाध्या रतौ ।
 गौराङ्गी कारिदानगंधरुचिरा सेयं मता हस्तिनी ॥ ३३ ॥

मापार्थ—फटोर और सूक्ष्म शरीरवाली, मन्दगतिवाली, क्रूरस्वभाववाली, चलते समय ऊँचे कन्धोंवाली, छोटे छोटे पिंगलवर्ण केश जिसके, बड़े बड़े कुचोंवाली, लजाहीन मुखवाली, कुँदरूके समान होंठवाली, और बहुत भोज्यपदार्थ भोजन करनेमें रुचिवाली, कामक्रीडामें कष्टसे भोगीजानेवाली, गोरे अंगवाली, जिस

प्रकार हाथोंके मद् चूताहै उसी प्रकार खव होनेवाली, ऐसे लक्षण-
वाली स्त्री हास्तिनी कही है ॥ ३३ ॥

पद्मिनी चित्रिणी भेद-पद्य ।

दोहा-वात करतमें नहिं हँसै, नाहँ परसों कछु प्रीति ।

पद्मिनीकी पहिचानि यह, कही कोककी रीति ॥ २८ ॥

करै प्रीति परपुरुषसों, यात करत मुसक्याय ।

चतुर चित्रिणी नारि जग, कोक कह्यो समुझाय ॥ २९ ॥

पद्मिनि चित्रिणि नारिको, इतनोइ अन्तर मान ।

चित्रिणि हँसि बातें करै, पद्मिनि हँसै न जान ॥ ३० ॥

शंखिनी हास्तिनी भेद-पद्य ।

दोहा-अंग स्थूल सु दुहुनके, अन्तर एतो जान ।

शंखिनिरी पनरी कमर, हास्तिनि मोटी जान ॥ ३१ ॥

वात करतमें हँसि परत, शंखिनि कहिये जाय ।

हँसिहँसिके बातें करै, हास्तिनि सोइ कहाय ॥ ३२ ॥

योग्यायोग्य संयोग ।

शशकं पद्मिनी तुष्टा चित्रिणी रमते मृगम् ।

वृषभं शंखिनी तुष्टा हास्तिनी रमते हयम् ॥ ३४ ॥

भाषार्थ-शशकसंज्ञक पुरुष और पद्मिनीका जोडा प्रमत्तचित्त
रहताहै, एवं मृगसंज्ञक पुरुष और चित्रिणी स्त्रीका जोडा रमणमें
सुयोग्य जानिये, तथा वृषभसंज्ञक पुरुष और शंखिनी स्त्रीका
जोडा प्रमत्त रहता है, और हास्तिनी स्त्री अश्वसंज्ञक पुरुष
रमणकार्यमें अच्छा जोडा होता है ॥ ३४ ॥

सामान्ये नरनारीणां गर्भाधानं च जायते ।

हीनाधिक्ये प्रजत्वं च कृशत्वं च परस्परात् ॥ ३५ ॥

मापार्थ-पुरुष स्त्रियोंके समान लक्षण होनेसे जो गर्भाधान होता है तो उत्तम सन्तान उत्पन्न होती है तथा परस्पर हीन अधिक संयोगसे अर्थात् बेमेल पुरुष स्त्रियोंके योगसे उत्पन्न सन्तान दुर्बल अंग अथवा विकृत अंगवाली होती है ॥ ३५ ॥

तथा भाषा ।

पद्मिनी स्त्री और शशकसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र धर्मात्मा व सुशील होता है और कन्या पतिव्रता व धर्ममें तत्पर वृद्धिवाली होती है, तथा चित्रिणी स्त्री और मृगसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र रूपवान् धनवान् होता है और कन्या विद्याधरीसे भी अधिक रूपवती होती है, शंखिनी स्त्री और वृषभसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र महाबाहु महाभुज और महाबलवान् होता है और कन्या डाकिनी तथा अपने पुरुषको त्यागकर परपुरुषगामिनी होती है, हस्तिनी स्त्री और अश्वसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र महायोधा और महाबली होता है और कन्या सदैव परपुरुषगामिनी होती है,

पद्मिनी मृग संयोग ।

पद्मिनी स्त्री और मृगसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र महाबलवान् व सुख दुःख भोगनेवाला होता है और कन्या अल्प आयु व धन धान्य आदिसे पूर्ण होती है,

पद्मिनी वृष संयोग ।

पद्मिनी स्त्री और वृषभसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र बलके समान मत्त व दुराचारी होता है और कन्या दुराचारिणी व कुलको कलंक लगानेवाली होती है,

पद्मिनी अश्व संयोग ।

पद्मिनी स्त्री और अश्वसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र नपुंसक अथवा राजयक्ष्मारोगी व दुःखी रहता है और कन्या धर्ममें तत्पर साध्वी व शुद्धबुद्धियाली होती है,

चित्रिणी शशक संयोग ।

चित्रिणी स्त्री और शशकसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र मुशाल स्वल्पायु होता है और कन्या दुःख भोगनेवाली व वृद्धपतिवाली होती है.

चित्रिणी वृषभ संयोग ।

चित्रिणी स्त्री और वृषभसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र अकाल मृत्युको प्राप्त होता है और कन्या गर्भमेंही मरजाती है.

चित्रिणी अश्व संयोग ।

चित्रिणी स्त्री और अश्वसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र थोड़ेही कालतक जीता है और कन्या एकनेत्रवाली श्वेतवर्ण होती है.

शंखिनी शशक संयोग ।

शंखिनी स्त्री और शशकसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र धर्मात्मा होता है और कन्या सदा शोचयुक्ता और दीर्घ आयुवाली होती है.

शंखिनी मृग संयोग ।

शंखिनी स्त्री और मृगसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र दयाशील आदि सर्व गुणसम्पन्न होता है और कन्या महामुन्दरी बुद्धिमती गुणवती और पुत्र पात्र आदिनी बढ़ानेवाली होती है.

शंखिनी अश्व संयोग ।

शंखिनी स्त्री और अश्वसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र जन्मान्ध व दुर्बल होता है और कन्या महान्त्रिमिचारिणी पतिघातिनी होती है.

हस्तिनी शशक संयोग ।

हस्तिनी स्त्री और शशक संज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र अल्पायु

भापार्थ-जिस स्त्रीका ऊरुभाग स्थूल, शंखके सदृश कंठ, सम श्वेतदशन अर्थात् बराबर और उज्ज्वल दांतोंकी पंक्ति, कमलके समान विशालनेत्र. विम्बाफलके समान होंठ, ऊंची नाक, तथा गजराजके तुल्य गति (चाल), दक्षिणावर्त नाभि, स्निग्ध (चिकने) अंग, कुंचित केश, कनककी सुन्दरता व पूर्णचन्द्रमाके समान मुख ये लक्षण जिसमें हों उसका पति राजा हो और वह सौभाग्यवती पुत्रपौत्रोंसे युक्त होती है ॥ ३८ ॥

कापिनेत्रा दीर्घकेशी काकवत्स्वरभाषिणी ।

कृष्णा कपिलकेशी च त्यक्तव्या सा सदा बुधैः ॥ ३९ ॥

भापार्थ-जिस स्त्रीके नेत्र कपि (वानर) के सदृश हों, केश घने हों, कौवाके समान शब्दवाली हो, कृष्णवर्ण हो, केशोंका रंग कपिल हो ऐसी स्त्री बुधजनों करके सदा त्याग कर देने योग्य है ॥ ३९ ॥

यस्या गमनमात्रेण भूमिकंपः प्रजायते ।

बह्वाशिनी प्रगल्भा च तां नारीं परिवर्जयेत् ॥ ४० ॥

भापार्थ-जिस स्त्रीके गमनमात्रसे भूमिकंप हो अर्थात् इस प्रकार चले मानों धरती हिलतीहो, और जो स्त्री बहुत आहार करती हो, लज्जाहीन हो उस स्त्रीको त्याग करे ॥ ४० ॥

यस्या गुल्फस्तु दीर्घः स्याच्छिद्रं पाणितले तथा ।

प्रलापं भापते नित्यं तां नारीं परिवर्जयेत् ॥ ४१ ॥

भापार्थ-जिस स्त्रीकी पैड़ी अथवा गांठ बड़ी हों तथा चरण-हलमें छिद्र (खाली) हो और सदा बहुत बात करती हो उस स्त्रीको त्याग करे ॥ ४१ ॥

विरला दशना यस्याः कृष्णाङ्गी कृष्णजिह्विका ।

भर्तारं प्रथमं हन्ति द्वितीयं सा च विन्दति ॥ ४२ ॥

(३०) मुख्य काम है. पुरुषोंका जीवन व पुरुषार्थ वीर्यही है. वीर्यको पु-
 व स्थिर रखना और संचय किया हुआ वीर्य उचित समयमें व्यय
 (खर्च) करनाही परम पुरुषार्थका हेतु है, इसके रक्षणसे धर्म,
 अर्थ, काम, मोक्ष ये चारों पुरुषार्थ सहजमेंही साधन किये
 जा सकते हैं.

विवाहयोग्यायोग्य कन्या ।

पिंगाक्षी कूपगंडा प्रविरलदशना क्षुद्रनेत्रातिखर्वा ।
 दीर्घा छिद्रांगुलिश्च वितरति कपिला दीर्घकेशी कुरूपा ॥
 लम्बोष्ठी स्थूलनासा द्रुततरगमना दन्तुरा कृष्णवर्णा ।
 सा नारी दासपत्नी भवति सुनियतं राजपुत्री यदि
 स्यात् ॥ ३७ ॥

भाषार्थ—जिस स्त्रीके नेत्र पीले हों, गंडस्थलमें कूप हो अर्थात्
 कपोलोंमें नदें पड़जाते हों और दांत विरे हों अर्थात् पृथक् पृथक्
 दांत हों, नेत्र छोटे हों, आकृति बहुत छोटी हो अथवा बहुत बड़ी
 हो, अंगुलियोंमें छिद्र हों अर्थात् अंगुलियां पृथक् पृथक् हों और
 पिंगलवर्ण देह हो, केश बहुत हों, तथा कुरूपा हो, हाँठ लंबे हों,
 नासिका मोटी हो और बहुत शीघ्र गमन करनेवाली हो, ऊँचे
 दांतोंवाली तथा काले रंगकी जिह्वा जिसकी ऐसी नारी यदि राज-
 कन्या भी हो तोमी दासकी स्त्री (दासी) होती है ॥ ३७ ॥

पीनोरुः कंबुकंठा समसितदशना पद्मपत्रायताक्षी ।
 विंबोष्ठी तुंगनासा गजपतिगमना दक्षिणावर्तनाभिः ॥
 स्निग्धा चोत्तानकेशी कनकरुचिरता पूर्णचन्द्रानना वा ।
 भर्ता तस्याः क्षितीशो भवति च सुभगा पुत्रपौत्रा-
 न्विता च ॥ ३८ ॥

लंबा, और जिसकी गति गजराजके समान हो, जिसके दांत बड़े नहीं हों, तथा जिसका करतल लोहित पद्मके सदृश हो वह स्त्री सती, पतिव्रता और धर्मतत्परा होती है, उसीको उत्तमा कामिनी कहते हैं.

मध्यमा स्त्री ।

जिस नारीका शरीर न बहुत छोटा हो और न बहुत लंबा हो किन्तु सामान्य होवै, और केश लम्बे हों, नाभि गहरी हो, जिसके देहमें आलस्य न हो, सुख पाकर बहुत प्रसन्न और दुःख पाकर बहुत व्याकुल न होती हो, सदैव प्रसन्नमुख और सबसे प्रेमपूर्वक सम्भाषण करनेवाली हो, नियम आचार और धर्ममें जिसकी निष्ठा रहती हो, जो भोजन प्राप्त होजायँ उसीमें सन्तुष्ट रहती हो, जो सबको समान दृष्टिसे देखतीहो, तथा देवता ब्राह्मण और गुरुजनोंमें जिसकी पूर्णमक्ति हो वह स्त्री मध्यमा कही है.

अधमा स्त्री ।

जिस स्त्रीके शरीरमें रोम बहुत हों, हाथ पांव क्षीण हों, दोनों नेत्र पिंगलवर्ण हों, जिसका शरीर हस्तिनी स्त्रीके समान लक्षणवाला हो, ऊँचे स्वरसे ठट्ठा मारकर हँसनेवाली हो, लज्जाहीन हो, क्रोध करनेवाली हो, बहुत वात करनेवाली हो, हाथ पांव कठोर हों, केश थोड़े हों और आचार निन्दनीय हो ऐसी स्त्री अधमा कही है. ✕

पुरुषार्थ हेतु ।

जिस प्रकार स्त्रियां अफाल ऋतुकी पीढाओंकी चंत्रणा मोगती हैं उसी प्रकार पुरुष भी अकाल (कुसमयमें) वीर्य नष्ट करके नदा निर्मल आत्मी नपुंसक और मंतानहीन तथा संसारमुखसे शून्य रहते हैं, इस कारण वीर्यकी नर्बदा रक्षा करना पुरुषमात्रका

(थोड़ी आयुवाला) और निर्बल होता है और कन्या रूप, और अल्पायु (थोड़े समयतक जीनेवाली) होती है. अज्ञा संज्ञक पुरुषसे हस्तिनी स्त्री कमी वृत्त नहीं होती है और प्रसन्न रहती है इस कारण यह संयोग ठीक नहीं जानना.

हस्तिनी मृग संयोग ।

हस्तिनी स्त्री और मृगसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र पशुके समान आचरण करनेवाला होता है और कन्या महाव्यभिचारिणी व पतिको मारनेवाली होती है.

हस्तिनी वृषभ संयोग ।

हस्तिनी स्त्री और वृषभसंज्ञक पुरुषसे उत्पन्न पुत्र महाबलवान् योधा व दुराचारी होता है और कन्या परपुरुषगामिनी होती है.

वालाद्यवस्था ।

सोलह वर्षकी स्त्रीकी वाला संज्ञा है, तदुपरान्त बत्तीस वर्षकी स्त्रीकी तरुणी संज्ञा है, तिस पीछे पचास वर्षकी स्त्रीकी प्रौढा संज्ञा है, पचास वर्षके उपरान्त वृद्धा संज्ञा है, वृद्धा स्त्रीसे रमण कदापि न करे.

वृद्धोऽपि तरुणीं गत्वा तरुणत्वमवाप्नुयात् ।

वयोऽधिकां स्त्रियं गत्वा तरुणः स्थविरायते ॥ ३६ ॥

भाषार्थ—वृद्धा अवस्थावाला (वृद्ध) परुष तरुण अवस्थावाली

भाषार्थ—जिस स्त्रीके दांत विरले हों कृष्णवर्ण हो, और जिह्वा कृष्णवर्ण हो तो वह प्रथम पतिको हनती और दूसरे पतिको स होती है ॥ ४२ ॥

अत्युत्कटो पदौ यस्या वक्षश्च विस्तृतं भवेत् ।
उत्तरोष्ठे च रोमाणि शीघ्रं सा भक्षयेत्पतिम् ॥ ४३ ॥

भाषार्थ—जिस स्त्रीके दोनों पद आति उत्कट (बहुत कठोर), अर्थात् उतावलेकी नाई गमन करनेवाली हो, और जिसका वक्ष-
5 विस्तृत हो, तथा ऊपरवाले होंठके ऊपर लोम हों तो ऐसे
णवाली स्त्रीका पति नहीं रहना है ॥ ४३ ॥

पृष्ठावर्ता पतिं हन्ति नाभ्यावर्ता पतिव्रता ।
कक्षावर्ता तु स्वच्छन्दा पार्श्ववर्ता च बन्धकी ॥ ४४ ॥
भाषार्थ—जिस स्त्रीके पृष्ठ (पीठ) में आवर्त (मँवर) हो तो
पतिको हनती है. नाभिपर आवर्त हो तो पतिव्रता होती है.
कक्ष (काँख) पर आवर्त हो तो स्वच्छाचारिणी होती है.
1 पार्श्व बगलके नीचेके भागपर आवर्त हो तो बन्ध्या
ती है ॥ ४४ ॥

पारावताक्षी या काचिद्या काचित् स्थूलनासिका ।
सहस्रस्वामिनं हन्ति विशालाक्षी विवर्जयेत् ॥ ४५ ॥
भाषार्थ—जो कोई स्त्री कबूतर पक्षीके समान नेत्रवाली हो और
कोई स्थूल नासिकावाली हो तो वह हजार स्वामियोंको हनने-
3 होती है ऐसी विशालाक्षीको त्याग करे ॥ ४५ ॥

चरणानामिका यस्याः क्षितिं न स्पृशते यदि ।
द्वितीया वा तृतीया वा सा कन्या सुखवर्जिता ४६ ॥
भाषार्थ—जिसके दोनों चरणोंकी अनामिका अँगुलीका स्पर्श

यदि पृथ्वीते न हो अथवा दूसरी तीसरी अँगुली पृथ्वीपर न
चूजातीहो वह कन्या मुखसे हीन होती है ॥ ४६ ॥

कापिला पिंगला चैव कुटिलातिविशेषतः ।

रूक्षा च सर्वदा या स्यात्तां कन्यां परिवर्जयेत् ॥ ७४ ॥

भाषार्थ—जो कपिलवर्ण अथवा पिंगल वर्ण हो, और विशेष
करके कुटिल स्वभाववाली हो, रूखे स्वभावकी अथवा कटुवादिनी
और सदा क्रोध करनेवाली हो उस कन्याको परित्याग
करदेवै ॥ ४७ ॥

रम्यांगी सूयते पुत्रान् प्राप्नोति विपुलं सुखम् ।

या हि चम्पकवर्णा च नीलपंकजलोचना ॥

राजपत्नी भवेत्सा तु ध्रुवं दासकुलेऽपि सा ॥ ४८ ॥

भाषार्थ—जिसके सब अंग मनोहर होते हैं वह अनेक पुत्रोंको
उत्पन्न करनेवाली होती है और बहुत सुख पाती है, तथा जो
चम्पकके समान वर्ण हो और नीलकमलके समान नेत्रवाली हो,
वह कन्या दासकुलमें होनेपर भी राजाकी पत्नी होती है ॥ ४८ ॥

मध्ये कृशा कंबुकंठी सुन्दरी कनकप्रभा ।

भृत्यानां च सहस्राणां स्वामिनीं तां विदुर्बुधाः ॥ ४९ ॥

भाषार्थ—जिसका मध्यभाग क्षीण हो, शंखके सदृश कंठ हो,
सुन्दरी हो, सुवर्णसमान कान्ति हो वह कन्या हजारों सेवकोंकी
स्वामिनी (महारानी) होती है ऐसा बुधजनोंने कहा है ॥ ४९ ॥

**लोम्ना समाकीर्णतमांगयष्टिः धृष्टा कुदन्ता यदि
पिगलाक्षी । मध्ये च पुष्टा यदि राजकन्या कुलेऽ-
पि योग्या न विवाहनीया ॥ ५० ॥**

भाषार्थ—जिसके अंगोंपर रोम बहुत हों, जिसका स्वभाव दीठ
, दांत बड़े और विरले हों, यदि पिंगलवर्ण नेत्र हों, तथा मध्य-

भाग (कटिप्रदेश) स्थूल हो तो ऐसे लक्षणवाली राज-
कन्या अच्छे कुलमें उत्पन्न होनेपर भी विवाह योग्य नहीं
होती है ॥ ५० ॥

नेत्रे यस्या केकरे पिंगले वा स्याहुःशीला श्याव-
लोलक्षणा च । कूपौ यस्या गंडयोः सस्मिता या
निस्सन्देहं बन्धकीं तां वदन्ति ॥ ५१ ॥

भाषार्थ-जिसके नेत्रमें फुली हो अथवा जिसके नेत्र पिंगल
वर्ण हों, अथवा जिसके नेत्र दुःशील अथवा श्याम रक्तवर्ण
मिश्रित और घंचल हों, जिसके हँसनेपर दोनों कपोलोंमें गढ़े
पडजाते हों, जिसके ये लक्षण हों वह कन्या निस्सन्देह बन्ध्या
होती है ऐसा बुधजन कहते हैं ॥ ५१ ॥

श्यामा सुकेशी तनुलोमराजी सुभ्रूः सुशीला
सुगतिः सुदन्ता । वेदीविमध्या यदि पङ्कजाक्षी
कुलेन हीनापि विवाहनीया ॥ ५२ ॥

भाषार्थ-जो श्यामा (सुन्दरी शीतमें उष्ण और उष्ण कालमें
शीत अंगवाली) हो, सुन्दर केशोंवाली, शरीरमें जिसके रोम
सूक्ष्म हों, भौंहें सुन्दर हों, सुशीला हो, गति जिसकी अच्छी
हो, दाँतोंकी पंक्ति बराबर हो, मध्यभाग वेदीके सदृश हो,
और यदि कमल समान नेत्रवाली हो तो ऐसे लक्षणोंवाली कन्या
हीनकुलमें उत्पन्न होनेपर भी विवाहके योग्य होती है ॥ ५२ ॥ -

पुरुष सामुद्रिक भाषा ।

मुखक्षण और कुलक्षण स्त्री पुरुषोंका आकार देखनेपरही
जाने जा सकते हैं, परन्तु विशेष रीतिमें लिखदेना भी उचित है,
जिस पुरुषका वर्ण गौर, फुश शरीर, सूक्ष्म देह तथा कला

और जांघपर बाल बहुत हों वह अत्यन्त कामी और बहुपुत्रवान् होता है. जिसका शरीर लंबा, गोघ्रमवर्ण, अत्यन्त चतुर और कृश देह हो वह पुत्रहीन अथवा अल्प सन्तानवाला होता है. जो छोटी ग्रीवा (गर्दन), सूक्ष्मदेह, चंचलस्वभाव हो वह कपटी और छली होता है. एवं काना, खंज, बिडालनेत्रका पुरुष पापात्मा और अविश्वास पात्र होता है. जिसका लिंग दक्षिणांग टेढा हो वह पुत्र सन्ततिवान् होता है, और वामांग टेढा हो तो कन्याकी सन्तानवाला होता है, एवं जो लम्बदेह, स्थूलकाय, बहुभाषी, उच्चशब्दवाला हो वह मानी और अहंकारी होता है, तथा जिसका मध्यभाग भारी, देह गौरवर्ण, शीघ्र बोलनेवाला और बोलतेसमय जिसकी जीभ घटकतीहो वा मेददंती हो, वह अवश्य चतुर विद्वान् और बहुपुत्रवान् होता है. तथा कृष्णवर्ण, छोटा शरीर, कुरूप, क्रूरस्वभाव पुरुष अवश्य झूठा छली व ठग होता है.

कामध्वज लक्षण ।

महद्भिरायुरारख्यातं ह्यल्पलिंगो धनी नरः ।

अपत्यरहितो लोके स्थूललिंगो धनोज्झितः ॥१३॥

भाषार्थ—पुरुषका कामध्वज ७ अंगुलसे १० अंगुलतक होता है इनसे यदि छोटा (६ अंगुल) हो तो मनुष्य धनी होता है, और स्थूल (मोटे) लिंगवाला पुरुष सन्तानहीन और निर्धनी होता है ॥ १३ ॥

मेद्रे वामनके चैव सुतान्नरहितो भवेत् ।

वक्त्रेऽन्यथा पुत्रवान्स्याद्दारिद्र्यं विन्दते त्वघः ॥१४॥

भाषार्थ—जिस पुरुषका कामध्वज टेढा, छोटा और वाई ओरकी झुकाहुआहो वह पुत्र और अन्नधनसे रहित होता है. तथा जो दाहिनी ओरकी झुकाहुआ प्रतीत हो तो वह पुरुष पुत्रवान् होता

है और जो नीचेकी ओरको झुकाहुआहो तो वह पुरुष दारिद्री होता है ॥ ५४ ॥

अल्पे तु तनयो लिंगे शिरालेऽथ सुखी नरः ।

स्थूलग्रन्थियुते लिंगे भवेत्पुत्रादिसंयुतः ॥ ५५ ॥

भाषार्थ—जिसका लिंग टेढ़ा छोटा और ऊपरकी गांठ सुडौल लाल लाल ऊपरको उठी हुई हो तो वह मनुष्य सम्पूर्ण सुखको भोग करनेवाला होताहै और जो लिंगके ऊपरकी गांठ मोटी हो अथवा बड़ी हो तो वह पुरुष पुत्र आदिसे युक्त होता है ॥५५॥

दीर्घलिंगेन दारिद्र्यं स्थूललिंगेन निर्धनः ।

कृशलिंगेन सौभाग्यं ह्रस्वलिंगेन भूपतिः ॥ ५६ ॥

भाषार्थ—मनुष्यका दीर्घ (बड़ा) लिंग होनेसे दरिद्री और स्थूल (मोटे) लिंगसे धनहीन, कृश (पतले) लिंगसे भाग्यवान् तथा ह्रस्व (छोटे) लिंगसे राजा होता है ॥ ५६ ॥

कर्कशः कठिनैर्लिंगैः परदाररतः सदा ।

रमते च सदा दास्या निर्धनो भवति ध्रुवम् ॥५७॥

भाषार्थ—जिस मनुष्यका कामध्वज कर्कश (कठोर) और कडा हो वह मनुष्य पराई स्त्रीसे रमण करनेवाला होता है और सदा दासियोंसे रमण करनेवाला तथा निश्चय निर्धनी होता है ॥ ५७ ॥

कृशलिंगेन रक्तेन लभते चोत्तमांगनाः ।

राज्यं सुखं च दिव्यं च कन्यकायाः पतिर्भवेत् ५८ ॥

भाषार्थ—कृश (पतला) और रक्तवर्ण लिंग हो तो उत्तम मनुष्यको उत्तम स्त्री और दिव्य राज्यसुख प्राप्त होता है और वह कन्यका (थोड़ी अवस्थावाली स्त्री) का पति होता है ॥ ५८ ॥

कृष्णलिङ्गेन सूक्ष्मेण रक्तलिङ्गेन भूपतिः ।

परस्त्रीं रमते नित्यं नारीणां वल्लभो भवेत् ॥ ५९ ॥

मापार्थ-जिस पुरुषका कामध्वज कृष्णवर्ण और पतला अथवा छोटा हो और लालरंग हो तो वह पृथ्वीका स्वामी होता है और सदा पराई स्त्रियोंसे रमण करनेवाला और स्त्रियोंका प्यारा होता है ॥ ५९ ॥

सुलक्षण । *

जिस मनुष्यका मस्तक बड़ा हो, भरा हो, बराबर हो, चमकता हुआ हो, तथा मस्तकपर रेखा आदि न हों, शिरपर चँदुला हो, एवं आँखें बड़ी और रसीली मृगसमान हों, पुतली स्याह नीलाहट लिये हों, तथा जिसके मुखपर प्रसन्नता रहती हो एवं जिसका चेहरा दमकता हुआ जान पड़े, तथा जो अपनी इच्छापर चित्तको प्रसन्न रखै ऐसे लक्षणवाला पुरुष भाग्यवान् होता है। तथा जिसके वार्त्तालापसे सबका चित्त प्रसन्न होजाय, जिसका सम्भाषण हृदयप्राही हो, जिसका स्वभाव सरल हो, क्रोध शीघ्र न आताहो, अथवा जिसका क्रोध किसी पर प्रकाशित न होने पाता हो, अथवा क्रोधित होनेपर भी किसीके अनिष्टकी चिन्ता न करता हो ऐसा पुरुष भाग्यवान् होता है। एवं जिसके हाथ घुटनौतक पहुँचें वह भी भाग्यवान् होता है।

कुलक्षण । *

जिसका शरीर दुबला और वेडील हो, बात करते क्रोध आजाय, अथवा जिसको क्रोध शीघ्र आकर दूसरेपर प्रगट हो जाय, जिसका मस्तक ऊँचा नीचा और छोटा हो, जिसके मस्तकपर लकीरें हों, और जिसके नेत्र नचिके हों तथै हों तथा जिसके नेत्र क्रोधसे युक्त रहते हों और जलदी जलदी पलक मारनेवाले हों, जिसकी घाणीसे जल्दी जल्दी वात निकलती हो, तथा जो

कुवचन बोलनेवाला हो, जिसकी ग्रीवा छोटी हो, जिसके हँसनेपर गालोंमें गढे पडजायँ, जिसकी छाती पर रोम न हों, जिसके नेत्र कंज (विलावके सदृश) हों, जिसके एक नेत्र हो, जो शीघ्र शीघ्र चलनेवाला हो, अथवा टेढ़ी चालवाला हो, तथा जिसका बायाँ पाँव पहले उठे, जिसके बोलनेके समय थूक बहुत आनेलगे, बात करनेपर मुख काँपने लगे, मार्ग चलनेपर बडबडाताजाय इन लक्षणोंमेंसे एक दोलक्षणवाला मनुष्य भी अवगुणी होता है। सुलक्षण और कुलक्षण इसी प्रकार द्वियोंमें भी जानना।

क्वचित्काणो भवेत्साधुः क्वचित्खल्वाटो निर्धनी ।

वक्रदन्तः क्वचिन्मूर्खः क्वचिद्भानवती सती ॥ ६० ॥

भाषार्थ—एक नेत्रवाले मनुष्योंमें कोई एक साधु होता है, जिसके शिरपर चंद्रला होता है वह कोई एक निर्धनी होता है, टेढ़े दांतवाला कोई एक मूर्ख होता है, एवं गानेवाली द्वियोंमें कोई एक पतिव्रता होती है ॥ ६० ॥

स्त्री-सामुद्रिक भाषा ।

जिस स्त्रीके चरणोंमें शंख, चक्र, कमल, रथ, ध्वज, मच्छर, विमान और चांदनीके आकार चिह्न हों उसका पति ऐश्वर्यवाला होता है। जिस स्त्रीके चरणके तल्लए कोमल हों, ऊँचे नीचे न हों और गुडहरके फूलके समान लाल हों तो वह स्त्री स्थूल देह, काम-बाधासे सन्तापित, राजाकी प्रियवल्लभा और धर्महीन होती है। जिसके चरणके तल्लए खरखरे, बुरे रंगके, सूखे और रुखे हों वह स्त्री माग्यहीन होती है। जिसके चरणका अंगूठा ऊँचा, मोल और समान होता है वह स्त्री मुख भोगनेवाली होती है, तथा सूर्पाकार नखवाली स्त्री दुःख भोगनेवाली होती है। जिस स्त्रीके चलते समय मार्गमें धूल उडतीजाय अथवा धूलको हाथमें उठा-लती चले वह माता पिता और पतिके कुलकी कलंक लगानेवाली

होती है, जिसके पाँवकी अँगुली दूसरी अँगुलीपर चढ़ीहो वह पतिको हनन कर वेश्या होजाती है, जिसके पाँवकी छोटी अँगुली चलते समय पृथिवीको नहीं छुवें वह स्त्री निजपतिहंत्री और परपुरुषगामिनी होती है, जिसके चरणकी मध्यमा और अनामिका अँगुली भूमिको न छुवें वह स्त्री भी पतिहंत्री होती है, जिसके पाँवके नख चिकने, ऊँचे, गोल और ताँबेके समान हों, वह स्त्री बहुत सुख भोगनेवाली होती है, जिसके चरणके ऊपरकी पीठ स्वच्छ, कोमल, कमलके समान लाल अथवा केशर व भूँगेके समान लाल हो वह गुणवती होती है, जिस स्त्रीके चरणकी अँगुलियोंके बीचमें निचाई हो वह दरिद्रिणी होती है, जिसके पाँवके अँगुलियोंकी नसें अधिक हों वह मार्ग चलनेवाली होती है, तथा जिसकी अँगुलियोंपर रोम हों वह दासी होती है, जिसके गुल्फ मांसहीन हों अथवा मांसयुक्त पुष्ट शिरासहित गोल हों वह स्त्री सौभाग्यवती होती है, जिसके घुटने समान हों वह भाग्यवती और मोटे होनेसे भाग्यहीना, ऊँचे होनेसे व्यभिचारिणी, लम्बे होनेसे रोगिणी होती है, जिसके जंघा केलेके खंभके समान गोल, रोमहीन, स्थूल, चिकने और घरावर हों वह स्त्री ऐश्वर्यवाली होती है, इससे विपरीत हो तो भाग्यहीन होती है, जिसकी कमर ऊँचे नितम्बोंवाली चौबीस अंगुलकी चौड़ी हो वह दासियोंसे युक्त ऐश्वर्यवाली होती है, जिसकी कटि मांसहीन, नीची, लंबी, गहरी, चिपटी, गाडीके आकारवाली छोटी व रोमयुक्त हो वह विधवा होती है, जिसके नितम्ब सुन्दर हों वह सुख भोगनेवाली और ऊँचे स्थूल बड़े हों, वह काममुखको बढ़ानेवाली होती है, जिसकी नाभि, दक्षिणावर्त गहरी हो वह सुख भोगनेवाली और गाँठके समान खुले मुखकी वामावर्त अच्छी नहीं होती है, जिसका उदर बड़ा हो वह अनेक पुत्रोंवाली होती है, मेटकके मटग हो वह राजपुत्र जननी है,

बहुत विस्तृत उदरवाली बली पुत्र जनती है. जिसका उदर ऊंचा हो वह बंध्या, कठोर हो वह नीच स्वभावाली होती है. जिसका उदर घटाकार वा मृदंगाकार तथा यवाकार हो वह पुत्रहीन होती है और पेटके आकार हो वह दुःखभागिनी होती है. जिसकी त्रिवली सूक्ष्म सरल हो वह रतिकेलिमें प्रेम बढ़ानेवाली होती है और भूरे रंगकी कुटिल केशोंमें आच्छादित त्रिवलीवाली स्त्री दुष्ट वचन बोलनेवाली होती है, एवं विरल बड़े आकारवाली त्रिवली अच्छी होती है. जिस स्त्रीका हृदय लोमरहित बराबर हो वह भोग भोगनेवाली और पिछली अवस्थामें प्रियतमसे वियोगवाली होती है. जिस स्त्रीके हृदयके ऊपर फटेसे रोम हों अथवा स्वयं उखडकर गिरजायें तो वह स्त्री पतिहंत्री होती है. जिस स्त्रीका हृदय बहुत चौड़ा हो वह व्यभिचारिणी होती है. अठारह अंगुल चौड़े हृदयवाली स्त्री मुख भोगनेवाली होती है. जिसका हृदय ऊंचा नीचा रोमयुक्त हो वह दरिद्रा होती है. जिस स्त्रीके दोनों कुच कठोर, समान, दृढ़, घन, गोल और मुन्दर हों वह पतिको हर्ष बढ़ानेवाली होती है. जिसके स्तन मिलें न हों नीचे नहीं हों और कठोर व स्थूल हों, दाहिना स्तन कुछ बड़ा हो वह स्त्री पुत्रवती होती है. जो बायां स्तन बड़ा हो तो कन्या उत्पन्न करनेवाली होती है. जिसके स्तनोंके बीचमें स्थान खाली हो और स्तन बड़े हों तो अच्छे नहीं होते हैं. जिस स्त्रीके स्कन्ध पुष्ट हों वह कामान्ध रहती है और कन्धे नम्र हों तो पुत्रवती होती है, छोटे हों तो वह सुप्त भोगनेवाली होती है. जिसके स्कन्ध चांटे कठोर हों वह स्त्री धन्य होती है और ऊंचे मांसहीन पतले होनेसे वह स्त्री विधवा होती है. जिस स्त्रीका अंगुठा और दो अंगुली कमलकी कलीकेसमान हों वह स्त्री अधिक मुख भोगनेवाली होती है. जिस स्त्रीकी भुजाओंसे हाथोंके तल्लए यदि कोमल, स्वच्छ, कमल समान लाल ऊंचे हों तो वह स्त्री रतिके-

लिये अपने पतिको प्रसन्न करती है, जिसमें स्त्रीका हाथ बहुतसी रेखाओंसे युक्त हो अथवा रेखा नहीं हों तो वह विधवा होती है, तथा जिसके हस्ततलपर स्वच्छ रेखा हो तो वह स्त्री सुखी रहती है, जिस स्त्रीका हाथ बहुतसी नसोंसे भरा हो तो दरिद्रा- और हाथकी पीठ ऊँची तथा बिना नसोंवाली हो तो वह स्त्री सुख भोगनेवाली होती है, जिस स्त्रीकी हथेलीपर कमलका चिह्न हो वह रानी होती है और उसका पुत्र भी पराक्रमी और तेजस्वी होता है, जिस स्त्रीके हाथके अँगुठेकी जडसे छोटी अँगुलीकी जडतक रेखा गई हो तो वह पतिहंत्रिणी होती है, जिसके हाथमें शुभ वस्तुओंका आकार हो वह सुखभागिनी और अशुभ वस्तुओंका आकार हो वह दुःखभागिनी होती है, जिस स्त्रीके हाथका अँगुठा सीधा, कोमल, गोल और अँगुली क्रमसे छोटी, लंबी और गोल हों, ऊपर रोम जमे हों, मध्यभागमें रेखायें बहुतसी हों वह भाग्यवाली होती है, इससे विपरीत होनेसे दरिद्रा होती है, जिसके नखोंमें सपेद रंगके बूँद हों वह बहुत कामवती होती है, जिसके नख शंख वा सीपके समान हों, नीचेको झुके और कुरूप हों एवं कपिल व भूरे रंगके हों वह स्त्री कुलक्षणावाली होती है, जिस स्त्रीकी पीठकी हड्डी मांसमें मिली हुई हो वह पतिकी प्यारी और जिसकी पीठमें बहुत रोम हों वह विधवा होती है, जिस स्त्रीका कंठ गोल वर्तुलाकार, ऊँचा दर्शनीय और चार अंगुल लम्बा हो वह स्त्री अपने पतिकी प्यारी होती है, जिसकी ग्रीवा मोटी हो वह अपने पतिमें आशक्त रहती है और जिस स्त्रीके कंठका रंग लाल हो वह दासी होती है, जिस स्त्रीकी ग्रीवा चिपटी और पतली हो वह पतिहीन और छोटी ग्रीवा होनेसे धनहीन होती है, स्त्रीकी टोडी भारी रोमर्दान और कोमल अच्छी होती है और जो रोमवाली मोटी तथा छोटी हो तो अच्छी नहीं होती है, स्त्रीके गाल मोटे भारी ऊँचे गोल अच्छे होते हैं और मांसहीन,

कुटिल और रोमवाले होनेसे अच्छे नहीं होते हैं, जिस स्त्रीके होंठ गोल, रेखायुक्त, लाल, चिकने हों तो वह स्त्री राजाकी प्रिया होती है, तथा जिसके होंठ लम्बे पुरुषके होंठके समान फटेहुए मांसहीन हों वह अभागिनी होती है और काले होंठवाली पतिहीन होती है, जिस स्त्रीके दांत नीचे ऊपरके बराबर हों और मिले हुए हों, दांतके ऊपर दांत न चढ़ा हो, गिनतीमें पूरे बत्तीस हों और दूधके समान श्वेत हों तो वह स्त्री सौभाग्यवती होती है, तथा जिस स्त्रीके नीचेके दांत ऊपरके दांतोंसे बड़े हों अथवा अधिक हों तो वह स्त्री मातासे हीन और दुःख पानेवाली होती है, जो दांत विकट हों तो पतिहीना और बीचमें छिड़ेहों तो व्यभिचारिणी होती है, जिस स्त्रीकी जीभ नरम, बराबर, लाल सफेद रंग हो वह स्त्री भाग्यवती होती है और जो बीचमें विकृतवाली हो तो सुखहीन होती है, जिसकी जीभ काली हो वह कलहा और मोटी हो तो धनहीन, तथा लंबी हो तो अमर्त्य पदार्थ भक्षण करनेवाली होती है, जिस स्त्रीका तालु लाल कमलके समान हो तो वह स्त्री सौभाग्यवती, और पीला होनेसे तृपस्विनी तथा सफेद होनेसे पतिविहीना होती है, जिस स्त्रीकी नासिका छोटे छिद्रके समान और गोल पुटकी हो वह भाग्यवती होती है और नासिकाका अग्रभाग स्थूल और बीचमें नीचा हो वह दरिद्रा होती है, तथा जिसकी नासिकाका अग्रभाग लाल और टेढ़ा हो वह स्त्री पतिहीना होती है, एवं चपटी नाकवाली दाम्नी और लंबी नाकवाली कलहा होती है, जो स्त्री नेत्र बन्द किये बिना उत्तम दृष्टि करके बोले और बोलतेसमय गाल कमलके समान प्रफुल्लित मुखसे शोभित हों, दांत दिखाई न दें ऐसे सुसक्यानवाली स्त्री भाग्यवती होती है, जिस स्त्रीके नेत्रोंके अन्तिमभाग लाल हों और नेत्रोंके बीचका तारा काला, बाहरकी पुतली शंखके समान अथवा दूधके तुल्य सफेद, पलक कोमल और उनके बाल काले हों तो वह

भाग्यवती होती है। जिस स्त्रीके नेत्र ऊंचे हों वह अल्पायु होती है, गोल नेत्रोंवाली व्यभिचारिणी, तथा बकरी कैंकड़ा और भैंसके समान नेत्रोंवाली अभागिनी होती है, तथा पिंगल व कर्बुरके समान नेत्रोंवाली दुष्टा, एवं कोटरके समान नेत्रोंवाली महादुष्टा, लाल नेत्रोंवाली पतिहर्त्री, बिल्ली व हाथीके समान नेत्रोंवाली कुलनाशिनी, दाहिने नेत्रसे काणी बन्ध्या और वामनेत्रसे काणी कुलटा होती है। एवं शकटके समान पीले नेत्रोंवाली धनवती, पतिव्रता और पुत्रपौत्र आदिमें युक्त होती है। तथा जिस स्त्रीके पलक काले, कोमल, सघन और छोटे हों वह स्त्री भाग्यवती और पतिप्रिया होती है। जिसके पलक केसहीन और थोड़े केस हों अथवा मोटे केस हों, लंबे और कर्पिलमण हों तब वह परपुरुषगाभिनी होती है। जिस स्त्रीकी भैंसके नरम, गोल, काली, धनुषाकार हों

और दुष्टा होती है. जिस स्त्रीके ऊपरके हाँठपरं बाल हों और घरके द्वारपर वार वार जाय वह पतिके संग कलह करनेवाली और व्यभिचारिणी होती है. जिस स्त्रीका स्वभाव तामसी हो और जिसकी भौंहें मिली हों 'उसका विश्वास' कभी नहीं करना चाहिये. जिस स्त्रीके चरणकी तर्जनी अँगुली अँगूठेते लंबी हो वह व्यभिचारिणी तथा पतिहीन होती है. जो स्त्री ह्रस्वकाय, श्यामनयना हो वह व्यभिचारिणी होती है. जिसके हाय, पाँव भारी, अँगुली छोटी, किंचित् स्थूलकाय, मध्य देह, गौरवर्ण वह भी व्यभिचारिणी, निर्लज्जा और निर्भय होती है. तथा जो स्त्री लंबी, कृशशरीर, पिंडली और कलाईपर बाल, शीघ्र चलनेवाली हो और जिसका पाँव चलतेसमय मध्यसे भूमिपर न लगै वह भी व्यभिचारिणी होती है. जिस स्त्रीके कुच नितम्ब गमन करते समय हिलें तथा शीघ्र और तिरछी चाल वा दृष्टिवाली हो वह भी व्यभिचारिणी होती है. जिस स्त्रीके लक्षण बहुत अच्छे हों वह यदि अल्पायुवाले पतिकोभी प्राप्त हो तो उसके पतिकी दीर्घायु हो जाती है. एवं जो स्त्री कुलक्षणा भी हो और सुलक्षण पतिको प्राप्त हो तो उसको कुछ सुख प्राप्त होसकता है.

केशा यस्या भ्रमणपटलोपेक्षवर्णाः सुवर्णा वक्रा-
कारा कुवलयदृशां किंचिदाकुंचितायाः । भाग्यं
सद्यो ददति विरलाः पिंगलाः स्थूलरूपा रूक्षा-
काराः परमलघवा वन्धवैधव्यदुःखम् ॥ ६१ ॥

मापार्थ-जिस मृगनयनी स्त्रीके शिरके केश मोंराओंके समूह सदृश काले रंगके चमकीले टेढ़े और कुछ धुँधुवारे नोकदार होवें तो शीघ्र भाग्यकी वृद्धि करनेवाले होते हैं और जो विरले पिंगल-

वर्ण (पीले) मोटे और रुखे अथवा बहुत छोटे हों तो बन्धन, वैधव्य और दुःख देनेवाले होते हैं ॥ ६१ ॥

मशकोऽपि ललाटपट्टवर्ती यदि जागति समध्यगो
भ्रुवोर्वा । तनुते सुखमर्थराशिभोगं सततं पत्युर-
पत्यभृत्ययोश्च ॥ ६२ ॥

भाषार्थ- यदि स्त्रीके ललाटपर अथवा मोहोंके बीचमें छोटे ब्रणके सदृश मस्ता हो तो वह स्त्री सुख, धन, अनेक प्रकारके भोग और निरन्तर पति पुत्र व सेवकजनोंका जो सुख है उस सुखको प्राप्त होवै अर्थात् सदा सुखी रहे ॥ ६२ ॥

मशकोऽपि कपोलमध्यगामी सुदृशो लोहित
एवमिष्टदः स्यात् । हृदयं तिलकेन शोभितं
वा लज्जुनेनापि च राज्यकारणम् ॥ ६३ ॥

भाषार्थ- जिस मुनयनी स्त्रीके बीच गालपर लाल लाल मस्ता हो तो इच्छानुसार उसका कार्य सिद्ध होता है और जो तिल वा लहसन हृदयपर हो तो राज्य प्राप्त होता है ॥ ६३ ॥

लोहितेन तिलकेन मंडितं सुभ्रुवो हि कुचमण्डलं
यदा । जायते किल सुताचतुष्टयं बालकत्रयमुदी-
रितं तदा ॥ ६४ ॥

भाषार्थ- यदि सुन्दर भृकुटीवाली स्त्रीके स्तनमण्डलपर जो लाल तिल हो तो निश्चय उस स्त्रीके चार कन्यार्ये उत्पन्न होंगे और तीन पुत्र उत्पन्न होंगे ऐसा पूर्वाचार्योंने कहा है ॥ ६४ ॥

भवति वामकुचेऽरुणलान्छनं शुभदृशस्तिलकं
कमलप्रभम् । प्रथमतस्तनयं परिसूय सा कृति-
वरं विधवा तदनन्तरम् ॥ ६५ ॥

भाषार्थ-जिस सुनयनी स्त्रीके बायें कुचपर लाल चिह्न हो अथवा कमलके रंग समान तिल हो तो उस स्त्रीके प्रथम एक सुपुत्र प्रगट हो, अनन्तर वह विधवा हो जावे ॥ ६५ ॥

लसति बालमधुव्रतसन्निभं शुभदृशस्ति लकं गुद-
दक्षिणे । नरपतेरबला कमलालया नृपमपत्यमरं
जनयेदलम् ॥ ६६ ॥

भाषार्थ-जिस सुनयनी स्त्रीके छोटे भोंरोंके समूहके आकार (काला) तिल गुदाके दक्षिण भागमें हो तो वह राजाकी स्त्री होवे और उसके घरमें लक्ष्मीका वास हो तथा वह सुन्दर राज-पुत्रको उत्पन्न करनेवाली होवे ॥ ६६ ॥

मशकोऽपि च नासिकाग्रगामी सुदृशी विद्रुम-
कान्तिरर्थदायी । अलिपक्षनवायूरूपधारी पति-
हन्त्री किल पुंश्र्वली विशेषात् ॥ ६७ ॥

भाषार्थ-जिस सुनयनी स्त्रीके नाकके आगे भूँगेकी कान्तिके सदृश मस्सा हो, तो द्रव्यको देनेवाला जानना और जो भोंरोंके पंखसमान अथवा नवीन मेघके समान रूपवाला हो तो वह स्त्री निश्चय करके अपने पतिको हनन करनेवाली और विशेष करके व्याभिचारिणी होती है ॥ ६८ ॥

यदि नाभेरधोभागे तिलकं लांछनं स्फुटम् ।

सौभाग्यसूचकं ज्ञेयं मशको वा नतभ्रुवाम् ॥ ६८ ॥

भाषार्थ-यदि सुफीदुई भोंहवाली स्त्रीकी नाभिके नीचे तिल वा लहगन प्रगट दीखपड़े अर्थात् ऐसे चिह्नवाली स्त्री सौभाग्य-वती रहती है ॥ ६८ ॥

यदि करे च कपोलतलेऽथवा भवति कंठगतं
तिलकं तदा । श्रुतितलेऽपि च सा पतिवह्निभा
वरदृशो मशकामललांछनः ॥ ६९ ॥

भापार्थ-यदि सुनयनी स्त्रीकी हथेली वा कपोल पर अथवा कंठ यद्वा कानके नीचे तिल हो तो वह स्त्री पतिकी प्यारी होवे. एवं मस्सा अथवा प्रगट लहसन आदि चिह्न हों तो भी वह स्त्री अपने पतिकी प्यारी होवे ॥ ६९ ॥

अश्वत्थदलरूपो वा भगो गूढमणिः शुभः ।

चुल्लिकोदररूपो यः कुरङ्गखुरसन्निभः ॥ ७० ॥

रोमाकुलोऽदृष्टयोनिर्विकृतास्यो महाधमः ।

कामिनां न विनोदाहो भगो भवति सर्वथा ॥ ७१ ॥

कामिन्यां कंचुकावर्तो भगो दुर्भाग्यवर्द्धकः ।

स गर्भधारणाशक्तो वक्राकारोऽपि तादृशः ॥ ७२ ॥

भापार्थ-जिस स्त्रीकी भग पीपलके पत्रके आकार हो अथवा गुप्तमणिके सदृश हो तो शुभ होवे है तथा जो चूलेके पेटके समान अथवा हरिणके खुरके सदृश हो तथा बहुत रोमोंसे युक्त हो कि जिससे जननेन्द्रिय दिखाई न देवे और जिसका मुख विकारवाला हो अर्थात् देखनेमें अच्छी नहीं होवे ऐसी जननेन्द्रिय अधम जानना, सो सर्वथा कामी पतिके आनन्द हेतु नहीं होती है. जिस कामिनीकी योनि कंचुकावर्त हो अर्थात् दोनों ओर ऊंची बाचमें खाली हो तो ऐसी योनि दुर्भाग्यको बढ़ानेवाली होती है और वह गर्भ धारणके योग्य नहीं होती है, तथा जो टेढे आकार की हो तो भी दुर्भाग्य बढ़ानेवाली और गर्भधारणमें असमर्थ जानना ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥

यदा गजस्कन्धसमानरूपो भगोऽथ वा कच्छप-
पृष्ठवेषः । इलापतेः कामविनोददायी वामोन्नतः
सोऽपि सुताजनेता ॥ ७३ ॥

भाषार्थ—जिस स्त्रीकी जननेन्द्रिय हाथीके कन्धेके सदृश रूप-
वाली हो अथवा कछुएकी पीठके आकार हो वह राजाको कामक्रीडा
द्वारा आनन्द देनेवाली (राजपत्नी) होती है, तथा जिसकी योनि
ऊपरको उठी हुई होवै ऐसी योनिवाली स्त्री कन्याओंको उत्पन्न
करनेवाली होती है ॥ ७३ ॥

मृदुला विपुला वास्तिः शोभना च समुन्नता ।

अशुभां रेखया क्रान्ता शिराला लोमसंकुला ॥ ७४ ॥

शंखावर्ता भगो यस्याः सा गर्भमिह नेच्छति ।

वामोन्नतं च कन्यादः पुत्रदो दक्षिणोन्नतः ॥ ७५ ॥

तदेव दक्षिणावर्तं मांसलं शुभसूचकम् ।

वामावर्तं खंडितं स्यात् कामिनी व्यभिचारिणी ७६ ॥

निर्मासं कुटिलाकारं रूक्षं वैधव्यसूचकम् ।

अतिस्थूलं महादीर्घं सद्यो दोर्भाग्यकारकम् ॥ ७७ ॥

भाषार्थ—जिस स्त्रीकी योनि कोमल, बड़ी और ऊंची हो तो
शुभ जानना और बहुत रेखा व नसोंवाली तथा रोमवाली हो तो
अशुभ जानना, जिस स्त्रीकी योनि शंखावर्त अर्थात् शंखके समान
घूमी हुई एक ओर मोटी और एक ओर पतली हो तो ऐसी योनि
गर्भको धारण करनेवाली नहीं होती है, तथा यदि स्त्रीकी योनि
बायें ओरको ऊंची हो तो कन्याओंको प्रगट करनेवाली होती है,
और जो दाहिनी ओरको ऊंची हो तो पुत्र उत्पन्न करनेवाली होती
है और जिस स्त्रीकी योनि दाहिनी ओरको घूमी हुई और मोटी हो तो
शुभ होती है और जो चाई ओरको घूमी हुई व कित्ती स्थानपर
खंडितसी हो तो ऐसी योनिवाली कामिनी व्यभिचारिणी होती है,
तथा जिस स्त्रीका भग मांसरहित, कुछ टेढ़ासा, रूखा हो तो
वैधव्यसूचक जानना अर्थात् विधवा करवाई और जो भग
बहुत मोटा और बहुत लंबा हो तो शीघ्र माग्यहीन करनेवाला
होता है ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥

मृदुतलं मृदुरोमकुलाकुलं यदि तदा जघनं भग-
भाजनम् । उत समुन्नतमायतमादरात्पतिकलाक-
लितं गदितं बुधैः ॥ ७८ ॥

भापार्थ-जिस स्त्रीका भग बहुत कोमल और कोमल रोमोंसे-
युक्त हो तो वह ऐश्वर्य प्रदाता होता है, तथा जो ऊँचा, घडा,
चमकदार हो तो वह आदरपूर्वक पतिकलासे शोभित अर्थात् जिसके
देखने झूनेसे चित्तकी उमंग बढे, ऐसा भग ऐश्वर्यको बढानेवाला
बुधजनोंने कहा है ॥ ७८ ॥

यदि पादुनखाः स्निग्धा वर्तुलाश्च समुन्नताः ।

ताम्रवर्णा मृगाक्षीणां महाभोगप्रदायकाः ॥ ७९ ॥

भापार्थ-जिस स्त्रीके चरणोंके नख चिकने, गोल उठे हुए
तांबेके रंगके समान हों तो वे स्त्रियोंके उत्तम भोग ऐश्वर्य प्रदान-
वाले होते हैं ॥ ७९ ॥

प्रलंबिनी ललाटे च देवरं हंति चांगना ।

उदरे श्वशुरं हंति पतिं हंति स्फिचोर्द्वयोः ॥ ८० ॥

भापार्थ-जिस अंगनाका ललाटे लंबायमान हो वह अपने देवर
(पतिके छोटे भाई) को विनाश करती है अर्थात् लम्बे शिर-
वाली स्त्रीका देवर मरजावे और जिस स्त्रीका उदर (पेट) बहुत
लंबा हो तो वह स्त्री अपने श्वशुरको हनती है अर्थात् लंबे पेट-
वालीका श्वशुर मर जावे और जिस स्त्रीके दोनों नितंब ऊपरकी चढे
हुएहों वह स्त्री पतिहंत्री होवे अर्थात् उसका पति नहीं रहे ॥ ८० ॥

चौर्याय पुष्टकर्णा च दीर्घा भर्तुश्च मृत्यवे ।

क्रध्यादिरूपेहस्तैश्च वृककंकादिसंनिभैः ॥ ८१ ॥

भापार्थ-जिस स्त्रीके दोनों कान पुष्ट हों तो वह स्त्री चोरी करनेमें
प्रवीण होवे और जिसके कान चढे चढे हों वह पतिहंत्री होवे

अर्थात् उसका पति नहीं रहे तथा जिसके कान क्रैव्यआदि व हाथके आकार अथवा भेडिया गीध आदिकोंके कानके समान हों वह स्त्री भी विधवा होवै ॥ ८१ ॥

स्त्रीणां पुंसां तथा सम्यग्राज्याय च सुखाय च ।

पुत्रपौत्रादिसम्पन्ना चोर्ध्वरेखा सुखप्रदा ॥ ८२ ॥

भाषार्थ-जिन स्त्रियों तथा पुरुषोंके हाथमें वा चरणतलमें ऊर्ध्व रेखा प्रत्यक्ष दीख पड़े तो राज्य व सुख पूर्ण प्रकारसे प्राप्त होवै और पुत्र पौत्र आदिकोंसे संपूर्ण सुख सदा प्राप्त होवै ॥ ८२ ॥

यह प्रसंगवश सामुद्रिकरीति स्त्रीपुरुषोंके लक्षण संक्षेपसे लिखकर प्रकाशित किये हैं. प्रायः लोग सामुद्रिक शकुन और ज्योतिषके फलितको असत्य समझते हैं उनका भ्रम है. क्यों कि प्राचीन आचार्योंने सामुद्रिक और शकुन आदिकी भलीभांति परीक्षा करके लेखनी उठाई है, जिन्होंने शकुनादि ग्रन्थ भलीभांति नहीं देखे, पढ़े और नहीं समझे हैं उनको कैसे ज्ञात हो सकता है कि ये सत्य नहीं हैं. जो पुरुष जिस विद्याको भलीभांति नहीं पढ़ा और न परीक्षा की है. वह पुरुष उसमें कैसे सुबोध होसकता है. जो जिसको नहीं जानता वह उसकी निन्दा करदेता है. जैसे आजकलके नवीन मतानुयायी असत्य और असंभव शब्दका प्रयोग अधिक करते हैं. एक लोमड़ीने एक ऊँचे वृक्षपरके अंगूर जब न पाये तब उनको खट्टा बताकर अपना मन समझालिया. इसी प्रकार अपनेको सर्वज्ञ समझकर धूर्तलोग प्रत्येक बातमें असंभव और असत्यका पचड़ा लगादेते हैं. ज्योतिषके फलितके विषयमें युक्ति प्रमाण हमने जन्मपत्रीप्रदीप ग्रन्थमें लिखकर शंका समाधान कर दिया है. परन्तु हठवादीका समाधान करनेके

लिये कोई भी समर्थ नहीं है, फालिन कदनेके लिये प्रथम उसके मननकी परम आवश्यकता है.

देशभेदं ग्रहगणितं जातकमवलोक्य निरवशेषमापि ।

यः कथयति शुभाशुभं तस्य न मिथ्या भवेद्वाणी ८३

मापार्थ-देशभेद, ग्रहगणित, जातक कुल आदि सब बातोंका ध्यान कर जो शुभ वा अशुभ कहता है उसकी वाणी मिथ्या नहीं होती है ॥ ८३ ॥

लावण्य (सुन्दरता) ।

दीष्टके सामने रहै जैसे साधुसन्त, धर्मात्मा और सज्जन पुरुष. इन बातोंको विचारकर प्रत्येक मनुष्य अपने उत्तम गुणोंसे सुन्दरताको प्राप्त होसकता है.

‘गुणा प्रधानतां यांति आकृतिर्न गरीयसी ।’

अर्थात् गुण प्रधानताको प्राप्त होते हैं यहां आकृतिकी बड़ाई नहीं है, जो मनुष्य अपने शुभ गुणोंसे युक्त रहे तो मरणपर्यन्त उसको सुन्दरता नहीं छोडती अर्थात् उसकी सुन्दरतामें कुछ भी भेद नहीं पडता है. रूपकी सुन्दरता ऐसी है कि आज जो रूपवान् है कलको वही कुरूपवाला होकर घृणा करनेके योग्य हो जाता है. एक उसके रूपपर मोहित होकर उसपर मरनेलगता है. दूसरा उसी रूपको देखकर घृणा करता है. और उसको देखतेही क्रोधमें भरजाता है. भावार्थ यह कि जिसके आचरण अर्थात् जिसका चालचलन अच्छा है वही सुन्दर है. और यह सुन्दरता उसकी सर्वदा रहती है, और जिसके आचरण अर्थात् जिसका चालचलन अच्छा नहीं वही सुन्दरतासे हीन है. जो मनुष्य अच्छे मनुष्योंमें बैठते हैं, अच्छे अच्छे पुस्तक पढते हैं, अच्छा व्यापार करते हैं, आहार व्यवहार शुद्ध रीतिसे करते हैं, कभी अपने स्वभावको अदलवदल नहीं होनेदेते, अनिष्ट बातोंकी ओर ध्यान नहीं देते हैं, चित्तको सर्वदा प्रसन्न रखते हैं, वेही मनुष्य सबको सुन्दर दीखपडते हैं. और जो मनुष्य सर्वदा क्रोधयुक्त रहते हैं, कट्टु वचन मुखसे बोलते रहते हैं. तथा सदा अप्रसन्नचित्त रहते हैं, निकृष्टमनुष्योंमें बैठते हैं. तामसी मोजन करते हैं, नशा आदि पीते हैं उनको देखकर सबको भय लगता है. उनकी सुन्दरता भी लोगोंको अच्छी नहीं लगती, कि हमारे साथ यह अनुचित बर्ताव न कर बैठे. यह लावण्य भाव दर्शाकर आगे रूपके विषयमें लिखते हैं.

रूप ।

रूपवान् होना भी संसारमें दुर्लभ है जिसको भगवान् रूप देता है, उसमें कुछ अवगुण भी साथही होता है कि जिससे रूपपर लांछन आजाताहै. ऐसा कोई भी रूपवान् संसारमें नहीं हुआ जिसने शुभ गुणोंके साथ प्रतिष्ठा न पाई हो. देखो श्रीरामचन्द्रजी महाराज यद्यपि श्यामवर्ण थे परंतु उनमें रूपकी छटा थी, अंगप्रत्यंग सब सुडौल थे, मनोहर रूप होनेके कारण उनको देखतेही दूसरे लोग मोहित होजाते थे और प्रशंसा करते थे, परन्तु साथही उनमें शुभगुण भी वर्तमान थे, इसीसे माना जाता है कि ईश्वरका पूर्ण अंश उनमें विद्यमान था. इसी प्रकार श्रीकृष्णचन्द्रजी भी थे कि शत्रु भी उनका आदर करतेथे. जिसके सब अंग प्रत्यंग सुन्दर और मनोहर हों वही रूपवान् होता है. जो जो पुरुष ऐसे रूपवान् हुए हैं उनका नाम अबतक जगत्में विख्यात है जैसे राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, श्रीकृष्ण, बलराम, मद्युध्न, अनिरुद्ध, शिव, आश्विनीकुमार आदि. रूपमें आजकल मुख प्रधान माना जाताहै जिनका मुख देखनेमें अच्छाहोता हैवही रूपवान् समझा जाता है. मुख देखकरही उसकी सुन्दरताका परिचय मिलता है. परंतु रूपवान् जमीतक अपने रूपको ठीक धारण करता है. जबतक वह ब्रह्मचर्य रहकर वीर्यकी रक्षा करता है, जहाँ वीर्यकी रक्षासे रहित हुआ कि मानों उनने अपने रूपपर प्रहार किया. वीर्य नष्ट होतेही रूपमें अन्तर होने लगता है. चमकटमक (तेज) घटकर शरीर मुरझा जाता है, मुख धरा होजाना है, क्योंकि शरीरमें वीर्यही रूप, बल, तेजका कारण है. वीर्यरक्षाकेही प्रभावसे लक्ष्मणजीने मेघनादका वध किया. वीर्यरक्षाकेही प्रभावसे हनुमान्जीने संसारमें नाम पाया. वीर्यरक्षाकेही प्रभावसे मीध्मजी अजेय थे, जिनकी जीतनेवाला कोई न था. जिनका नाम घालब्रह्मचारी विरमान है. वीर्यरक्षाकेही प्रभावसे स्वामी शंकराचार्यजी पद्म

विद्वान् होकर जगत्में प्रसिद्ध हुए. कहांतक कहा जाय वीर्यरक्षा करनेवालेका नाम जगत्में अटल होजाता है. वीर्यरक्षा होनेसे रूप ज्योंका त्यों बनारहता है. रूपवान्को देखकर सबका चित्त प्रसन्न होजाता है, परंतु शुभ गुणोंके साथ उस रूपवान्की प्रशंसा होती है और अशुभ गुणोंके साथ उस रूपवान्की निन्दा होती है. यदि किसी रूपवान् मनुष्यको अपने रूपकी स्थिरताकी चाहना हो तो उसको चाहिये कि अपनेमें कोई दोष न आनेदेवै और सदैव वीर्यकी रक्षा करे. नहीं तो उसके रूपवान् होनेसे उसको क्या लाभ हुआ. प्रायः यह भी देखा जाताहै कि पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियोंमें रूप अधिकहोताहै सो ठीकही है. स्त्रियोंको रूपवती होनेकी अभिलाषा भी अधिकतासे होती है. जो स्त्री रूपवती नहीं होती, वह दूसरी रूपवतीको देखकर लज्जित हो जाती और उसका चित्त उदास होजाता है. ऐसी स्त्रियोंको वस्त्र आभूषण आदि नहीं सुहाता है. रूपवती स्त्री वस्त्र अलंकारोंकी विशेष इच्छा भी नहीं करती, क्योंकि वह बिना वस्त्रालंकारकेही सुन्दरी होती है, और जिन स्त्रियोंको परमेश्वरने रूप नहीं दिया वे वस्त्र और आभूषणोंकी सदा भूखी बनी रहती हैं और अपने पतिको आभूषणोंके लिये कष्ट दिया करती हैं. कमी कमी कुवाक्य भी कहने लगती हैं. जिसको पेटमें रोटी भी कठिनतासे मिलती है वह अपनी स्त्रीकी अभिलाषा कैसे पूरी करसकता है. यहांतक कि उसका प्रेम स्त्रीमें न्यून हो जाता है. जिससे उन दोनोंको हानि पहुँचती है. यह नियम है कि स्त्री रूपवती हो अथवा न हो परन्तु जो स्त्री अपने पतिको प्रसन्न रखती है और आप प्रसन्न रहती है वही उसको परम प्यारी होती है. उसीको वह परमरूपवती समझकर प्रसन्न रहता है. यह प्रेम रूपपर नहीं जाना किन्तु शीलस्वभावपर अपना अधिकार करता है. जिस स्त्रीका प्रेम अपने पतिसे नहीं वह चाहे जैसी रूपवती क्यों न हो कुछही

कालमें उसका पति उसको देखकर घृणा करने लगता है, और उस रूपको कुछ नहीं समझता. तात्पर्य यह कि रूपकी शोभा शुभगुणोंसे है, अशुभ गुणोंसे नहीं. शुभ गुणोंकी पदवी रूपकी पदवीसे अधिक मानी जाती है. रूप प्राप्त होना यद्यपि अपने आधीन नहीं है तथापि शुभ गुणोंकी प्राप्ति अपने आधीन है. रूपपर प्रायः मनुष्य मोहित होजाते हैं फिर किसी समय उसी रूपसे दूर दूर भागने लगते हैं. इसका यही कारण है कि रूपकी स्थिरता नहीं है. एक दोहा है कि—

दोहा—यौवन या जव रूप या, गाहक थे सब कोय ।

यौवन रूप गँवायके, बात न पृछै कोय ॥ ३३ ॥

प्रायः लोग रूपपर कुवासना करके मोहित होते हैं और रूप-चालके चित्तको डामाडोल करके विषयोंकी ओर झुकादेते हैं, इसीसे रूप विगडजाता है. रूप विगडजानेसे प्रेममें विघ्न पडजाता है और एक दूसरेमें पृथक् होजाते हैं. यदि ऐसा न हो तो प्रेम सर्वदा बना रहे और रूपकी भी स्थिति रहे. कभी कभी ऐसा भी देखाजाता है कि एक अंग भी यदि किसीका मनोहर हो तो उसी अंगके कारण लोग मोहित होजाते हैं. जैसे किसीके नेत्र रसीले हैं तो नेत्रोंके कारण ही दूसरा मोहित होजाता है, किसीके कपोल मनोहर होते हैं, किसीके नेत्र, किसीके दांत, किसीकी हँसाने, किसीकी मुसकयान, किसीकी चाल, किसीकी कटि, किसीका उदर, किसीका वक्षःस्थल इत्यादि. छिपोंके अंगोंकी मनोहरतापर एक श्लोक है कि—

वाचि श्रीमाथुरीणां जनकजनपदस्थायिनीनां
रुद्राक्षे । दन्ते गौडाङ्गनानां सुललितजघनेपूत्कर-
ल्पेपसीनाम् ॥ तैलंगीनां नितम्बे सपनपनरुचौ

केरलीकेशपाश । कर्ण्डिकाणां स्फुरति रतिपतिर्गुर्जरीणां कुचेपु ॥ ८३ ॥

× भाषार्थ—प्रथुरा प्रदेश (ब्रजमंडल) की छियोंकी वाणीमें, जनकपुरके प्रदेशमें छियोंके कटाक्षमें, गौडदेशकी अंगनाओंके दांतोंमें, और उत्कलप्रदेशकी छियोंकी-जंवाओंमें, तथा तैलंग-देशकी छियोंके मनोहर नितम्बोंमें, एवं केरल (मालवादेश) की छियोंके केशपाश (चोटी) में, कर्ण्डिकदेशकी छियोंके कटिभागमें, एवं गुर्जरदेशकी छियोंके कुचोंमें रतिपतिकी स्फुरण होता है. भाषार्थ यह कि ये अंग मनोहर होते हैं. जैसे ब्रजकी बोली सर्वत्र प्रसिद्ध है. तथा छाजा राजा केश यह बंगाला-देश इत्यादि ॥ ८३ ॥

संसारमें रूप विचित्र पदार्थ है, जिससे दूसरेका मन रूपवान्की ओर खिंचकर चलाआताहै और चित्तमें यही आताहै कि इसके रूपको देखाकें. ऐसा रूप भी परमेश्वरकी महान् कृपासे प्राप्त होता है. एक एक अंग प्रायः सन्नदीका अच्छा होताहै. अंगोंकी सुन्दरताका विस्तार बहुत है. यहां संक्षेपसे केवल दो चार अंगोंका वर्णन करते हैं. संपूर्ण मुखमंडल तो किसी किमीकाही अच्छा होता है, जो सुन्दरताका एक बड़ा अंश है. मुखमंडलके चार भागोंमेंसे पहला भाग शिर है, दूसरा भाग मस्तक, तीसरा भाग नासिका, दूसरे तीसरे भागके मध्यमें नेत्र और कान हैं, चौथा भाग मुख और ठोड़ी है. इन सब अवयवोंके सुन्दर होनेसे मुखमंडलकी शोभा है. तहां शिरका छोटा होना वा बड़ा और बहुत लंबा होना भी ठीक नहीं. गोल और बड़ा शिर अच्छा होता है. एक हिंदी कहावत है कि शिर बड़ा सरदारका और पांच बड़ा गैवारका. शिरमें केदा भी शोभाकाचिद्र है. केश कृष्ण वर्ण अच्छे होते हैं. छियोंके केशही स्वरूपवती होनेमें प्रधान हैं. केशोंको मलीभांति सुधारना और चोटी ब्यादि बनाना. इस लिख-

नेकी यहाँ आवश्यकता नहीं क्योंकि देशप्रथाके अनुसार केशोंका सुधार होता है, जिसका मस्तक विशाल होता है वह अच्छा होता है, परन्तु परिमाणसे अधिक ऊँचा नीचा अच्छा नहीं होता, आजकल प्रायः मनुष्य मस्तकपर केशोंका ढकना ढककर अपने मस्तकको अशोभित किये रहते हैं और अभिमान करते हैं कि हम बहुत अच्छे लगते हैं, परन्तु पीछेकी चोंटी मस्तकपर लाकर रखना यह उनकी बड़ी भूल है, मानों मस्तकपर पर्दा डालकर अपने भाग्योदयरूप मस्तकको ढके हुए हैं, दूसरी हानि यह है कि तेल आदि डालनेसे वह केशोंमें खपजाता है, मस्तकके भीतर न पहुँचनेसे तरावट आनेमें बाधा पडती है, उचित है कि मस्तकके ऊपरवाले भागपर केश न रखसै, जिससे दिमागपर किसी प्रकारका बोझा न रहे, देखो स्त्रियां अपने मस्तकपर मांग काढकर उस स्थानके केशोंको अधिक चिकना डालकर बांधती हैं और चोटी पीछेको बांधती हैं, मस्तकको विशाल बतानेका यह एक उत्तम प्रयत्न है, नासिका ऊँची होनेसे रूपमें मनोहरता आजाती है, जिसके मुखमंडलमें नाक नहीं उसमें मानों कुछ नहीं, छोटी वा चपटी नाक अच्छी नहीं होती, एवं कानभी बहुत बड़े अच्छे नहीं होते, गहरे कान शोभाको विगाड देते हैं, मुखमंडलकी शोभामें कान भी प्रधान हैं, यदि कान न हों तो शोभा नहीं, प्रायः स्त्रियों कानोंमें अधिक आभूषण वाले आदि धारण कर कानोंकी शोभाको कम करदेती हैं, कान नीचेको लटककर अशोभित होजाते हैं और रूपमें कमी होजाती है, उचित है कि यदि सामर्थ्य हो तो मुगर्णकी एक दो वाली सघे मोतियोंसहित धारण करलें तो कुछ ऐसी हानि नहीं, परन्तु बिना आभूषणोंकेही जो रूपवती हो उसको आभूषणोंकी क्या आवश्यकता है, मुखमंडलमें नेत्र सबसे प्रधान अंग है, चमकीले न्यामागण नेत्र जादूके समान प्रभाववाले होते हैं, एक दोहा है कि—

अमी हलाहल मद भरे, श्वेत श्याम रतनार ।

जियत भरत झुकि झुकि परत, ज्याहिं चितवत इक्वार ॥ ३४ ॥

इसी प्रकार कपोलोंकी सुन्दरतासे भी मुखमंडलकी शोभा है. गोल और गुलाबी रंगके कपोल अच्छे होते हैं. कपोलोंपर झाई पडजाने अथवा मसोडोंके निकलनेसे अथवा गुदवानेसे कपोलोंकी शोभा कम होजाती है. इसी प्रकार होंठ विवाफलके सदृश रंग-वाले शोभित होते हैं, बहुत पतले और बहुत मोटे अच्छे नहीं होते हैं. मोटे होंठ औषधीद्वारा पतले होसकते हैं और बहुत पतले होंठ चूसनेसे मोटे हो सकते हैं. मन्द मुसक्यानसे होठोंकी शोभा प्रतीत होती है. भावार्थ यह कि मुखमंडलके सब अवयवोंकी शोभासे मुखमंडलकी शोभा है और मुखमंडलकी शोभासे शेष सब अंगोंकी शोभा है. इस कारण शेष अंगोंका विस्तार नहीं लिखा. सामुद्रिक लक्षण पूर्व लिखचुके हैं. जिसके लक्षण शुभ हों वही शुभ अंग है इति.

× षोडश (सोलह) शृंगार ।

आदो मज्जन चीर चारु तिलकं नेत्रांजनं कुंडलं ।

नासा मौक्तिक हार केश कुसुमं सिन्दूर वस्त्रं

परम् ॥ देहे चन्दनलेप कंचुक मणी क्षुद्रावली

घंटिका । तांबूलं करकंकणं चतुरता शृंगारकाः

षोडश ॥ ८४ ॥

मापार्य-१ प्रथम मज्जन (उबटन स्नान), २ चीरधारण, ३ मुन्दरातिलक धारण, ४ नेत्रोंमें अंजन लगाना, ५ कानोंमें कुंडल धारण करना, ६ नासिकोंमें मोती पहिरना, ७ हार पहिनना, ८ केश सम्हारना, ९ फूलोंके आभूषण . बनाकर पहिनना, १० सिन्दूर लगाना, ११ वस्त्र धारण करना, १२ देहमें चन्दन

लगाना, १३ कंचुकी पहिनना, १४ मणि भुद्रावली, घंटिका धारण करना, १५ तांबूल लगाकर खाना, १६ हाथोंमें कंकण पहिनना-चतुरतापूर्वक ये सोलह श्रृंगार हैं ॥ ८४ ॥

द्वादश (वारह) आभूषण ।

शीलं लज्जा च माधुर्यं दृढता ह्यार्जवस्तथा ।

पवित्रता च सन्तोषं सुहृत्ता विनयक्षमा ॥

शुचिता गुरुशुश्रूषा भूषणा द्वादश स्मृताः ॥ ८५ ॥

भाषार्थ-१ शील, २ लज्जा, ३ मधुर भाषण, ४ दृढता, ५ सरल स्वभाव, ६ पवित्रता, ७ सन्तोष, ८ सुहृद्भाव, ९ विनय, १० क्षमा, ११ हृदयकी शुद्धता, १२ गुरुजनोंकी सेवा येही वारह आभूषण कहे हैं ॥ ८५ ॥

परन्तु रसिकजन प्रायः १ नूपुर, २ किकिणी, ३ हार, ४ घृडो, ५ भुंदरी, ६ कंकण, ७ कंठश्री, ८ वाजूवन्द, ९ वेस्र, १० गिरिया, ११ टीका, १२ शीशफूल इनको वारह आभूषण कहते हैं।

दम्पति प्रीति ।

स्त्री पुरुषमें परस्पर प्रीतिका होना परम आवश्यक है, क्योंकि बिना परस्पर प्रीतिके पूर्ण सुख प्राप्त नहीं होता। प्रीति चार प्रकारकी होती है, १ नैर्गमिकी, २ विषयजा, ३ गमा, ४ अभ्यासिकी। विवाह होतेही जो दृढ प्रीति स्त्री पुरुषमें होजाती है और छुटानेसे भी नहीं छुटमरती उसको नैर्गमिकी प्रीति कहते हैं। और माला चन्दन मोग्य पदार्थ देनेलेनेमें जो प्रीति होती है उसको विषयजा प्रीति कहते हैं। तथा जो प्रीति योग्य गुणोंके

वचन, उत्तम धर्म, और उपाख्यान ज्ञान तथा सुगन्धित पदार्थ प्रदान कर प्रसन्न करै. पद्मिनी स्त्रीके सन्मुख पराई स्त्रीकी निन्दा नहीं करे. चित्रिणी स्त्रीको प्रेमभरे प्रीतिपूर्वक वचन, सुन्दर मनभावन इतिहास सुनावै, और नवीन वस्त्र आभूषण देवै, सुगन्धित पदार्थ प्रदान करै तो चित्रिणी स्त्री परम प्रसन्न रहती है. ये दोनों प्रकारकी स्त्रियां आदरपूर्वक रखनेसेही प्रसन्न रहती हैं. शंखिनी स्त्रीको उत्तम उत्तम गहने और वस्त्र देके तथा नवीन नवीन वस्तु लाकर देनेसे वह प्रसन्न रहती है. हस्तिनी स्त्री भांति भांतिके भोजन और वस्त्र आभूषणोंसे प्रसन्न रहती है. केवल बातों और विनय भावसे प्रसन्न नहीं होती. भावार्थ यह कि जिस जिस पुरुषको जैसी स्त्री भाग्यानुसार प्राप्त हो जाय उसको यथाशक्ति पूर्वोक्त रीतिसे प्रसन्न रखकर प्रीति बनाये रखै.

वीर्य प्रभाव ।

कहावत है कि 'तुल्य तासीर सोहवत असर' सो यह बात सर्वथा सत्य है. वीर्यके एक झुंदमें भी मनुष्यके स्वभाव आदि लक्षण विद्यमान रहते हैं. जैसे वृक्षके बीजमें वृक्ष उत्पन्न करनेकी शक्ति पूर्णरीतिसे विद्यमान रहती है. जिस बीजको देखकर उसमें सिवाय बीजके कुछ दृष्टि नहीं आता और पृथ्वीमें उचित रीतिसे गाड़ देनेसे वही वृक्षरूप होकर फल देनेलगता है. ठीक इसी प्रकार पुरुषका वीर्य है. वैद्यलोग मनुष्यके पसीना आदिको देखकर रोगको भलीभांति जानलेते हैं तो वीर्य तो सब शरीरका अंश होताहै. वीर्य जब बिगडा होताहै तो उसका प्रभाव सन्तानपर अवश्य पडता है. जिस प्रकार क्रोधकी दशामें मुख लाल होजाता है, भय प्राप्त होनेपर मुख पीला पडकर शरीर कांपनेलगताहै, उन्ही प्रकार रोगके होनेसे अण्डकोशोंपर भी रोगका प्रभाव पडता है कि जहां वीर्य बनताहै. लिंग तो वीर्यको व्यय (वीर्य)

करनेवाला एक हेतु है परन्तु वीर्यको मुख्य स्थान अण्डकोशही है. पुरुषके पन्द्रह वर्षकी आयुसे वीर्य बननेलगाता है. परन्तु पूर्ण प्रकारसे उत्पात्तिशक्ति बीस वर्षकी आयुमें होती है. वीर्यके बनतेही जो पुरुष उत्पात्तिशक्तिका काम लेते हैं उनकी इन्द्रियां क्षीण होजाती हैं. वीर्यकी रुकावट जितनी ही उसनीही अधिक शक्ति शरीरमें रहती है. नव्वे वर्षकी आयुपर्यन्त मनुष्य सन्तान उत्पन्न करसकताहै. इस कारण उचित है ऐसे उत्तम पदार्थ अपरिमित व्यय (खर्च) कदापि न करे तो वीर्यका प्रभाव सदा एकसा रहकर शरीरको सुख प्राप्त होगा. जरा अवस्थामें दुःख न होगा, रोग निकट नहीं आवेंगे.

शुद्ध वीर्य ।

'पुरुषका वीर्य जो शुद्ध होताहै उसमें प्रत्येक बूँद सैकड़ों कीडोंसे युक्त होताहै अर्थात् वीर्यके एक बूँदमें सैकड़ों कीडे सूक्ष्म-बोधयंत्रद्वारा लंबी पूँछवाले देखपडतेहैं. वायु लगनेसे वे कीडे दिनभर नहीं जीवित रहते, परन्तु स्त्रीके गर्भाशयमें पहुँचकर अनेक दिनपर्यन्त जीवित रहतेहैं, और यही कीडे सन्तानका कारण होते हैं. जितनाही शुद्ध वीर्य होताहै उतनेही अधिक कीडे होते हैं. शुद्ध वीर्य यदि थोडाही हो और स्त्रीके गर्भाशयमें ठहरजाये तो गर्भस्थितिका कारण होताहै, और यदि वीर्य शुद्ध न हो तो चाहे जितना अधिक वीर्य हो व्यर्थ है. इस कारण मनुष्यको उचित है कि वीर्यको शुद्ध रखनेका प्रयत्न करे. गर्भस्थितिके निमित्त पुरुषका शुद्ध वीर्य थोडा भी वदुत है, अधिककी आवश्यकता नहीं. जिसका वीर्य पतला और कुछ नीले रंगका होताहै वह वीर्य दूषित होताहै और जिसका वीर्य श्वेतपूर्ण और देखनेमें अच्छा लगता है वह वीर्य शुद्ध होताहै. यदि वीर्य शुद्ध न हो तो उचित है कि खटाई, मिर्च आदि तामसी भोजन त्यागकर औषधि मेवन करे और वीर्यके उपयोगके समय स्त्री भी तामसी भोजन परि-

त्याग करदेवै, शुद्धवीर्यसे मनुष्यका बल पराक्रम बढकर विचार-शक्तिकी उन्नति होती है और फिर मनुष्य बडे बडे काम करसकताहै, जिनके वर्णनकी यहां आवश्यकता नहीं, वीर्य बननेके मुख्य स्थान अंडकोश हैं, स्त्रीके गर्भाशयमें यदि दाहिने अंडकोशका वीर्य अधिक पहुँचताहै तो पुत्र और बायें अण्डकोशका वीर्य अधिक पहुँचनेसे कन्याकी उत्पत्ति जानना, वीर्य अधिक पहुँचानेकी रीति करवट है.

शुद्ध रज ।

स्त्रीके गर्भाशयसे दाहिनी और बाईं ओर एक इंचसे कुछ अधिक लंबी चौड़ी वादामके आकार दो धैलीसी (गाँठ) शिल्लियोंमें लिपटीहुई होती हैं, इनके भीतर पीला जल भरारहताहै, उसमें छोटे छोटे बहुतसे कौड़े दीख पडते हैं, जो युवा अवस्थाके उपरान्त बढने लगते हैं, बहुतही बारीक होनेके कारण नेत्रोंसे नहीं- देखपडते परंतु सूक्ष्मवीक्षणयंत्र (खुर्दवीन) से देखेजासकते हैं, यही स्त्रीके अंडकोश हैं, जैसे पुरुषके अंडकोश निकाललेनेसे वह नपुंसक होजाताहै, उसी प्रकार स्त्रीके अंडकोश निकाल लेनेसे वह बन्ध्या होजाती है, बाल्यावस्थामेंही स्त्रीकी योनिके द्वार-पर एक शिल्लिका परदा पदारहताहै उसमें एक छिद्र मूत्रके निमित्त और दूसरा मासिकधर्म निकलनेके समय होता है, प्रथम समागमके दिन यह परदा फटजाताहै, कि जिससे उस समय स्त्रीको कुछ कष्ट होता है, परदा फटनेमे पहले अक्षतयोनि रहती है, जिस स्त्रीका विवाह अधिक अवस्थामें होता है उनके रजोधर्म होते होते परदा नष्ट भी होजाताहै, महीने महीने ठीक समयपर निकलनेवाला रज शुद्ध समझाजानाहै, गर्भके दिनोंमें रुधिर नहीं निकलता अर्थात् मासिकधर्म बन्द हो जाताहै, उममे बालकके अंग प्रत्यंग बनने हैं, अनन्तर स्तनोंमें

होता है. तैल आदि पदार्थ लगाने और मर्दन करनेसे बालक कुमुरोगी होता है. चन्दनादि लेप और स्नान आदि करनेसे बालक दृग्धी होता है. सुग्मा, काजल, अंजन लगानेसे प्रायः बालक नेत्रहीन उपजता है. दिनमें सोनेसे बालक आलसी और बहुत सोनेवाला उपजता है. दौड़नेसे बालक चंचल प्रगट होता है. बहुत ऊंचे शब्दको सुननेसे बालक बहिरा होता है. बहुत हँसनेसे बालकके तालु होंठ दांत जीभ ये सब काले होजाते हैं. बहुत बकवाद करनेसे वाचाल बालक उपजता है. परिश्रम करनेसे बालक निर्बल और उन्मत्त प्रगट होता है. भूमि खोदनेसे बालक स्वलित अंगोंवाला होता है. अधिक वायु सेवन करनेसे उन्मत्त बालक उत्पन्न होता है.

संयोगविधि ।

चतुर्थेऽङ्घ्रि ततः स्नात्वा शुक्लमाल्याम्बरा शुचिः ।

इच्छन्ती भर्तृसदृशं पुत्रं पश्येत्पुरः पतिम् ॥ ८८ ॥

पूर्वं पश्येद्वत्सनाता यादृशं नरमङ्गना ।

तादृशं जनयेत्पुत्रं भर्तारं दर्शयेत्ततः ॥ ८९ ॥

भापार्थ-रजोदर्शनसे तीन दिनके अनन्तर चौथे दिन रजस्वला स्त्री स्नान करके सपेद माला और स्वच्छ वस्त्र धारण कर पुत्रकी इच्छा करती हुई प्रथम पतिके समीप जाकर पतिकेही दर्शन करे. क्योंकि लिखा भी है कि ऋतुमती स्त्री अन्तमें प्रथम जिसके दर्शन करती है उसीके समान उसके पुत्र उत्पन्न होता है. इस कारण प्रथम पतिकेही दर्शन करना चाहिये ॥ ८८॥८९॥

लांता है. शेष दश रात्रियां उत्तम होती हैं. जो पुरुष ऋतुमती स्त्रीसे पहले दिन प्रसंग करता है. तो उसके शरीरमें रोगोंके उत्पन्न होनेका भय रहता है. क्योंकि पहले दिन संभोग करना ऐसा है मानों प्रज्वलित अग्निमें प्रवेश करना है. दूसरे दिनके प्रसंगसे गर्भ रहजानेपर सन्तान नहीं. जीती है. तीसरे दिन संभोग करनेसे गर्भ रहजानेपर सन्तान अल्पायु और विकृतअंग-वाली होती है. इस कारण तीन दिन कदापि प्रसंग न करें. स्त्री पुरुषको उचित है कि जिस दिन गर्भकी इच्छा हो उस दिन निर्मल वस्त्र धारण कर सुगन्धलेपन कर सुगन्धित फूलोंकी माला धारण करें. उत्तम और शीघ्र पचनेवाला ऐसा भोजन करें कि भोजनकी कुछ इच्छा बनीरहे, अधिक भोजन न करें. अनन्तर तांबूल चवाकर मुखकी शोभा बढ़ाय सब प्रकारसे अपने चित्तको प्रसन्न करें, जो पुरुष अधीर हो. क्षुधित हो, तृपासे युक्त हो, पीडित हो, मल मूत्र आदि बेगसे युक्त हो, रोगी हो, उसको उचित है कि पुत्रकी इच्छासे संभोग न करें.

रति तथा पुरुषकामवास । ×

गर्ग उवाच ।

पुरापृच्छन्मुनिर्गर्गो देवदेवं महेश्वरम् ।

अनुग्रहाय वदतां किन्नाम रतिरुच्यते ॥ ९० ॥

भाषार्थ—पूर्वसमय गर्गमुनि देवदेव महादेवजीसे पृच्छनेलगे, कि दे शिव ! अनुग्रहपूर्वक यह कहिये कि रति किसको कहते हैं ॥ ९० ॥

महादेव उवाच ।

आनन्दाजायते विश्वं स एव रतिरुच्यते ।

स्त्रीपुंसां शृणु विप्रन्द्र मनसो मेत्नं रतिः ॥ ९१ ॥

भाषार्थ—महादेवजीने उत्तर दिया कि यह विश्व (संसार) आनन्दसे उत्पन्न होता है. उसी आनन्दको रति कहा है. हे विप्रेन्द्र ! सुनो श्री पुरुषके मनके मिलनको भी रति कहते हैं ॥९१॥

यत्र नास्ति रतिर्देव तत्र किं सुखमस्ति वै ।

पाण्डितेः कथयते वत्स श्वसंगम एव तत् ॥ ९२ ॥

भाषार्थ—हे देव ! जहां मनका मिलन नहीं है वहां क्या सुख मिलता है. हे वत्स ! पंडितोंने विना मन मिले संगमको श्वसंगम कहा है. अर्थात् विना मन मिलनके आनन्द नहीं और विना आनन्दके सदवास चूया है. इसीसे श्वसंगमके समान उस सह-वासना होना है. सो मनका मिलन यही रति है. श्री पुरुषके जोड़ामें रति प्रधान है ॥ ९२ ॥

पूर्णिमायां वसेत्कामो हृदये पुंसि विद्धि वै ।

न स्पृशेद्धृदयं तस्मात् काकवन्ध्या भवेत्तु हि ॥ ९३ ॥

भाषार्थ—द्वितीयातिथिको त्रिवलीके मूलदेशमें काम वास करता है. स्पर्शविधानसे उस स्थानको लालन करनेसे रमणी सुख पाती है और तृतीयातिथिको नाभिके नीचेके भागमें काम वास करता है ॥ ९५ ॥

मूलदेशोर्ध्वभागे तु वसेत्कामश्चतुर्थके ।

उक्तक्रमेण ललना लालयेच्छृणु मानद ॥ ९६ ॥

भाषार्थ—चतुर्थीतिथिको मूलदेशके ऊर्ध्वभागमें काम वास करता है. हे मानद ! सुनो उक्त क्रमसे उस स्थानको ललना लालन करे ॥ ९६ ॥

नाभिमूले वसेत्कामः पंचम्यां च तथैवंहि ।

प्रसूतिकामना नारी तत्स्थानं परिलालयेत् ॥ ९७ ॥

भाषार्थ—पंचमीतिथिको पुरुषके नाभिमूलमें काम वास करता है. जिस स्त्रीकी सन्तान उत्पन्न करनेकी इच्छा हो वह उस स्थानको लालन करे ॥ ९७ ॥

षष्ठ्यां मध्ये वसेत्कामो निश्चयं विद्धि मानद ।

सुगन्धवासिता नारी सुवेशा परिलालयेत् ॥ ९८ ॥

भाषार्थ—हे मानद ! छठीको मध्यभागमें निश्चय काम वास करता है. सुगन्धसे सुवासित नारी सुन्दर वेष धारण कर लालन करे ॥ ९८ ॥

सप्तम्यामग्रतः कामो वसेद्भूत्स न संशयः ।

स्नाता च धौतवसना सालङ्कारा च सम्मुदा ॥ ९९ ॥

भाषार्थ—हे वत्स ! सप्तमीतिथिको काम अग्रभागमें वास करता है. उस दिन नारी स्नान कर धौत वस्त्र धारण कर आमृषणों-सहित प्रमदतापूर्वक सजकर अपने स्वामीका संग करे ॥ ९९ ॥

भाषार्थ—महादेवजीने उत्तर दिया कि यह विश्व (संसार) आनन्दसे उत्पन्न होता है, उसी आनन्दको रति कहा है, हे वंशेन्द्र ! सुनो स्त्री पुरुषके मनके मेलनको भी रति कहते हैं ॥ ९१ ॥

यत्र नास्ति रतिर्देव तत्र किं सुखमस्ति वै ।

पण्डितैः कथ्यते वत्स श्वसंगम एव तत् ॥ ९२ ॥

भाषार्थ—हे देव ! जहाँ मनका मिलन नहीं है वहाँ क्या सुख मिलता है, हे वत्स ! पण्डितोंने बिना मन मिले संगमको श्वसंगम कहा है, अर्थात् बिना मन मिलनके आनन्द नहीं और बिना आनन्दके सहवास घृथा है, इसीसे श्वसंगमके समान उस सहवासका होना है, सो मनका मिलन यही गति है, स्त्री पुरुषके जोड़ामें रति प्रधान है ॥ ९२ ॥

पूर्णमायां वसेत्कामो हृदये पुंसि विद्धि वै ।

न स्पृशेद्धृदयं तस्मात् काकवन्ध्या भवेत्तु हि ॥ ९३ ॥

भाषार्थ—पूर्णमा तिथिको काम पुरुषके हृदयमें वास करता है इस कारण उस स्थानको न स्पृशे करे, स्पृश करनेसे स्त्री काकवन्ध्या होती है, स्त्रीको उचित है कि पूर्णमातिथिको पुरुषको पृथक् रहे ॥ ९३ ॥

नाभेरूर्ध्वं वसेत्कामो पराद्दे शृणु मारिष ।

लाटयेल्ललना तस्माद्गतिकामा मनस्विनी ॥ ९४ ॥

भाषार्थ—हे सुने ! पूर्णमाके दूसरे दिन अर्थात् प्रतिपदातिथिको काम नाभिके ऊर्ध्व भागमें वास करता है, शनिकी इच्छा वाली ललना स्त्री उम स्थानको लाटन करनेसे आनन्दको प्राप्त होती है ॥ ९४ ॥

त्रिवलीमूलदेशे तु वसेत्कामः परेऽहनि ।

नाभेरधो वादिभागे वसेत्कामो परं द्यवि ॥ ९५ ॥

भाषार्थ—द्वितीयातिथिको त्रिवलीके मूलदेशमें काम वास करता है. स्पर्शविधानसे उस स्थानको लालन करनेसे रमणी मुस पाती है और तृतीयातिथिको नाभिके नीचेके भागमें काम वास करता है ॥ ९५ ॥

मूलदेशोर्ध्वभागे तु वसेत्कामश्चतुर्थके ।

उक्तक्रमेण ललना लालयेच्छृणु मानद ॥ ९६ ॥

भाषार्थ—चतुर्थांतिथिको मूलदेशके ऊर्ध्वभागमें काम वास करता है. हे मानद ! सुनो उक्त क्रमसे उस स्थानको ललना लालन करे ॥ ९६ ॥

नाभिमूले वसेत्कामः पंचम्यां च तथैवहि ।

प्रसूतिकामना नारी तत्स्थानं परिलालयेत् ॥ ९७ ॥

भाषार्थ—पंचमीतिथिको पुरुषके नाभिमूलमें काम वास करता है. जिस स्त्रीकी सन्तान उत्पन्न करनेकी इच्छा हो वह उस स्थानको लालन करे ॥ ९७ ॥

षष्ठ्यां मध्ये वसेत्कामो निश्चयं विद्धि मानद ।

सुगन्धवासिता नारी सुवेशा परिलालयेत् ॥ ९८ ॥

भाषार्थ—हे मानद ! छठीको मध्यभागमें निश्चय काम वास करता है. सुगन्धसे सुवासित नारी सुन्दर वेष धारण कर लालन करे ॥ ९८ ॥

सप्तम्यामग्रतः कामो वसेद्भ्रत्स न संशयः ।

स्नाता च धौतवसना सालङ्कारा च सम्मुदा ॥ ९९ ॥

भाषार्थ—हे वत्स ! सप्तमीतिथिको काम अग्रभागमें वास करता है. उम दिन नारी स्नान कर धौत वस्त्र धारण कर आभूषणों-सहित प्रमदनापूर्वक मजकर अपने स्वामीका संग करे ॥ ९९ ॥

अष्टम्यामूरुबन्धे च वसेत्कामो हि वत्सक ।

शुद्धवेपाद्धि तत्स्थानं लालयेच्छुभदा सदा ॥ १०० ॥

भाषार्थ-हे वत्स ! अष्टमी तिथिमें काम ऊरुके मूलदेशमें वास करताहै, स्त्री शुद्धवेपसे उस स्थानको लालन करै ॥ १०० ॥

नवम्यां निवसेत्कामः कट्यां वत्स निशामय ।

दशम्यां कटिपार्श्वे च वसेत्कामो पतिप्रियः ॥ १०१ ॥

भाषार्थ-हे वत्स ! सुनो नवमीको काम कटिमें वास करताहै, और दशमीको प्रियपतिके कटिपार्श्वमें काम वास करताहै ॥ १०१ ॥

एकादश्यां वसेत्कामो नितम्बे निश्चयं शृणु ।

द्वादश्यां शृणु विप्रेन्द्र लिंगपार्श्वे तथैव च ॥ १०२ ॥

भाषार्थ-निश्चयपूर्वक श्रवण करै किं एकादशीको नितम्बमें काम वास करताहै, हे विप्रेन्द्र ! सुनो इसी प्रकार द्वादशीमें लिंगपार्श्वमें काम वास करताहै ॥ १०२ ॥

त्रयोदश्यामूरुकेन्द्रे निवसेद्ब्रतिवल्लभः ।

चतुर्दश्यां सर्वदेहे वसेत्कामो हि मानद ॥ १०३ ॥

भाषार्थ-त्रयोदशीको ऊरुकेन्द्रमें काम वास करताहै, हे मानद ! चतुर्दशीको सब देहमें काम वास करताहै ॥ १०३ ॥

अत्र यत्पांडितैः प्रोक्तं ह्युपायं विधिपूर्वकम् ।

पालयेत्सर्वथा विप्र स्त्री वाथ पुरुषस्तथा ॥ १०४ ॥

भाषार्थ-यहां पांडितोंने जो उपाय विधिपूर्वक कहाहै हे विप्र ! सो स्त्री अथवा पुरुष दोनों सर्वथा पालन करै ॥ १०४ ॥

पालनादायुषो वृद्धिरारोग्यमतुलं तथा ।

सुसन्ततिसुखं नित्यं प्राप्नोति शृणु मानद ॥ १०५ ॥

भाषार्थ-पालन करनेसे हे मानद ! श्रवण करै कि आयुकी वृद्धि तथा अतुल आरोग्य उत्तमसन्ततिसुख सर्वदा प्राप्त होताहै ॥ १०५ ॥

पञ्चमी च शुभा षष्ठी सप्तमी नवमी पुनः ।

द्वितीया च तृतीया च चतुर्थी शुभदा तथा ॥ १०६ ॥

दशमी द्वादशी चैव तथा विप्र त्रयोदशी ।

चतुर्दशी शुभा प्रोक्ता पण्डितेर्विश्वदर्शिभिः १०७ ॥

भाषार्थ-पंचमी, षष्ठी, सप्तमी, नवमी, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, दशमी, द्वादशी तथा हे विप्र ! त्रयोदशी, चतुर्दशी विश्वदर्शी पण्डितोंने ये शुभ कही हैं ॥ १०६ ॥

परन्तु यह उपरोक्त लेख रसिकजनप्रमोदार्थ गर्गशिवसंवाद द्वारा किसीने लिख दिया है ऐसा अनुमान होता है. इस कारण कदाचित् बुद्धिमान् जनोंके हृदयमें यह लेख स्थान न पावे. किंतु यह मुख्य है कि शीतकालमें रात्रिसमय, उष्णकालमें मध्याह्नकाल, वसंतमें रातदिन, वर्षामें वर्षा समय, शरत्कालमें सरोवरसमीप स्त्रीपुरुषोंमें कामवास करता है.

कामवास ।

कोकशास्त्र तथा अन्य कामसम्बन्धी ग्रन्थोंमें कृष्णपक्ष और शुक्लपक्षमेदसे सब तिथियोंमें ऋषयः चन्द्रकलानुसार कामदेवका वास लिखा है. कृष्णपक्षमें ऊपरके अंगोंसे नीचेको उतरता है और शुक्लपक्षमें नीचेके अंगोंसे ऊपरको चढता है. यहाँ कामवासके विषयमें तिथि जाननेमें अनेक मत हैं. परन्तु जिस दिन स्त्री रजस्वला हो उस दिन कृष्णपक्षकी प्रतिपदा मानना बहुमत है. जिस तिथिमें जहाँ कामका वास हो उस अंगके स्पर्श, गहन, मर्दन, चुम्बन आदिसे कामदेव चैतन्य होता है. कृष्णप्रतिपदा और शुक्लपूर्णिमाको कामका वास मस्तकमें जानना, कृष्णाद्वितीया और शुक्लचतुर्दशीके दोनों नेत्रोंमें कामका वास जानना, कृष्णतृतीया और शुक्लत्रयोदशीको नीचेके होंठमें कामका वास जानना, कृष्णचतुर्थी

और शुक्रद्वादशीको कपोलोंमें कामका वास जानना, कृष्णपंचमी और शुक्रएकादशीको कंठमें कामका वास जानना, कृष्णपक्षकी पष्ठी और शुक्रदशमीको बगलमें कामका वास जानना, कृष्णसप्तमी और शुक्रनवमीको कुक्षीमें कामका वास जानना, कृष्णाष्टमी और शुक्रदशमीको हृदयपर कामका वास जानना, कृष्णनवमी और शुक्रसप्तमीको नाभिमें कामका वास जानना, कृष्णदशमी और शुक्रपष्ठीको कटिमें कामका वास जानना, कृष्णएकादशी और शुक्रपंचमीको योनिमें कामका वास जानना, कृष्णद्वादशी और शुक्रचतुर्थीको दोनों जंघाओंमें कामका वास जानना, कृष्णत्रयोदशी और शुक्रतृतीयाको पिंडुलियोंमें कामका वास जानना, कृष्णचतुर्दशी और शुक्रद्वितीयाको पांवके तलुवोंमें कामका वास जानना, कृष्णअमावास्या और शुक्रप्रतिपदाको बायें पांवकी अंगुलियोंके नीचे कामका वास जानना. यहां स्त्रीका वाम अंग प्रधान है. इस कारण वामअंगोंमें विशेष कामका वास जानना. यद्यपि यहां कृष्णपक्ष और शुक्रपक्ष कथनसे यह निश्चय होता है कि जिस दिन स्त्री रजस्वला होती है उस दिन कृष्णप्रतिपदा मानना ठीक न हो क्योंकि केवल सोलह दिन आर्तवका होना निश्चय है, उसमें भी दश दिन सम्भोग करना उचित माना गया है. फिर तीस दिन कामवास लिखनेकी क्या आवश्यकता थी, तथापि आजकलके समयानुसार अथवा परोपकार बुद्धिसे कामवास लिखना पूर्व रीत्यनुसार सब तिथियोंमें उचित समझा गया. कामवासके अंगोंमेंसे मस्तक, नेत्र, ओष्ठ, कपोल, कंठ, कुच, ठोड़ी ये चुम्बन करनेके अंग हैं. और कंठ, चिबुक, ठोड़ी, कुच, मांल ये अंग दानते काटने घूसने और मर्दन करने और सहलानेके हैं. एवं बगल, कंठ जंघा, नितम्ब, पिंडुली, पांवर तलुआ ये अंग मलने दधाने और सहलानेके हैं. तथा ठोड़ी, कुच, पट्टि, नाभि, उदर, कंठ, अंगुलियोंके नीचे ये अंग स्पर्श करने और चुटकी लेनेके हैं.

रजस्वला धर्मके दिन कृष्णपक्षकी प्रतिपदा मानकर परीक्षा करनेसे कामवास ठीक बतायागया है. परन्तु यह सब लेख कामी-जनोंके मन वहलावका हेतु है. जो लोग ब्रह्मचर्य रहकर वीर्यरक्षाको मुख्य मानते हैं और मैथुन केवल अपनीही स्त्रीके साथ केवल सन्तानोत्पत्ति निमित्त मुख्य मानते हैं उनके प्रति कामवास वर्णन सामान्य बात है. ×

परस्त्रीगमन निषेध ।

आयुःक्षतिर्विकलतात्युपहास्यता च निन्दार्थ-
हानिलघुता कुगतिः पत्र । स्यादेव यद्यपि रतेन
पराङ्गनायाः प्राहुस्तथाप्यनवामित्यपि कार-
णेन ॥ १०८ ॥

भाषार्थ-परस्त्रीगमनसे आयु क्षीण होती है और विकलता, संसारमें हँसी, निन्दा, धनहानि, तुच्छता, तथा पीछेसे दुर्गति होती है. इस कारण पराई स्त्रीके साथ रमण नहीं करना ॥ १०८ ॥

दोहा-काम जात निज देहसे, दाम गांठसे जात ।

उत्तम कुलके धर्म सब, सो तुरन्त नशिजात ॥ ३५ ॥

यासों पररमणी दुखद, भूलि करौ नहिं संग ।

नारायण निज नारिसों, समुझि करौ सत्संग ॥ ३६ ॥

मैथुनकाल ।

मैथुन करना तो अपनीही स्त्रीमें केवल सन्तान उत्पात्ति निमित्त उचित है. घृथा-सम्भोग करना कदापि उचित नहीं. स्त्री संभोग करनेसे मनुष्यका बल तुरन्त घट जाता है, वीर्य नष्ट होता है. वीर्य अधिक होनेसे पुत्र और रज अधिक होनेसे कन्या होती है, अतः वीर्यकी रक्षा अवश्य करे. प्राचीन ऋषि महात्माओंका मत है कि वर्षभरमें पुत्रकी कामनासे अपनी स्त्रीमें केवल एक बार

और शुक्रद्वादशीको कपोलोंमें कामका वास जानना, कृष्णपंचमी और शुक्रएकादशीको कंठमें कामका वास जानना, कृष्णपक्षकी पष्ठी और शुक्रदशमीको वगलमें कामका वास जानना, कृष्णसप्तमी और शुक्रनवमीको कुचोंमें कामका वास जानना, कृष्णाष्टमी और शुक्राष्टमीको हृदयपर कामका वास जानना, कृष्णनवमी और शुक्रसप्तमीको नाभिमें कामका वास जानना, कृष्णदशमी और शुक्रपष्ठीको कटिमें कामका वास जानना, कृष्णएकादशी और शुक्रपंचमीको चोनिमें कामका वास जानना, कृष्णद्वादशी और शुक्रचतुर्थीको दोनी जंघाओंमें कामका वास जानना, कृष्णत्रयोदशी और शुक्रतृतीयाकी पिंडुलियोंमें कामका वास जानना, कृष्णचतुर्दशी और शुक्रद्वितीयाको पांवके तल्लुवोंमें कामका वास जानना, कृष्ण अमावास्या और शुक्रप्रतिपदाको बायें पांवकी अंगुलियोंके नीचे कामका वास जानना. यहां स्त्रीका वाम अंग प्रधान है. इस कारण वामअंगोंमें विशेष कामका वास जानना. यद्यपि यहां कृष्णपक्ष और शुक्रपक्ष कथनसे यह निश्चय होता है कि जिस दिन स्त्री रजस्वला होती है उस दिन कृष्णप्रतिपदा मानना ठीक न हो क्योंकि बैतल सोलह दिन आर्तवका होना निश्चय है, उसमें भी दश दिन सम्भोग करना उचित माना गया है. फिर तीस दिन कामवास लिखनेकी क्या आवश्यकता थी, तथापि आजकालके समयानुसार अथवा परोपकार शुद्धिसे कामवास लिखना पूर्व रीत्यनुसार सब तिथियोंमें उचित समझा गया. कामवासके अंगोंमेंसे मस्तक, नेत्र, ओष्ठ, कपोल, कंठ, कुच, टोढी ये शुभ्यन करनेके अंग हैं. और कंठ, चिबुक, टोढी, कुच, भाल ये अंग दांतगै फाटने चूसने और मर्दन करने और सड़लानेके हैं. एवं वगल, कंठ, जंघा, नितम्ब, पिंडुली, पांवका तल्लुवा ये अंग मलने दवाने और सड़लानेके हैं. तथा टोढी, कुच, कटि, नाभि, उदर, कंठ, अंगुलियोंके नीचे ये अंग स्पर्श करने और चुटकी लेनेके हैं.

रजस्वला धर्मके दिन कृष्णपक्षकी प्रतिपदा मानकर परीक्षा करनेसे कामवास ठीक बतायागया है. परन्तु यह सब लेख कामी-जनोंके मन वहलावका हेतु है, जो लोग ब्रह्मचर्य रहकर वीर्यरक्षाको मुख्य मानते हैं और मैथुन केवल अपनीही स्त्रीके साथ केवल सन्तानोत्पत्ति निमित्त मुख्य मानते हैं उनके प्रति कामवास वर्णन सामान्य बात है. ×

परस्त्रीगमन निषेध ।

आयुःक्षतिर्विकलतात्युपहास्यता च निन्दार्थ-
हानिलघुता कुगतिः परत्र । स्यादेव यद्यपि रतेन
पराङ्गनायाः प्राहुस्तथाप्यनवमित्यपि कार-
णेन ॥ १०८ ॥

भाषार्थ—परस्त्रीगमनसे आयु क्षीण होती है और विकलता, संसारमें हँसी, निन्दा, धनहानि, तुच्छता, तथा पीछेसे दुर्गति होती है. इस कारण पराई स्त्रीके साथ रमण नहीं करना ॥ १०८ ॥

दोहा—काम जात निज देहसे, दाम गांठसे जात ।

उत्तम कुलके धर्म सब, सो तुरन्त नशिजात ॥ ३५ ॥

यासों पररमणी दुखद्, भूलि करौ नहिं संग ।

नारायण निज नारिसों, समुद्धि करी सत्संग ॥ ३६ ॥

मैथुनकाल ।

मैथुन करना तो अपनीही स्त्रीमें केवल सन्तान उत्पात्ति निमित्त उचित है. वृथा-सम्भोग करना कदापि उचित नहीं. स्त्री संभोग करनेसे मनुष्यका बल तुरन्त घट जाता है, वीर्य नष्ट होता है. वीर्य अधिक होनेसे पुत्र और रज अधिक होनेसे कन्या होती है, अतः वीर्यकी रक्षा अवश्य करे. प्राचीन ऋषि महात्माओंका मत है कि वर्षभरमें पुत्रकी कामनासे अपनी स्त्रीमें केवल एक बार

मैथुन करे. जालीनूसका मत है कि वर्षभरमें दो बार, बूअली-सेनाका मत है कि जब मैथुनकी पूर्ण इच्छा हो तब करे. परन्तु मैथुनशक्ति रहनेपर अतीसरे दिन मैथुन करनेसे शक्ति नहीं घटती. परन्तु जो लोग प्रतिदिन अथवा दिनभरमें कई बार मैथुन करते हैं, उनकी शक्ति घट जाती है, रोग प्रगट होजाते हैं. इस कारण योग्य है कि निष्प्रयोजन मैथुन न करे. निष्प्रयोजन मैथुन करना अपने वीर्यको वृथा खोना है. देखो किसानलोग बीजको खेतमें तब बोते हैं कि जब खेत बोनेके योग्य तैयार होजाता है. जो अपना वीर्य वृथा खोते हैं उनकी बुद्धिसे किसानोंकी बुद्धि अच्छी जानना. भोजन करने उपरान्त जब एक प्रहर बीत जाय तब रात्रिसमय मैथुन करे अर्थात् भोजन और मैथुनमें एक प्रहरका अन्तर होना चाहिये. इस हेतु मैथुनका ठीक समय अर्द्धरात्रि है. अर्द्ध रात्रिसे चार घड़ी रात्रि रहतक मैथुनका समय निश्चय जानना. परन्तु ऐसे समय मैथुन नहीं करे कि जब शरीरमें आलस्य हो अथवा शरीरमें रुधिरविकार हो, नेत्रों में शिरमें पीडा हो. भावार्थ यह कि प्रसन्नतापूर्वक मैथुन करना योग्य है.

मैथुन दोष वर्णन ।

रजस्वला स्त्रीके तीन दिनतक रुधिर प्रवाह होताहै, तब जो पुरुष अज्ञानतासे मैथुन कर बैठता है, उसके उपदंश (आतंशक गरभी) रोग होजाता है, अथवा अन्य रोग उत्पन्न होजाना संभव है. चालीस वर्षकी अवस्थावाली स्त्री प्रायः गर्भधारण नहीं करती, परन्तु जिसका विवाह सोलह वर्षकी अवस्थामें हुआ हो और अठारह वर्ष वा बीस वर्षकी अवस्थामें सन्तान हुई हो वह स्त्री पचास वर्षकी अवस्थातक सन्तान उत्पन्न करसकती है. इससे अधिक अवस्थावाली स्त्रीसे मैथुन करना विष पीना है. तथा जो स्त्री बहुत कालसे पुरुषके पास न गई हो और गुरुपा हो, कोपसे

युक्त हो, रोगिणी हो, उसके साथ मैथुन न करे, एवं जो पुरुष अजीर्ण रोगसे युक्त हो, सरदी वा गरमी लग रही हो, शिर और हृदय निर्बल हो, भयसे विद्वल हो, दृष्टिमें बल नहीं हो, देह किसी कारणसे कृश (दुर्बल) हो, जलन्धर आदि रोगसे युक्त हो, पेट भरा हो, ऐसा पुरुष मैथुन नहीं करे. मैथुन कर्म करने उपरान्त कामध्वजको शीतल जलसे नहीं धोवे, न शीतल जल पीवे. शीतल जलसे धोनेपर कामध्वजकी शक्तिमें बाधा उत्पन्न होजाती है. शीतल जल पीनेसे सरदी गरमीका रोग प्रगट होजाता है. यदि आवश्यकता हो तो गरम जलसे कामध्वजको धोवे. मैथुनोपरान्त प्यास लगी हो तो गरम दूध पीवे. शीतल जल पीलेनेसे प्रायः अंगकम्पन, जलन्धर और झोलारोग प्रगट होजाना सम्भव है. पेट भरेपर मैथुन करनेसे वातविकार पीलपांश और अंडवृद्धि रोग हो जानेका भय रहता है. क्षुधित समय मैथुन करनेसे दृष्टि क्षीण होजाती है. क्षीण शरीर होनेपर मैथुन करनेसे विषम रोग प्रगट होजाता है. अधिक खटाई खाने और अधिक मैथुन करनेसे नेत्रोंकी ज्योति बलहीन हो जाती है और वातविकार प्रगट हो जानेका भय रहता है.

* रतिप्रकार ।

सहवासमें रति प्रधान है, सो रति तीन प्रकारकी जानना, १ उच्चरति, २ नीचरति, ३ समरति. उच्चरतिमें पुरुष बलवान्, स्त्री निर्बल रहती है, परस्परमें प्रसन्नता रहती है ऐसी दशामें पुत्रकी उत्पत्ति जानना, नीचरतिमें पुरुष निबल और स्त्री सबल रहती है, परस्पर उदासीनभाव रहता है और कन्या उत्पन्न होती है. समरतिमें दोनों समानबल होते हैं, प्रीतिमें हानि रहती है और संतान नपुंसक होती है.

* मैथुनविधान ।

यद्यपि मैथुनकर्ममें शिक्षा देनेकी आवश्यकता नहीं क्योंकि

यह कर्म सबही जानते हैं, जैसे रोना और गाना सबहीको आता है, परंतु जैसे नेत्रोंमें काजल सबही लगाते हैं, लेकिन चितवनमें भाँति होती है, भाव यह कि जो काम अच्छी विधिसे किया जाता है उसका परिणाम अच्छा होता है और जिसमें विधि नहीं उसमें विघ्न उत्पन्न होनेकी शंका रहती है, इसीसे विशेष और आवश्यक विधि हम संक्षेपरीतिसे लिखते हैं, अपनी स्त्रीमें पुत्रका कामनासे मैथुनसमय स्त्रीके कामको चैतन्य करनेके निमित्त कामवासका अंग चुम्बनादि करै, प्यार करनेमें मुख्य क्रिया चुंबनही है, कुचमर्दनका नंबर दूसरा है, जब स्त्रीका काम विशेष उद्दीपन हो उसकी पहचान यही है कि नेत्र लाल होजाते हैं, श्वास गरम जल्दी जल्दी चलनेलगती है, सिसकी आने लगती है, उस समय रतिदान देवै, प्रथम कामध्वजको शनैः २ संवर्षण करै फिर कुछ बल करके प्रवेश करै और शिरा धरनिमें लगै, जब कामिनी प्रथम स्वालित होजाय तब कामगत होकर वीर्यपांत करै अथवा साथही स्वालित हो, पहले नहीं, रतिदानके समय एक कोमल तकिया शिरहाने और कटिके नीचे अवश्य होनी चाहिये, मैथुनके पूर्व वाम चरण उठाकर प्रथम स्त्री शय्यारूढ हो, अनन्तर पुरुष प्रथम दक्षिण पाद उठाकर शय्यापर वामाकी नाभिकी ओरसे आरूढ हो जैसे तुरंगपर आरूढ हुआ जाता है, वीर्यग्रहण करने उपरांत स्त्री शय्यापर चित लेटी रहे, जिससे वीर्य रज मिलकर गर्भके योग्य होजावे, यह मैथुनविधान अपनी स्त्रीमें सन्तानको उत्पात्तिके निमित्त लिखागया, क्योंकि यदि मैथुन न कियाजाय तो सन्तानकी उत्पात्ति किस प्रकार हो और जगत्की स्थिरता कैसे हो, सृष्टिक्रम यही है कि मनुष्य सन्तान उत्पन्न करै, इसीसे स्त्री पुरुषमें मैथुनकी इच्छा ईश्वरने प्रगट की है और इसीसेही मैथुनमें परम आनन्द अनुभव होता है.

सहवास ।

एकही मन्दिरमें एकसाथ स्त्री पुरुषका रहना यही सहवास है। सहवासमें मैथुनकी अभिलाषा अवश्य होती है। जिस मन्दिरमें समीपही अपने गुरुजन अर्थात् सास, ससुर, जेठ, जेठानी, तथा माता, पिता, बडा भाई आदि हों वहां सहवास न करै। यदि किसी महाकामी मनुष्यको सहवास करनाही हो तो प्रबन्ध करके अतिलज्जाके साथ मौन रहकर एकान्तमें सहवास करना चाहिये। परन्तु नीचे लिखे हुए वचनानुसार अवश्य वर्ताव करना चाहिये।

त्रिभिस्त्रिभिरहोरात्रैः समयात्प्रमदां नरः ।

सर्वेष्वृतृषु घर्मे तु पक्षात्पक्षाद्भ्रजेद्बुधः ॥ १०९ ॥

* भाषार्थ—सब ऋतुओंमें मनुष्यको तीन तीन दिनके अन्तरसे रतिकर्म करना उचित है। और गरमीकी ऋतुमें पन्द्रह पन्द्रह दिनके अन्तरसे बुद्धिमान् जन सहवासमें गमन करै ॥ १०९ ॥

सद्यो बलहरा नारी सद्यो बलकरं पयः ।

स्त्रियं गच्छेत्पयः पीत्वा तां च त्यक्त्वा पुनः पिबेत् ११०

भाषार्थ—स्त्री शीघ्र पुरुषका बल हरलेती है और दूध शीघ्र बल करता है, इस कारण स्त्रीके समीप जाकर रमण करनेसे पहले दूध पीकर रमण करै और उसको त्यागकर अर्थात् रमण कर चुकने उपरान्त फिर दुग्धपान करै ॥ ११० ॥

दूध गायका औटा हुआ हो उसमें मिश्री अथवा सपेद शक्कर पडी हो, अथवा भैंसका दूध उत्तम शक्कर अथवा कन्द मिलाहुआ हो, परन्तु गाय अथवा भैंस किसी प्रकारके रोगसे युक्त न हो। स्त्रीप्रसंगसे पहले और पीछेसे दूध पीनेवाला पुरुष शक्तिहीन नहीं होता। बल पराक्रममें अधिक न्यूनता नहीं आती।

यह कर्म सबही जानते हैं, जैसे रोना और गाना सबहीको आता है, परंतु जैसे नेत्रोंमें काजल सबही लगाते हैं, लेकिन चितवनमें भाँति होती है, भाव यह कि जो काम अच्छी विधिसे किया जाता है उसका परिणाम अच्छा होता है और जिसमें विधि नहीं उसमें विघ्न उत्पन्न होनेकी शंका रहती है, इसीसे विशेष और आवश्यक विधि हम संक्षेपरीतिसे लिखते हैं, अपनी स्त्रीमें पुत्रका कामनासे मैथुनसमय स्त्रीके कामको चैतन्य करनेके निमित्त कामवासका अंग शुम्बनादि करे, प्यार करनेमें मुख्य क्रिया चुंबनही है, कुचमर्दनका नंबर दूसरा है, जब स्त्रीका काम विशेष उद्दीपन हो उसकी पहचान यही है कि नेत्र लाल होजाते हैं, श्वास गरम जल्दी जल्दी चलनेलगती है, सिसकी आने लगती है, उस समय रतिदान देवे, प्रथम कामध्वजको शनः २ संघर्षण करे फिर कुछ बल करके प्रवेश करे और शिरा धरानिमें लगे, जब कामिनी प्रथम स्वलित होजाय तब कामगत होकर वीर्यपात करे अथवा साथही स्वलित हो, पहले नहीं, रतिदानके समय एक कोमल तकिया शिरहाने और फटिके नीचे अरश्य होनी चाहिये, मैथुनके पूर्व वाम चरण उठाकर प्रथम स्त्री शय्या-रूढ हो, अनन्तर पुरुष प्रथम दक्षिण पाद उठाकर शय्यापर वामाकी नाभिकी ओरसे आरूढ हो जैसे तुरंगपर आरूढ हुआ जाता है, वीर्यग्रहण करने उपरांत स्त्री शय्यापर चित लेटी रहे, जिससे वीर्य रज मिलकर गर्भके योग्य होजाय, यह मैथुनविधान अपनी स्त्रीमें सन्तानकी उत्पात्तिके निमित्त लिखागया, क्योंकि यदि मैथुन न कियाजाय तो सन्तानकी उत्पात्ति शिम प्रकार हो और जगत्की स्थिरता बिने हो, छटिक्रम यही है कि मनुष्य सन्तान उत्पन्न करे, इसीने स्त्री पुरुषमें मैथुनकी इच्छा ईश्वरने प्रगट की है और इसीसेही मैथुनमें परम आनन्द अनुभव होता है.

सहवास ।

एकही मन्दिरमें एकसाथ स्त्री पुरुषका रहना यही सहवास है। सहवासमें मैथुनकी अभिलाषा अवश्य होती है। जिस मन्दिरमें समीपही अपने गुरुजन अर्थात् सास, ससुर, जेठ, जेठानी, तथा माता, पिता, बडा भाई आदि हों वहां सहवास न करै। यदि किसी महाकामी मनुष्यको सहवास करनाही हो तो प्रबन्ध करके अतिलज्जाके साथ मौन रहकर एकान्तमें सहवास करना चाहिये। परन्तु नीचे लिखे हुए वचनानुसार अवश्य वर्तव्य करना चाहिये।

त्रिभिस्त्रिभिरहोरात्रेः समयात्प्रमदां नरः ।

सर्वेष्वृतुषु घर्मे तु पक्षात्पक्षाद्भ्रजेद्बुधः ॥ १०९ ॥

× भाषार्थ—सब ऋतुओंमें मनुष्यको तीन तीन दिनके अन्तरसे रतिकर्म करना उचित है। और गरमीकी ऋतुमें पन्द्रह पन्द्रह दिनके अन्तरसे बुद्धिमान् जन सहवासमें गमन करै ॥ १०९ ॥

सद्यो बलहरा नारी सद्यो बलकरं पयः ।

स्त्रियं गच्छेत्पयः पीत्वा तां च त्यक्त्वा पुनः पिबेत् ११०

भाषार्थ—स्त्री शीघ्र पुरुषका बल हरलेती है और दूध शीघ्र बल करता है, इस कारण स्त्रीके समीप जाकर रमण करनेसे पहले दूध पीकर रमण करै और उसको त्यागकर अर्थात् रमण कर चुकने उपरान्त फिर दुग्धपान करै ॥ ११० ॥

दूध गायका औटा हुआ हो उसमें मिश्री अथवा सपेद शक्कर पडी हो, अथवा भैंसका दूध उत्तम शक्कर अथवा कन्दू मिलाहुआ हो, परन्तु गाय अथवा भस किसी प्रकारके रोगसे युक्त न हो। स्त्रीप्रसंगसे पहले और पीछेसे दूध पीनेवाला पुरुष शक्तिहीन नहीं होता। बल पराक्रममें अधिक न्यूनता नहीं आती।

गर्भाधान विधि ।

सन्तानसुखकामानां मानवानां मुदे परम् ।

गर्भाधानविधिं वक्ष्ये धन्वन्तरिमतं यथा ॥ १११ ॥

भाषार्थ-सन्तानसुखकी कामनावाले मनुष्योंके परम प्रसन्नार्थ गर्भाधानविधि वर्णन करूंगा जैसा कि धन्वन्तरिजीका मत है अर्थात् धन्वन्तरिकृत सुश्रुतमें कहे अनुसार गर्भाधान विधि लिखते हैं ॥ १११ ॥

संसारमें जितने कार्य हैं सबकी विधि-पृथक् पृथक् है. बिना विधिके कोई कार्य पूर्णरूपसे सिद्ध नहीं होता है. मनुष्यको परमात्माने बुद्धि इसी निमित्त दी है कि विधिपूर्वक प्रत्येक कार्य करे. पूर्वज-ऋषिमहात्माओंने हमारे कल्याणनिमित्त सच्छास्त्र बनाये हैं, जिनके अनुसार बर्ताव करनेसे हमारा कल्याण होता है. गर्भाधान भी एक संस्कार है जो षोडश संस्कारोंमें गणना किया जाता है. गर्भाधानविधिसे यदि सन्तान उत्पन्न कीजाय तो वह सन्तान दीर्घायु, आरोग्य और सर्वगुणसम्पन्न होती है. गर्भाधानकी सामग्री यह है कि-

ध्रुवं चतुर्णां सान्निध्याद्गर्भः स्याद्विधिपूर्वकः ।

ऋतुक्षेत्राम्बुबीजानां सामग्र्यादङ्कुरो यथा ॥ ११२ ॥

भाषार्थ-जिस प्रकार पृथ्वीमें ऋतु, क्षेत्र, अम्बु, बीज अर्थात् समय, सेव, जल और बीज इन चार सामग्रियोंसे अङ्कुर उत्पन्न होता है, ठीक इसी प्रकार १ ऋतु (गर्भका समय) अर्थात् शुक्ल, खीके रजस्वला होनेके दिनमें मोलद दिवस, २ क्षेत्र (शुद्ध गर्भशय), ३ अम्बु (शुद्ध रज), ४ बीज (शुद्ध वीर्य) इन चार वस्तुओंसे विधिपूर्वक गर्भ होता है ॥ ११२ ॥

तदा शुद्ध वीर्यका लक्षण यह है कि-

स्फटिकाभं द्रवं स्निग्धं मधुरं मधुगन्धि च ।

शुक्रमिच्छन्ति केचित्तु तैलसोद्रेनिभं तथा ॥ ११३ ॥

भापार्थ-जिस शुक्र (वीर्य) का रंग विछौरपत्थरके सदृश श्वेतवर्ण हो, पतला और चिकना मधुर हो, तथा शहतकीसी गन्धवाला हो तो शुद्ध होता है, कोई आचार्य तैल और शहतके समान भी शुद्ध बतलाते हैं, परन्तु धन्वन्तरिजीके मतसे श्वेतही शुद्ध माना गया है ॥ ११३ ॥

शुद्धआर्तव (रज) का लक्षण यह है कि-

शशासृक्प्रतिभं यत्तु यद्वा लाक्षारसोपमम् ।

तदार्तवं प्रशंसन्ति यद्वासो न विरंजयेत् ॥ ११४ ॥

भापार्थ-खरगोशके रुधिरके सदृश रंग जिसका हो अथवा लाखके रंगके तुल्य हो अथवा जिसमें रंगाहुआ वस्त्र लाल रंग रहे वेरंग न हो जावे ऐसा रज गर्भके योग्य होता है ॥ ११४ ॥

मासेनोपचितं काले धमनीभ्यां तदार्तवम् ।

ईपत्कृष्णं विदग्धं च वायुर्योनिमुखं नयेत् ॥ ११५ ॥

भापार्थ-एक महीनेभरका संचित आर्तव कुछ काल और दुर्गन्धयुक्त होजाता है, उस आर्तवको समय पाकर वायु धमानियोंके द्वारा योनिमुखपर ले आता है, उसीको रजोदर्शन कहते हैं ॥ ११५ ॥

तद्वर्षाद्वाद्दशात्काले वर्तमानमसृक्पुनः ।

परिपक्वशरीराणां याति पंचाशतः क्षयम् ॥ ११६ ॥

भापार्थ-यह आर्तव छिरियोंके बारह वर्षके उपरान्त प्रवृत्त होता है और बुढापेसे शरीरके निर्बल होजानेपर पचास वर्षकी अवस्थामें क्षय होजाता है ॥ ११६ ॥

गर्भाशयका स्वरूप यह है कि-

शंखनाभ्याकृतियोनिरुहयावर्ता सा प्रकीर्तिता ।

तस्यास्तृतीये त्वावर्ते गर्भशय्या प्रतिष्ठिता ॥ ११७ ॥

भाषार्थ-शंखकी नाभिके आकार तीन लपेटवाली योनि होती है, उसके तीसरे लपेटमें गर्भशय्या होती है ॥ ११७ ॥

यथा रोहितमत्स्यस्य मुखं भवति रूपतः ।

तत्संस्थानां तथारूपां गर्भशय्यां विदुर्बुधाः ॥ ११८ ॥

भाषार्थ-रोहमछलीके मुखका जैसा आकार होता है वैसाही स्थान तथा रूप गर्भाशयका बुधजनोंने कहा है ॥ ११८ ॥

आभुग्नोऽग्निमुखः शेते गर्भौ गर्भाशये स्त्रियाः ।

सा योनिं शिरसा याति स्वभावात्प्रसवं प्रति ॥ ११९ ॥

भाषार्थ-स्त्रीके गर्भाशयमें सुकडाहुआ और सन्मुख बालक शयन करता है, फिर वह प्रसवकालमें स्वभावहीसे शिरके बल योनिके द्वारपर आ जाता है ॥ ११९ ॥

नियतं दिवसेऽतीते संकुचत्यंबुजो यथा ।

ऋतौ व्यतीते नार्यास्तु योनिः संघ्रियते तथा १२० ॥

भाषार्थ-जिस प्रकार दिनके व्यतीत होनेपर कमल वन्द ही जाता है उसी प्रकार सोलह दिन व्यतीत होजानेपर स्त्रीके गर्भाशयका मुख वन्द होजाता है ॥ १२० ॥

इस कारण गर्भाधान इन्हीं सोलह दिनमें करें, तहां प्रथम तीन दिन वर्जित करें, चौथे दिन विविपूर्वक स्त्री स्नान करें, तहां शीतल जलसे स्नान शीत कालमें न करें, गर्मीकी ऋतुमें शीतल जलसे स्नान करें और शीतकालमें गरम जलसे स्नान करें, वायुके स्पर्शसे अपना चचाव रक्खें, स्नानोपरांत अपना मुख आरसीमें देण लें, अथवा अपने पातिका मुख देखें, अथवा जो कोई अपना प्यारा हो अथवा जिसके आकार सन्तानकी इच्छा हो उसका मुख देखले, क्योंकि उस समय जिसके आकारका ध्यान स्त्रीके चित्तपर जमता है उसी आकृतिक बालक उत्पन्न होताहै, तदनन्तर स्त्री पुरुष दोनों

उत्तम और शीघ्र पचनेवाले पदार्थ भोजन करें, और गर्भाधानकी इच्छासे सहवास करें. तहाँ-

युग्मेषु तु पुमान् प्रोक्तो दिवसेष्वन्यथावला ।

पुष्पकाले शुचिस्तस्मादपत्यार्थी स्त्रियं व्रजेत् १२१.

*भाषार्थ-सम (४।६।८।१०।१२।१४।१६) दिनोंमें शुक्रकी प्रबलतासे पुत्र और विषम (५।७।९।११।१३।१५) दिनोंमें रजकी प्रबलतासे कन्या उत्पन्न होवै है. इस कारण सन्तानकी इच्छावाला पुरुष इन दिनोंमें स्त्रीके साथ समागम करै ॥ १२१ ॥

इस प्रकार गर्भाधान करै परन्तु सोलह दिन ऋतुके होते हैं, जिनमें गर्भ रहसकता है, शेष १४ दिन जो महीनेमें रहते हैं उनमें गर्भ नहीं रहता है, सोलहों दिनमें पृथक् पृथक् गर्भ रहनेका फल यह है कि, पहले दिन मैथुन करनेसे पुरुषके शरीरमें रोग उत्पन्न होजाताहै, गर्भ नहीं रहताहै. दूसरे दिन मैथुन करनेसे गर्भ रहसकता है परन्तु गर्भस्थ बालक मरजाताहै. तीसरे दिन मैथुन करनेसे मरीडुई सन्तान होती है. चौथे दिन मैथुन करनेसे दरिद्री पुत्र उत्पन्न होता है, इसी कारण ऋतुकालसे चार दिन मैथुन नहीं करना चाहिये. पाँचवें दिन सौभाग्यवती कन्या, छठे दिन अपने समान पुत्र, सातवें दिन सुशीला कन्या, आठवें दिन धनवान् पुत्र, नवें दिन भार्यवती कन्या, दशवें दिन बुद्धिमान् पुत्र, ग्यारहवें दिन अधर्मिणी कन्या, बारहवें दिन पुरुषार्थी पुत्र, तेरहवें दिन महापापिनी कन्या, चौदहवें दिन सुशील और धर्मात्मा पुत्र, पन्द्रहवें दिन परित्यक्ता और लाजवी कन्या, सोलहवें दिन गम्भीर बुद्धिवाला पुत्र उत्पन्न होवै है. शेष १४ दिनमें कुछ नहीं, अतः शेष १४ दिन मैथुन करना बृथा है. स्त्री पुरुषके बिना समागमके भी सन्तान उत्पात्ति होती है सो इस प्रकार कि ऋतुकालमें पुरुषका वीर्य किसी प्रकारसे स्त्रीके

मापार्थ-शंखकी नाभिके आकार तीन लपेटवाली योनि होती है, उसके तीसरे लपेटमें गर्भाशय्या होती है ॥ ११७ ॥

यथा रोहितमत्स्यस्य मुखं भवति रूपतः ।

तत्संस्थानां तथारूपां गर्भाशय्यां विदुर्बुधाः ॥ ११८

मापार्थ-रोहूमछलीके मुखका जैसा आकार होता है वैसाही स्थान तथा रूप गर्भाशयका बुधजनोंने कहा है ॥ ११८ ॥

आभुग्नोऽग्निमुखः शेते गर्भो गर्भाशये स्त्रियाः ।

सा योनिं शिरसा याति स्वभावात्प्रसवं प्रति ॥ ११९ ॥

मापार्थ-स्त्रीके गर्भाशयमें सुकडाहुआ और सन्मुख वालक शयन करता है, फिर वह प्रसवकालमें स्वभावहीसे शिरके बल योनिके द्वारपर आ जाता है ॥ ११९ ॥

नियतं दिवसेऽतीते संकुचत्यंबुजो यथा ।

ऋतौ व्यतीते नार्यास्तु योनिः संव्रियते तथा १२० ॥

मापार्थ-जिस प्रकार दिनके व्यतीत होनेपर कमल चन्द हो जाता है उसी प्रकार सोलह दिन व्यतीत होजानेपर स्त्रीके गर्भाशयका मुख बन्द होजाता है ॥ १२० ॥

इस कारण गर्भाधान इन्हीं सोलह दिनमें करे, तहां प्रथम तीन दिन धर्मित करे, चौथे दिन विधिपूर्वक स्त्री स्नान करे, तहां शीतल जलसे स्नान शीत कालमें न करे, गर्मीकी ऋतुमें शीतल जलसे स्नान करे और शीतकालमें गरम जलसे स्नान करे, वायुके स्पर्शसे अपना बचाव रखे, स्नानोपरांत अपना मुख आरसीमें देव लेई यथया अपने पातिका मुख देखे, अथवा जो कोई अपना प्यास हो अथवा जिसके आकार सन्तानकी इच्छा हो उसका मुख देखेलेई, क्योंकि उस समय जिनके आनारका प्यान स्त्रीके धित्तपर जमता है उसी आकृतिका बालक उत्पन्न होताई, तदनन्तर स्त्री पुरुष दोनों

उत्तम और शीघ्र पचनेवाले पदार्थ भोजन करें, और गर्भाधानकी इच्छासे सहवास करें. तहाँ-

युग्मेषु तु पुमान् प्रोक्तो दिवसेष्वन्यथात्रला ।

पुष्पकाले शुचिस्तस्मादपत्यार्था स्त्रियं व्रजेत् १२१

*मापार्य-सम (४।६।८।१०।१२।१४।१६) दिनोंमें शुक्रकी प्रबलतासे पुत्र और विषम (५।७।९।११।१३।१५) दिनोंमें रजकी प्रबलतासे कन्या उत्पन्न होवै है. इस कारण सन्तानकी इच्छावाला पुरुष इन दिनोंमें स्त्रीके साथ समागम करे ॥ १२१ ॥

इस प्रकार गर्भाधान करै परन्तु सोलह दिन ऋतुके होते हैं, जिनमें गर्भ रहसकता है, शेष १४ दिन जो महीनेमें रहते हैं उनमें गर्भ नहीं रहता है, सोलहों दिनमें पृथक् पृथक् गर्भ रहनेका फल यह है कि, पहले दिन मैथुन करनेसे पुरुषके शरीरमें रोग उत्पन्न होजाताहै, गर्भ नहीं रहताहै. दूसरे दिन मैथुन करनेसे गर्भ रहसकता है परन्तु गर्भस्थ बालक मरजाताहै. तीसरे दिन मैथुन करनेसे मरीहुई सन्तान होती है. चौथे दिन मैथुन करनेसे दरिद्री पुत्र उत्पन्न होता है, इसी कारण ऋतुकालसे चार दिन मैथुन नहीं करना चाहिये. पाँचवें दिन सौभाग्यवती कन्या, छठे दिन अपने समान पुत्र, सातवें दिन सुशीला कन्या, आठवें दिन धनवान् पुत्र, नवें दिन भाग्यवती कन्या, दशवें दिन बुद्धिमान् पुत्र, ग्यारहवें दिन अधर्मिणी कन्या, बारहवें दिन पुरुषार्थी पुत्र, तेरहवें दिन महापापिनी कन्या, चौदहवें दिन सुशील और धर्मात्मा पुत्र, पन्द्रहवें दिन पतिव्रता और सुखी कन्या, सोलहवें दिन गम्भीर बुद्धिवाला पुत्र उत्पन्न होवै है. शेष १४ दिनमें कुछ नहीं, अतः शेष १४ दिन मैथुन करना बुरा है. स्त्री पुरुषके बिना समागमके भी सन्तान उत्पात्ति होती है सो प्रकार कि ऋतुकालमें पुरुषका वीर्य कित्ती प्रकारसे

गर्भाशयमें पहुँचायाजाय और ठहरजाय तो रजवीर्यके योगसे गर्भ रहसकता है, तथा ऋतुकालमें कामवती स्त्री हित पुरुषका ध्यान कर स्वालित होती है अथवा दो कामवती स्त्रियां ऋतुकालमें जब संसर्ग करती हैं तब भी गर्भ रहजाना सम्भव है परन्तु ऐसे गर्भकी स्थिति नहीं होती.

गर्भ लक्षण ।

योपितोऽपि स्रवत्येव शुक्रं पुंसां समागमे ।

तन्न गर्भस्य किंचित्तु करोतीति न चिन्त्यते १२२ ॥

भाषार्थ—पुरुषके मीथुन समय स्त्रियोंकेभी शुक्र निकलता है परन्तु वह शुक्रसे मिलकर गर्भका कारण नहीं होता है ॥ १२२ ॥

क्योंकि गर्भोत्पत्तिमें वीर्य मौम्य और आर्तव आप्नेय है, यद्यपि संसार पाञ्चभौतिक है तथापि अग्नि और सोम तो गर्भोत्पत्तिमें प्रधान मानेगये हैं और वेप अणुरूपसे सम्मिलित रहते हैं, स्त्री पुरुषके संयोगमें जो गरमाई उत्पन्न होती है वह प्रथम शरीरमें वायुको प्रबल करती है, फिर उस गरमाई और वायुके मिलनेपर पुरुषका वीर्य निकलकर स्त्रीकी योनिमें प्राप्त होता है और आर्तवके साथ मिलजाता है, अग्नि और सोमके संयोग होनेके कारण उत्पन्न हुआ गर्भ गर्भाशयमें प्राप्त होता है, इसलिये आप्नेय आर्तवकीही गर्भोत्पत्तिमें आवश्यकता है.

घृतापिंडो यथेनाग्निमाश्रितः प्रविलीयते ।

विसर्पत्यार्तवं नार्यास्तथा पुंसां समागमे ॥ १२३ ॥

भाषार्थ—जिम प्रकाश अग्निके आश्रित होनेपर जमाहुआ घृत-पिंड पिघल जाता है उसी प्रकार पुरुषके समागम होनेपर स्त्रियोंका आर्तव भी घटायमान होजाता है ॥ १२३ ॥

वीनेऽन्तर्वायुना भिन्ने द्वौ जीवौ कुक्षिमागतौ ।

यमावित्यभिधीयेते धर्मेनरपुरःसरत ॥ १२४ ॥

भाषार्थ—पुरुषका वीर्य जब भीतरकी वायुसे भिन्न होकर दो भागोंमें विभक्त होजाता है तब दो जीव कुक्षिमें आजाते हैं उनको जोरिहा कहते हैं. वे निश्चय विरुद्ध होते हैं ॥ १२४ ॥

शुक्रशोणितके संयोग होजानेपर जिसको क्षेत्रज्ञ आदि पर्यायवाची नामोंसे पुकारते हैं वह आत्मा देवयोगसे गर्भाशयमें प्रविष्ट होकर स्थित होती है. श्रम होना, जंघाघें शिथिल होना, तृषा लगना, ग्लानि होना, मनका स्फुरण होना यह तत्काल गर्भधारणके लक्षण हैं और स्तनोंके अग्रभागोंका काला होना, रोमांच होना, नेत्रोंके पलक मिचना, पथ्यभोजन भीवमन होजाना, उत्तम सुगंधित पदार्थोंसे भी भय करना, मुखसे पानी गिरना, शरीर जकडना गर्भ रहनेके पीछेके ये लक्षण हैं. जिस समय गर्भ रहजाता है उस समय चतुरा स्त्री स्वयं जानलेती है कि वीर्य ठहरगया. यदि पुरुषका वीर्य ठहरकर स्त्रीकी रजमें मिलजाता है तब वही रजवीर्य बुद्बुदरूपसे मिलकर गम हो जाता है. स्त्री पुरुषके एक साथ स्वलित होनेपर स्त्रीको योग्य है कि कुछ समयतक चित लेटी रहे, जिससे वीर्य ठहर जाय. तुरन्त उठ खडी होनेसे वीर्य गिरजाता है. जब गर्भ रहजाता है तब कुछ पीडा नाभिके नीचे अवश्य होती है और दिन दिन स्त्री बलहीन होनेलगती है. स्त्रीका चित्त रतिसे फिर जाता है. धरनका मुख बन्द हो जाता है. कभी कभी ऐसा भी होजाता है कि उस समय रतिकी बहुत इच्छा प्रगट होजाती है. मुखका रंग बदलजाता है. नाडीकी गति तीव्र होजाती है. शरीरमें आलस्य बहुत आजाता है. कभी कभी शिरमें पीडा भी होनेलगती है. जी मिचलाता है. पिना भोजन कियेही छूति रहती है. चटपटी और सौवी वस्तुपर चित्त चलता है और दूसरे महीनेमें स्त्री रजस्वला नहीं होती तभी निश्चय होजाता है कि गर्भ ठहरगया. गर्भ तबहीं स्थिर होता है कि जब स्त्री पुरुषके मैथुनमें पूर्वोक्त रीत्यनुसार वर्तान रहे. इसीसे कोकाजीने अपने ग्रन्थमें आसन नहीं लिखे.

गर्भाशयमें पहुँचायाजाय और ठहरजाय तो रजवीर्यके योगसे गर्भ रहसकता है, तथा ऋतुकालमें कामवती स्त्री हित पुरुषका ध्यान कर स्वालित होती है अथवा दो कामवती स्त्रियाँ ऋतुकालमें जब संसर्ग करती हैं तब भी गर्भ रहजाना सम्भव है परन्तु ऐसे गर्भकी स्थिति नहीं होती.

गर्भ लक्षण ।

योपितोऽपि स्रवत्येव शुक्रं पुंसां समागमे ।

तत्र गर्भस्य किंचित्तु करोतीति न चिन्त्यते १२२ ॥

मापार्य-पुरुषके मैथुन समय स्त्रियोंकेभी शुक्र निकलता है परन्तु वह शुक्रसे मिलकर गर्भका कारण नहीं होता है ॥ १२२ ॥ क्योंकि गर्भोत्पत्तिमें वीर्य मीम्य और आर्तव आश्रय है, यद्यपि संसार पाञ्चमौतिक है तथापि अग्नि और सोम तो गर्भोत्पत्तिमें प्रधान मानेगये हैं और शेष अणुरूपसे सम्मिलित रहते हैं, स्त्री पुरुषके संयोगमें जो गरमाई उत्पन्न होती है वह मध्यम शरीरमें वायुको प्रबल करती है, फिर उस गरमाई और वायुके मिलनेपर पुरुषका वीर्य निकलकर स्त्रीकी योनिमें प्राप्त होता है और आर्तवके साथ मिलजाता है, अग्नि और सोमके संयोग होनेके कारण उत्पन्न हुआ गर्भ गर्भाशयमें प्राप्त होता है, इसलिये आश्रय आर्तवकीही गर्भोत्पत्तिमें आवश्यकता है.

घृतापिंडो यथेवाग्निमाश्रितः प्रविलीयते ।

विसर्पत्यार्तवं नार्यास्तथा पुंसां समागमे ॥ १२३ ॥

मापार्य-जिस प्रकार अग्निके आश्रित होनेपर जमा हुआ घृत-पिंड विघटित जाता है उसी प्रकार पुरुषके समागम होनेपर स्त्रीके आश्रय भी विलयमान होजाता है ॥ १२३ ॥

वीनेऽन्तर्वायुना भिन्ने द्वौ जीवौ कुक्षिमागतौ ।

यमाश्रित्यभिधीयेते धर्मेनरपुरःसरो ॥ १२४ ॥

भापार्य-पुरुषका वीर्य जब भीतरकी वायुसे भिन्न होकर दो मागोंमें विभक्त होजाता है तब दो जीव कुक्षिमें आजाते हैं उनको जोरिदा कहते हैं. वे नियम विरुद्ध होते हैं ॥ १२४ ॥

शुक्रशोणितके संयोग होजानेपर जिसको क्षेत्रज्ञ आदि पर्यायवाची नामोंसे पुकारते हैं वह आत्मा देवयोगसे गर्भाशयमें प्रविष्ट होकर स्थित होती है. श्रम होना, जंघायें शिथिल होना, तृषा लगना, ग्लानि होना, मनका स्फुरण होना यह तत्काल गर्मधारणके लक्षण हैं और स्तनोंके अग्रभागोंका काला होना, रोमांच होना, नेत्रोंके पलक भिचना, पथ्यभोजन भी वमन होजाना, उत्तम सुगंधित पदार्थोंसे भी भय करना, मुखसे पानी गिरना, शरीर जकड़ना गर्म रहनेके पीछेके ये लक्षण हैं. जिस समय गर्म रहजाता है उस समय चतुरा स्त्री स्वयं जानलेती है कि वीर्य ठहरगया. यदि पुरुषका वीर्य ठहरकर स्त्रीकी रजमें मिलजाता है तब वही रजवीर्य बुद्बुदरूपसे मिलकर गम हो जाता है. स्त्री पुरुषके एक साथ स्वल्पित होनेपर स्त्रीको योग्य है कि कुछ समयतक चित लेटी रहे, जिससे वीर्य ठहर जाय. तुरन्त उठ खड़ी होनेसे वीर्य गिरजाता है. जब गर्म रहजाता है तब कुल पीडा नाभिके नीचे अवश्य होती है और दिन दिन स्त्री बलहीन होनेलगती है. स्त्रीका चित्त रतिसे फिर जाता है. धरनका मुख बन्द हो जाता है. कमी कमी पैसा भी होजाता है कि उस समय रतिकी बहुत इच्छा प्रगट होजाती है. मुखका रंग बदलजाता है. नादीकी गति तीव्र होजाती है. शरीरमें आलस्य बहुत आजाता है. कमी कमी गिरमें पीडा भी होनेलगती है. नी भिचलाता है. विना भोजन कियेही छति रहती है. चटपटी और खोंधी वस्तुपर चित्त चलता है और दूसरे मर्दानेमें स्त्री रजस्वला नहीं होती तभी निश्चय होजाता है कि गर्म ठहरगया. गर्म तबहीं स्थिर होता है कि जब स्त्री पुरुषके मैथुनमें पूर्वोक्त रीत्यनुसार वर्तन रहे. इसीसे कोकाजीने अपने ग्रन्थमें आगम नहीं किया.

आसनोंसे पशुवत् मैथुन समझा जाता है और अनेक रोग प्रगट होजानेका भय सर्वदा बनारहता है, जैसे खाना पीना खड़े होकर आरोग्यताको हानि पहुँचाता है, इसी प्रकार रतिकर्म भी खड़े होकर करनेसे टांगोंमें कंषवायु रोग हो जाता है, बैठकर काम करनेसे धरनमें आघात पहुँचता है और वीर्य ठिकानेतक न पहुँचकर वृथा जाता है इत्यादि, इसी प्रकार समझकर आसनोंसे जो हानियाँ हैं उनको समझ लेना चाहिये.

गर्भ परीक्षा ।

गर्भ होनेमें यदि किसी प्रकारका सन्देह हो तो मधु पांच तोले, वर्षाका जल दश तोले एकमें मिलाकर पिछानेसे सोनेके समय यदि पेटमें पीडा हो तो गर्भ अवश्य है ऐसा जानना अथवा लहसनके रगमें पछ तर करके धुधाके समय योनिमें धरे, यदि लहसनकी गन्ध और स्वाद मुँहमें जान पड़े तो गर्भ नहीं जानना, तथा एक दिन निराहार रहकर रात शरीरकी चादमे दबोदरे और मुगन्ध अथवा दुर्गन्धकी पूनी देवे, यदि पूनीकी गन्ध खीकी नाकमें आवे तो गर्भ जानना, नहीं आवे तो नहीं जानना, कभी कभी खीका पेट गर्भ होनेके समान फूलारहता है और चालककी चाल भी जान-पडती है, परन्तु न बढ़ गमती है, न घटक है, किन्तु वह एक रोग है, इसमें अंतर यह है कि गोगवालीका पेट कटोर होना है और हलचल बहुत देरतक रहती है, गर्भरतीका पेट क्योमळ रहता है और बहुत देरतक हलचल नहीं रहती, वामके बेगसे खी और पुरुषके गमागम होनेपर शुभ शुभ और आनंदके मिलनेपर खियोंके गर्भ रहता है, उसमें जो उत्पन्न होना है उसको चालक कहते हैं, जब वीर्य और आनंदका भेड होना है उस समय शुभ और आनंदके साथ जो मरेश घटना है, जिस प्रकार सुनकी फिरग और सुनकान्तमार्ग अर्थात् आनंदकीमाके संयोग

अग्नि प्रगट होती है उसी प्रकार शुक्र और आर्तवके संयोगसे जीव उत्पन्न होता है.

पहले महीनेमें गर्भ गुप्त रहता है. शुक्र और रज मिलकर सात दिनमें कललाकृति होकर बुद्बुदाकृति हो जाता है. दूसरे महीनेमें मांसापिंडाकार होजाता है. तीसरे महीनेमें पिंडाकारसे मस्तक, दो बाहु, दो पांवाँके सूक्ष्म अंग और प्रत्यंगकी आकृति-युक्त पिंड बनता है. गर्भवती स्त्री तीन महीनोंतक कोमल और मधुर पदार्थोंका सेवन करे, क्योंकि तीन मासतक थोडा भी कुपथ्य गर्भनाशका कारण होजाता है. चौथे महीनेमें गर्भके सम्पूर्ण अप्रगट अंग प्रगट होजाते हैं. इस महीनेमें गर्भस्थितिके कारण गर्भिणीको अपना सब अंग अतिशय जड मालूम होने लगताहै. इसी मासमें गर्भस्थ बालकके इच्छा प्रगट होतीहै. जिससे वह हिलने डुलने लगता है. तथा इसी मासमें गर्भस्थका हृदय माताके हृदयसे सम्बन्ध रखनेलगता है. और माताके हृदयस्थानसे रक्तवाहक नाडीद्वारा उसका पालन होता है, इस कारण इस समय गर्भिणी जिस वस्तुकी इच्छा करे वही देनाचाहिये: उसकी इच्छा भंग न होनेदे. क्योंकि इस महीनेमें गर्भिणीके मुखसे पानी छूटना, अन्नसे अरुचि, खट्टे पदार्थकी रुचि, शरीर भारी जानपडना, नेत्रोंकी डिलाई, स्तनोंमें दूध प्रगट होना, होंठ और स्तन काले पडजाना, तथा पांवाँपर सूजन आना ये चिह्न प्रायः चौथे महीनेमें प्रगट होते हैं. इस महीनेमें गर्भिणीको इच्छित पदार्थ देनेमें यह विचार रखना कि जो वस्तु गर्भको हानिकारक हो सो नहीं देना. जैसे बहुत भारी, गरम, तीक्ष्ण पदार्थ आदि. पांचवें महीनेमें गर्भस्थ बालकके मनमें संकल्प विकल्प करनेकी शक्ति प्रगट होती है. इस महीनेमें गर्भस्थके शरीरमें मांस और रुधिरकी वृद्धि होती है, इस कारण गर्भिणीका शरीर अतिशय कृश हो जाता है. छठे महीनेमें पदार्थके निश्चय करनेकी बुद्धि गर्भस्थ बालकके उत्पन्न

होती है, इसी कारण छठे महीनेमें गर्भिणीका शरीर बल और वर्ण-रहित होता है. सातवें महीनेमें नवीन अंग प्रत्यंगरिभाग स्पष्ट होकर गर्भके सब अवयव पुष्ट होते हैं, इस कारण सातवें महीनेका उत्पन्न बालक जीजावा है. आठवें महीनेमें धातु स्थिर होता है तथा सर्वधातुओंका तेज जो ओज है वह क्रमसे बारंबार माता और पुत्रमें संचार करता है. इस कारण गर्भिणी स्त्री तेजके संचार से मुरझाईसी रहती है. जब बालकका तेज संचार करता है तब बालक मुरझायासा रहता है, अतएव आठवें मासमें उत्पन्न सन्तान नहीं जीती है. ओजके स्थिर न रहनेसे आठ महीनेका बालक नहीं जीता है. इसी कारण आठवें महीनेमें बालककी रक्षाके निमित्त नैऋतभागमें बलिदान करे, नवें और दशवें महीनेमें स्त्री बालकको जनती है. परन्तु कोई कोई स्त्री ग्यारहवें चारहवें महीनेमें भी बालक जनती है. इसके उपरांत बालक उत्पन्न न हो तो विकार समझना चाहिये.

इच्छानुसार सन्तानोत्पत्ति प्रकार ।

माता पिताकी यही इच्छा सर्वदा रहती है कि हमारी सन्तान सुन्दर हो, बुद्धिमान् हो, गुणवान् हो, परन्तु इस बातपर प्रायः लोग कहनेलगेंगे कि यह देवगति है इसमें मनुष्यका क्या वश है. परन्तु यह बात नहीं, सचमुच मनुष्यके आधीन है. आधीन होनेमें अनेक प्रमाण हैं, इसमें यहा प्रथम एक दृष्टान्त लिखते हैं. एक पर्वतीय पण्डित विष्णुदत्त अपनी सुन्दर स्त्री-सहित हिमालयके समीप एक ग्राममें रहताथा, और विष्णुदत्तकी स्त्रीका भाई गोविन्ददेव भी विष्णुदत्तके पास पठनेकी इच्छासे रहताथा. अपनी चाहिके समान गोविन्ददेव भी रूपवान् था. विष्णुदत्तकी स्त्री अपने भाईसे बहुत प्रेम करतीथी. जब वह गर्भवती हुई तो एक दिन वह अपने चरणपर कमलका चिह्न चमकाने-लगी, इतनेमें विष्णुदत्तने डेरकर पूछा कि यह क्या करतीही?

तब उसने उत्तर दिया कि मैं चाहती हूँ कि मेरे पुत्र-उत्पन्न हो उसके चरणपर ऐसा ही कमलका चिह्न हो. जब उसके पुत्र-हुआ तो बालकके चरणतलपर कमलका चिह्न था और वह बालक ठीक गोविन्ददेवके अनुहार उत्पन्न हुआ, यह देखकर शंका करके विष्णुदत्तने गोविन्ददेवको अपने घरसे निकाल दिया. परन्तु जब दूसरा पुत्र उत्पन्न हुआ वह भी गोविन्ददेवके ही अनुहार था. तब विष्णुदत्तने अपनी स्त्रीसे पूछा कि यह क्या कारण है कि गोविन्ददेवके अनुहार यह पुत्र भी हुआ, क्या गोविन्ददेव आया था ? तब उसने उत्तर दिया कि स्वामिन् ! आप पंडित हैं, मैं आपकी स्त्री अवला हूँ, आपसे क्या कहूँ ? मेरा कुछ दोष नहीं. मैंने प्रथम पुत्रके लिये और इस पुत्रके लिये भी सर्वदा यही इच्छा की, कि जैसा मेरा माई गोविन्ददेव रूपवान् गुणवान् है ऐसा ही मेरा पुत्र भी हो. क्या आप नहीं जानते, मार्चीन पुस्तकोंमें लिखा है कि रजोवती स्त्री स्नान करके जैसे पुरुषको देखती है वैसा ही बालक उसकी इच्छाके अनुसार उत्पन्न होता है और गर्भवती स्त्री जैसे पुरुषका ध्यान करती है वैसी ही सन्तान उत्पन्न होती है. पहले पुत्रके समय स्नान करके मैंने गोविन्ददेवको देखा था इससे उसीके अनुहार बालक उत्पन्न हुआ. दूसरे पुत्रके समय यद्यपि वह यहाँ नहीं था तथापि उसका ध्यान मुझको बनारहा और अब भी उसीका ध्यान बना रहता है. आपके सामने मैंने कभी गोविन्ददेवका नाम भी नहीं लिया. इसका कारण यही है कि प्रायः पुरुषोंका स्वभाव होता है कि स्त्रीका विश्वास नहीं करते और स्त्रीके विषयमें शंकाओंपर शंका मनमें लाकर कुछका कुछ समझ बैठते हैं और प्राप्त दिखाकर स्त्रीसे अपनी इच्छाके अनुसार बात कहलाकर उसको दोषी मानलेते हैं. यह सुनकर विष्णुदत्तकी शंका दूर होगई, तब गोविन्ददेवको फिर अपने यहाँ बुलालिया. परीक्षा लेनेपर स्त्रीका वचन सत्य प्रतीत हुआ.

एवं रजस्त्रलादिनसे विषम दिनोंमें कन्या और सम दिनोंमें पुत्रका होना पूर्व लिखबुके हैं. यह तो अपने आधीनही है. रतिके समय स्त्री बायें कखट हो तो पुत्री और दाहिने कखट हो तो पुत्रकी उत्पत्ति होती है. तथा जो गोरे रंग और पुष्ट तथा पराक्रमी व सुन्दर पुत्रकी कामना हो तो सानके दिनसे स्त्रीको जौका मन्थ शहत डालकर सात दिनतक सपेद गायके दूधके साथ सेवन करावै. तथा सन्ध्यासमय बहुत सफेद बैल अथवा सफेद घोडेके दर्शन करावै. यदि धर्मात्मा पुत्र उत्पन्न करनेकी इच्छा हो तो हरिश्चन्द्र आदिके चरित्र सुनावै तो धर्मात्मा और आज्ञाकारी पुत्र उत्पन्न होगा. यदि वीर पुत्रकी इच्छा हो तो महामारुत आदिकी वीररसकथा सुनावै. यदि रसिक और सर्वकलासम्पन्न पुत्रकी इच्छा हो तो श्रीकृष्णचरित्र सुनावै. यदि गानविद्यामें चतुर पुत्रकी इच्छा हो तो गाना सुनावै. तात्पर्य यह कि जिस प्रकारकी सन्तान चाहै वैसीही वाला गर्भिणीको सुनाया करे, जिससे गर्भवती और बालकके चित्तपर उसका प्रभाव पूर्ण रीतिसे पड़े. महामारुतमें इस बातका प्रमाण है कि सुभद्रके गर्भमें आमिमन्युजीने चक्रव्यूह (चक्रावूह) की लड़ाई सुनी थी.

इन्द्रियार्थास्तु यान् यान् सा भोक्तुमिच्छति गर्भिणी ।

गर्भवाधाभयात्तास्तान् भिषगाहृत्य दापयेत् ॥ १२५ ॥

सा प्रातदोहदा पुत्रं जनयेत्तद्गुणान्वितम् ।

अलङ्घदोहदा गर्भं लभेतात्मनि वा भयम् ॥ १२६ ॥

येषु येष्विन्द्रियाथेषु दोहदे वै विमानता ।

तेषु तेषु सुतस्यातिस्तस्मिस्तस्मिस्तथेन्द्रिये ॥ १२७ ॥

भाषार्थ—गर्भवती स्त्री जिन जिन इन्द्रियोंके मोगकी इच्छा करे उनके न मिलनेसे गर्भको वाधा होती है. इस कारण वाधाके मगमे भिषगर (वैद्य) उन उन मोगोंको दिलावै. गर्भवतीकी

जब दौहद मिलजाता है तो गुणयुक्त संतान उत्पन्न होती है. दौहदके न मिलनेसे गर्भ तथा गर्भवतीको व्याधि होजानेका भय है. और जिन जिन इन्द्रियोंके भोगोंकी दौहदमें प्राप्ति न हो तो उन्हीं उन्हीं इन्द्रियोंमें बालकको हानि पहुँचती है ॥ १२५ ॥ १२६ ॥ १२७ ॥

वह दौहद स्त्रीको चतुर्थ मासमें जानना क्योंकि जीवात्मा इन्द्रियोंके विषयोंमें रुचि करनेलगत है. बालकका हृदय और गर्भवतीका हृदय यह दो हृदय हैं इस कारण गर्भवतीको दौहदिनी कहते हैं.

× गर्भमें पुत्र पुत्री परीक्षा ।

रजोवती होनेके दिनसे सम विषम दिनोंमें गर्भ रहनेसे पुत्र पुत्रीका होना निश्चय करे. यदि इस प्रकार निश्चय न हो तो स्त्री पुरुषकी निर्बलतासे पुत्री और सबलतासे पुत्रकी उत्पत्ति जानना. अथवा पुरुष सबल होनेसे पुत्र और स्त्री सबल होनेसे कन्याकी उत्पत्ति जानना. अथवा चौथे महीनेसे इस बातकी परीक्षा करनी चाहिये कि यदि गर्भका बोझ दाहिनी ओर है तो पुत्र और बाई ओर है तो कन्याकी उत्पत्ति जानना. अथवा दाहिनी आंख लाल रहनेसे बालक और बाई आंख कुछ बड़ी होजानेसे बालिका और बाई आंख लाल हो तो कन्या और दाहिनी आंख कुछ बड़ी हो तो पुत्रकी उत्पत्ति जानना. अथवा स्त्रीको रातकी इच्छा न रहे तो पुत्र और इच्छा बनीरहे तो पुत्रीकी उत्पत्ति जानना. अथवा गर्भवतीके पाँवकी रंगें लाल और उभरी हुई हों तो पुत्र तथा नीली और फूली हुई हों तो कन्याकी उत्पत्ति जानना. दाहिने हाथकी नाडी तेज चलती हो तो पुत्र और बायें हाथकी प्रबल चलती हो तो कन्याकी उत्पत्ति जानना. अथवा गर्भवतीका दूध सफेद कपडेपर डालनेसे लाल दाग पड़ जाय तो लडका, पीला हो तो लडकी. एवं चुकन्दरके पत्ते

वारीक कर नाकमें फूँकनेसे छींक आवै तो बालक हो और छींक नहीं आवै तो कन्याकी उत्पत्ति जानना, अथवा जिस स्त्रीके गर्भमें पुत्र होता है उसका गर्भ दूसरे मासमें पिंडाकार गोल दिखाई देने लगता है, प्रथम दाहिने स्तनमें दूध भगट होता है, दाहिनी जांच कुछ पुष्ट दीखने लगती है, मुख प्रसन्न रहता है और सम्पूर्ण पुरुषवाचक वस्तुओंका नाम प्रिय लगता है, तथा पुरुषवाचक वस्तुओंकी इच्छा होती है, मिट्टी आदि सौधी वस्तु-पर इच्छा अधिक चलती है और पुरुषवाचक वस्तु जैसे आम्र-आदि फल, कमल आदि फूल स्वप्नमें देख पडते हैं, मुखका रस मधुर रहता है, चलनेके समय पहले दाहिना पांव मुखसे उठता है, उठनेके समय दाहिना हाथ टेककर गर्भवती उठती है, स्तनका अग्रभाग लाल रंग दीख पडता है, स्त्रीका रंग बदल जाता है, उसका दूध दर्पण (आईना) पर डालनेसे मोतीसा होजाताहै, दूधमें जुवां डालनेसे रंगनेलगताहै, चार मासा जराबंद कूट पीसकर भगमें रखनेसे मुखका रस मधुर होजाय, मुखपूर्वक नाँद और कमती नाँद आवै, भयानक स्वप्न न देख पडें, उत्तम स्वप्न देखें, ये सब लक्षण पुत्रकी उत्पत्तिके जानने, इन लक्षणोंसे विपरीत लक्षण हों तो कन्याकी उत्पत्ति जानना, यदि गर्भमें बालिकासे बालक बदलनेकी इच्छा हो तो गर्भवतीको तीसरे महीनेमे नीचे लिखे अनुमार आहार दिते है, चावल, छोटी खुन्हरीका आटा, अथवा गेहूँका आटा, उद, चना, चुकन्दर, गोभी, शलगम, सेमकी फालियों, गाजर, गीका दूध उगमें शकर थोड़ीसी डालकर पिलाया करे और आलू, मीठे फल, शकरकन्दी, इंस शहत इत्यादि और गर्भवती विश्राम अधिक करे और अपने मनमें मदैव पुत्रकी कामना रखे तो अवश्य पुत्रमे पुत्र होजाना संभव है, परन्तु चाण माससे आधिरुका गर्भ होजानेपर यह उपाय पृथा है, और यदि लक्षण पुत्रके हों और पुत्रीकी इच्छा हो तो नीचे लिखे अनुमार

आहार हित है. जौका आटा, मकई, बाजरा, चूंगकी दाल, साबू-
दाना, मटर, आड़ू, कमरख, शहवूत, किशमिश, अधिक शकर
बकरीका दूध इत्यादि. सब काम बायें हाथसे करना, बायें नेत्रसे
विशेष बल करके देखना, बाईं हथेली देकर उठना, बायाँ पाँव
उठाकर चलना, बायें कानसे शब्दकी ओर अधिक ध्यान देकर
सुनना और पुत्री होनेकी इच्छा सदैव रखना, इस प्रकार बर्तावसे
पुत्रीकी उत्पत्ति होती है. परंतु पुत्रसे पुत्रीकी कामना बहुत कम
लोगोंको होगी. यह उपाय तीसरे महीनेसे पाँच महीनेके
जब गर्भ सात महीनेका होजाय तबतक ठीक है.

गर्भिणी धर्म ।

गर्भिणी स्त्रीको दूसरे तीसरे महीनेमें मधुर और खाने-पीने
करना चाहिये. तीसरे महीनेमें दूधके साथ भात खाना चाहिये.
चौथे महीनेमें दहीके साथ भात खाना चाहिये. पाँचवें महीनेमें
दूधके साथ, छठे महीनेमें उत्तम घोंके साथ, सातवें महीनेमें उत्तम
शीघ्र पचनेवाले भोजन हितकारक जानने. गर्भिणीको सदा प्रसन्न-
मुख रहना चाहिये और पवित्र तथा अलंकृत रहना चाहिये.
निर्मल वस्त्र और स्वच्छ विछौना तथा सुगन्धित पदार्थ सूँघते
रहना चाहिये. इस नियमसे रहे कि कोई रोग उत्पन्न
न होजाय. अपच और ऋतुविरुद्ध कोई भी पदार्थ न खाय.
तथा गर्भिणीको उचित है कि अधिक परिश्रम न करे, दिनमें न
सोवे, रात्रिमें न जागे, शोक न करे, बोझा न उठावे, ऊँचेपर न
चढ़े, दौड़कर न चले, नदी नाले न लाँघे, क्रोध न करे, लंघन न
करे, कहुपु, तारेखे, चरफेरे, खेटे और बहुत गरम पदार्थ न खाय,
भय न करे, भयके स्थानमें न जाय, भयंकर वस्तु न देखे, इन-
मेंसे यदि एक बात भी बर्तावमें आ जाती है तो गर्भको हानि
पहुँचती है. कई स्त्रियोंको बन्दर सोंप और हाथीके आकार विकृत

अंगवाले बालक जन्मते सुना और देखा है, इस कारण गर्भिणीको सावधान रहना चाहिये, गर्भिणीको यदि गोरे रंगके बालककी अभिलाषा हो तो चावलकी खीर खावे, गेहूँए रंगका बालक चाहे तो दही चावल खाय, लाल रंगका बालक चाहे तो घी अधिक खाय, पंडित बालक चाहे तो मधु चॉवल खाय, पंडिता कन्या चाहे तो तिल चावल खाय, वीरपुत्र चाहे तो वीररसकी कथा पढ़े और अपने बालकके वीर होनेकी बातें दूसरेसे करती रहे, बुद्धिमान् और सुशील बालक चाहे तो विद्याकी चर्चा करती रहे और बुद्धिमान् व सुशील पुरुषोंके इतिहास पढ़ती और सुनती रहे, एवं गानेवाला बालक चाहे तो गाना सुनती रहे, कवि बालक चाहे तो छन्द प्रबन्ध सुनती रहे, गणितज्ञ बालककी अभिलाषा हो तो गणित करती रहे, एवं जिसको जैसा बालक चाहेये उसी अनुसार प्राप्त हो सकता है, यह ईश्वरीय नियम है, इस विषयमें अनेक दृष्टान्त देश देशके हैं परंतु विस्तार होनेसे यहां लिखनेकी आवश्यकता नहीं, गर्भिणी स्त्रीको पुरुषसंग कदापि नहीं करना चाहिये, क्यों कि प्रसंग करना तो सन्तानके निमित्त है सो जब गर्भ होनेसे सन्तानके प्राप्त होनेकी आशा है तब प्रसंगकी क्या आवश्यकता है, प्रसंग करनेसे गर्भको हानि पहुँचती है, ये सामान्य धर्म गर्भिणी स्त्रीके हैं,

धात्री शिक्षा ।

बालक उत्पन्न होनेसे पहले नवम मासमें गर्भवती स्त्रीको श्रुतिकामवनमें रखना, जो भवन (घर) भली मांति सुयोग देश कालके अनुचार हो और मन सामग्रीसे युक्त हो, प्रसूत होनेसे आठ दश दिन पहले गर्भिणीको कुछ कुछ आनन्द जान पड़ता है, गरीर हलका होजाता है, श्वास मुरसपूंकलेती है, कपोंके बालक नीचे कटिप्रदेशमें उतरता है, जिस समय बालक

उत्पन्न होना चाहता है, उस समय गर्भवतीका पेट ढीला होजाता है, जंघामें पीडा होने लगती है, बारवार मलमूत्र उतरनेकी शंका होती है और जलनसी भी पडने लगती है. ऐसा होनेका कारण यह है कि उस समय मूत्रस्थानपर बोझ अधिक पडता है. कभी कभी ऐसा भी होता है, कि गुदस्थानपर विशेष बोझ पडनेके कारण दस्त बन्द हो जाता है, तो उस समय पेडूपर सुहाता सुहाता सेंक देवें और गुदापर रेंडीके तेलकी पट्टी लगावै. प्रसवकाल समीप आतेही गर्भिणीकी कमर पीठकी पसुली (ग्रीड) में पीडा होने लगती है तथा मूत्र करते समय प्रसवस्थानके मुखपर कफ आकर दर्द करता है. योनिमें दुःख होनेका कारण यह है कि बालकको गर्भाशयसे बाहर निकलनेके कारण योनि कभी संकोच कभी विकास पाती है, तब जानना कि शीघ्र बालक प्रगट होगा. उस समय गर्भिणीको यदि सरदी लगै तो उसको चाय पिलाना चाहिये. गर्भस्थानमें दर्द होनेलगे तब स्त्रीको चलना फिरना चाहिये. जिससे उमको खलास शीघ्र और सहजमें हो जाताहै. प्रसव होना यह स्वाभाविक बात है. इस कारण उसको स्वाभाविक रीतिसेही होनेदेना चाहिये. उसमें व्यर्थ बुद्धि लडानेकी आवश्यकता नहीं है. प्रसूताको जो पहले वेदना होती है, उसका उपाय करना नहीं चाहिये कारण इस वेदनासेही गर्भस्थान और दूसरे कई भाग लंबे तथा चौडे होनेसे बालक बाहर आनेमें सुगम होता है. परन्तु दाईं चतुर और ज्ञाता चाहिये. प्रसूतिके लक्षण दिखादेतेही गर्भिणीको गरम जलसे स्नान कराना चाहिये. जननेसे पहले दूधकी कांजी उत्तम प्रकारसे बनाकर कंठपर्यन्त पिलाकर उत्तम कोमल निछौनेपर पांवकी पोटली जंघाओंसे भिडाकर औंधी सुलाना योग्य है और धायको चाहिये कि अपने हायके नख कटा लेवै. यदि प्रसूतिके काममें निपुण हो तो प्रसूतिका काम करै. धायको प्रसूत होनेवाली स्त्रीके

गर्भस्थानके मुखप्रदेशको हाथसे मलना चाहिये. फिर जब गर्भके बन्द और उनके नाडीके बन्द ढीले होनेलगे और कमरके पिछले भागमें पीठ पसुली (रीढ़) वस्तिप्रदेश (- पेडू) और मस्तकमें पीडा होनेलगे तब धीरे धीरे मलना. गर्भ मार्गमें आनेलगे तब अधिक मलना और जब वह मुखपर आवे तब उससे भी अधिक मलना, यह क्रिया बाहर आनेतक करनी योग्य है. उचित समय होनेके पहले यदि ठीक ठीक उपाय न कियाजाय तो बालक बहरा, गूंगा, मस्तकविकारी, कास श्वास और शरद्विकारसे युक्त तथा दुर्बल होजाता है. गर्भका मस्तक जननेन्द्रियके मुखमें आतेही प्रसूतिकाको युक्तिसे बांधा करवट बदलना. गर्भस्थ बालकका मस्तक बाहर निकलतेही उसको दाहिने हाथपर लेना, परंतु बलपूर्वक दावना नहीं चाहिये. जैसे जैसे कंधा, बाह और शरीरके और और अंग बाहर आनेलगे तब पेटपरसे नीचेतक धीरे धीरे हाथसे दवाना. यदि बालकका मस्तकही बाहर दिखाई दे तो उसके कोखसे शनैः शनैः युक्तिपूर्वक अंगुली डालकर बड़ी सावधानीसे उसको बाहर निकाले. इस क्रियामें कुछभी असावधानी होनेसे बालकका गला बैठजाता है. बालकको तुरन्त सामान्य शीतलजलसे स्नान कराना और उसके गलेका चिकना पदार्थ अंगुलीसे निकाल डालना. कभी कभी बालकके आसपास पतला पर्दा रहता है उसको देखतेही उसी समय नखोंसे फाड़कर बालकको अलग करना. ऐसा करनेमें विलंब करनेसे बालक मरजाता है. बालक जन्मतेही उसके श्वासोच्छ्वासक्रिया प्रारंभ होती है और वह रोनेलगता है. उसको श्वासोच्छ्वास ठीक प्रकारसे होता हो तो उसका नाल नाभिसे चार अंगुलके अन्तरपर चार वा छैतह डोसे कसकर बांधना और वैसेही चार अंगुलके फासलेपर दूसरा बन्द लगाया फिर इन दोनों बन्दके बीचमें कैंचीसे काटना. इस प्रकार नाल काटनेसे रक्तस्राव नहीं होता. नाल काटनेपर खैरसे संलग्न

नालका टुकड़ा एक स्त्रीको बलपूर्वक पकड़ना चाहिये, ऐसा न करनेसे नालका भाग फिर भीतर चलाजाताहै. बालक जन्मतेही यदि न रोवै तो उसको धीरेसे एक चिकोटी काटकर रुलाना जो न रोवै तो जानना कि बालक अभी हांफता है. जबतक बालक हांफता रहे तबतक नाल नहीं काटना. हांफना बन्द करनेका उपाय यह है कि बालकके मुखमेंसे लार निकालडालै फिर बालकके मुखपर शीतल जलके चार पांच छींटे देवै तो बालक रोने-लगताहै. तब भी न रोवै तो बालकको शीतल जलमें डबोकर तुरन्त निकालना, तो चौंककर बालक रोने लगता है. इससे भी न रोवै तो गरम शीतल जल अलग अलग रखकर शीतलमें डुबोय गरममें थोड़ी देर रक्खै. यदि इससे भी न रोवै तो उसके पांजरको हाथोंसे दबाय अपने मुखसे उसके मुखपर धीरे फूंक देनी चाहिये. फूंकते समय हाथ छोड दे और बालकको दाब दे. तब भी न चेतै तो उसके नाक और तालुको सुरसुरावै और धीरे धीरे थपकी देवै फिर नाल काटै. जो बालक होकर नीला पडगया हो, रोता न हो तो ठोडीकी ओरसे नालको तीन अंगुल छोडकर काट देना. अधिक लोह न गिरनेदे. कोई बालकको रुलानेको थोड़ी रुई तेलमें डुबाय दीपकपर सेंककर उसका धुवाँ बालकको सुँघाते हैं, इससे पृथक् क्रिया रुलानेकी नहीं चाहिये. नाल काटनेपर ध्यान रहे कि पेटमें दूसरा बालक तो नहीं है. क्योंकि जोरिया बालकोंका नाल एकही होता है. जो नालमें दूसरी ओर गांठ न दीजाय तो लोहू वहकर दूसरा बालक मरजाता है. नालको नरम कपडेकी पट्टीमें लपेटकर उसके पेटपर पट्टी बांधना. कपडेका जो भाग नालमें लगै वहांपर मीठा तेल लगाना, ऐसा करनेसे एक दो दिनमें अपने आप गल जाता है. नाल गलकर गिरजानेपर नाभिसे खून आने लगै तो रुई जलाकर भी राख लगाना. जन्मनेपर दो तीन दिन बालकको बतशा

कि प्रायः लोग धनादि-पदार्थोंमें ऐसे-बंधे हैं कि एक पैसा भी उसमेंसे कम नहीं करसकते. इसका उपायही क्या है. यदि है तो यही है कि मनमें इस बातका विचार करे कि हमारे पीछे यह हमारा संचित धन धराही रहजावेगा, यदि कोई पावेगा तो वह व्यर्थ व्यय करेगा. इससे जो धर्म हम इस धनसे करजावेंगे वही हमारे साथ होगा इत्यादि. दूसरी आसक्ति यह कि अनेक जन इस संसारमें ऐसे हैं कि किसी स्त्री अथवा बालककी सुन्दरतामें मनको लगाकर अनेक प्रकारके हेश सहते हैं. यह एक पैसा दुर्व्यसन है कि पहले कुछ समय तो अपने प्रियदर्शन आदिसे कुछ सुख प्राप्त होता है फिर बिना दुःखके और कुछ लाभ नहीं होता. क्योंकि क्षण क्षणपर यही भ्रम रहता है कि हमारा प्रिय किसी दूसरेके मोहमें न खिंचा हो. अथवा हमारे प्रेमसे हटाकर कोई दूसरा पुरुष अपनी ओर न खिंचले. कभी कभी उसके तन मन और बोलचालमें ऐसी वृथा शंकाएँ उत्पन्न होजाती हैं कि किसी दूसरेको स्वप्नमेंभी ऐसी शंकाएँ उत्पन्न नहीं होसकतीं. कभी कभी वह प्रेमी पुरुष अपने प्रियसे सन्तप्त होकर यह नियम भी करलेताहै कि अब मैं मृत्युपर्यन्त इसका दर्शन नहीं करूंगा. परन्तु फिर शीघ्रही अपने नियमको तोडकर प्रियके सन्मुख दीन होने-लगता है. यदि उस प्रेमी अथवा सम्बद्ध पुरुषके अवगुण लिखे जायें तो लिखनेमें बहुत विस्तार होजाय परन्तु यहां केवल मात अवगुण जो बहुत भारी हैं वे आगे प्रकट करते हैं.

१ प्रेमी पुरुषको अपने प्रियके चिन्तनके बिना अन्य किसी कार्यका अवागता नहीं रहता है. •

२ प्रेमी पुरुष मदा चिन्ता, मय, शोकमें प्रेययुक्त रहता है.

३ उसकी आयु सामान्यघाटके जलके सदृश प्रेयसेही वृष्टान्त हो जाती है. अपने प्रियके संयोग वियोगमें यह सुध नहीं रहती कि कब मृत्यु निकला और कब अस्त हो गया और आज दिन करने क्या काम बनाया.

४ सम्बद्धपुरुष जगत्में प्रायः सबहीको अपना शत्रु समझने लग जाताहि कि सब कोई हमारे प्रियको ताकता है।

५ सम्बद्धपुरुष व्यर्थ शंकाएँ उठाकर श्वासश्वास चिंताग्रिमें दूग्ध होता है और उसकी निवृत्तिका कुछ उपाय नहीं कर सकता है।

६ सम्बद्धपुरुष अपने प्रियके विना किसी अन्य पुरुषकी समीपता नहीं चाहता, किन्तु सबको विपवत् जानता है।

७ सम्बद्धपुरुष आठों पहर उन्मत्तोकी नाई चुपचाप और उदासीन रहता है, योग्य है कि पुरुष इस दुःखसे सदैव बचता रहे।

यद्यपि इस रोगकी चिकित्सा तो बहुत कठिन है परन्तु इस रोगीको अपने प्रिय तथा उसके संयोगजन्य सुखमें सदा दोष हूँढते रहना चाहिये, अथवा हठ करके तुरन्त इस रोगीको उस देशमें लेजावे कि जहां प्रियका सन्देश तक न पहुँचसके, यद्यपि अदर्शन आदिसे कुछ काल तो वह बहुत सन्तापयुक्त रहेगा, परन्तु अन्तमें अवश्य धैर्य और शान्ति होजावैगी, यह अत्रक कामरोगका वर्णन किया।

आगे परत्रक काम रोग वर्णन करते हैं, दूसरा परत्रक काम यह है कि श्रवण किये हुए परलोककी कामना और पवित्रताके निमित्त सदैव अपनेको व्रती और हठी विवाहरहित एकाकी तथा सर्वत्र प्रकारके आवश्यक आनन्दसे अत्यन्त वर्जित रखना, विरागी और तपस्वीलोग तो भोगोंके अत्यन्त त्यागको मोक्षका कारण कहते हैं, सो भोगोंकी अत्यन्त कामना तो हम मी श्रेष्ठ समझते हैं कि जिनका नाम आसक्ति है, परन्तु आवश्यक आनन्दका त्याग हम अच्छा नहीं समझते, जैसा कि विवाहादिके अत्यन्त त्यागमें हम अनेक दोष देखते हैं, प्रथम तो यह बात अत्यन्त असम्भव है कि कोई मनुष्य मृत्रपुरीषके विसर्गकी नाई वीर्यके विसर्गको आवश्यक न समझे, द्वितीय यदि कोई रोकना भी चाहे तो

है कि अकिंचन साधुके विना कि जो केवल - देहस्थितिको चाहता और उसके लिये केवल अन्न वस्त्रमात्रकी कामना रखके अन्य उद्यम नहीं करता, परन्तु उस अकिंचनसाधुको भी उचित है कि अन्नवस्त्र उसीका ले कि जिसको कुछ भली शिक्षा करे और जिसको अन्न वस्त्र देनेकी पूर्ण श्रद्धा हो, जहांलें होसके भी-खही न मांगे, भीख मांगनेका सबको दोष है, इसी भांति जो लोग उपहास, टथ्य, स्वांग, माँडपन आदिकके आश्रय आजी-विका करते हैं वे सर्वदा निन्द्य गिनेजाते हैं क्योंकि उत्तम जनोंने नौ प्रकारसे पेट पालनको बहुत निन्द्य और कुचृत्तिरूप माना है, १ भीख मांगनेसे, २ नटाविद्यासे, ३ नाचने आदिसे, ४ भांड-पनसे, ५ कुटिनीपनसे, ६ वेश्यापनसे, ७ छलसे, ८ छूत (जुवां-खेलने) से और ९ चोरीसे, चोरी दो प्रकारकी होती है एक तनसे दूसरी मनसे, तनसे चोरी यह है कि दूसरेकी वस्तुको छिपाकर हरण करलेना और मनसे चोरी यह है कि मिथ्यालाप द्वारा धनीके मनको भय वा लोभ देके उसके हाथों उसका पदार्थ समझही हरलेना, यहां जो कोई चोरी करनेवाला यह कहे कि जहां राजभय प्रजामय और निन्दादिका भय हो वहां चोरी न करे और जब किसीका भय न हो और जहां कोई देखता मुनता न हो वहां चोरी करनेमें क्या दोष है ? इसका ठीक उत्तर यह है कि धनका हरना तो किसी कार्यके निमित्त होता है, सो ज्ञानवान् पुरुषके तो ऐसा कोई कार्यही नहीं रहता, कि जिसके पूरा करनेको चोरी वा झूठ, छल अथवा कपट करना अथवा हिंसा करनी पड़े, क्योंकि वह ऐसे काम करता है जो निरुपद्रव पूरे होसकें, और जो अज्ञानी जीव बहुत कामना और कार्योंके घेरेहुए होते हैं, कि जिनको चोरी आदिक करनीपड़े, उनके शिरपर परमेश्वरका भय खडा है कि जो उनको गुप्तमें चोरी नहीं करनेदेता, ज्ञानवान् पुरुषको यह भी निश्चय है कि

गुप्त स्थानमें चोरी करना अथवा मिथ्यालाप और छलद्वारा समक्षहीं किसीके पदार्थको हरलेना उस पुरुषको तो दुःखी करो वा न करो परन्तु अनेक प्रकारके अनर्थ और दुःख वह इस छल करनेवालेके शिरपरही खड़े करदेता है, जैसा कि सुनो, चोरी वा छल आदिसे प्राप्त किये हुए धनसे प्रथम तो सदाकाल मनमें मय और कम्प बनारहता है, कि मेरा यह अपकर्म कभी प्रकट न होजावे, दूसरे ऐसे निर्यत्न धनलाभसे अनेक खोटे संकल्प और भोग मनमें भरजाते हैं कि जिनसे सारा आयु दुःखसहित व्यतीत हो, तीसरे जब एक बार चोरी वा छलद्वारा मुख मीठा होगया, तब सदा उसी कामको अच्छा समझेगा और फिर कभी पकडा भी अवश्य जावेगा इत्यादि, अब दूसरा उत्कर्ष नाम रोग काहथा अर्थ उसका यह है कि चाहे यथार्थ शुचि प्राप्त भी होजावे तो भी उसको बढ़ानेके निमित्त देहको मलमलकर दुःखी होते रहना, इस रोगके होनेपर यही विचार लेना उचित है कि किसी कार्यकी भी अत्यन्त अधिकता ठीक नहीं, जहाँलें हो सके सर्व व्यवहारोंको समभावपर रखना चाहिये, इस उत्कर्षनाम रोगके बढ़जानेसे संशय, भ्रम, संकोच ये तीन रोग उत्पन्न होजाते हैं, इनमें संकोच रोगके बढ़ जानेसे विद्रोह, नैर्घ्रण्य, पक्षपात ये तीन रोग उत्पन्न होजाते हैं, इन सबका वर्णन विस्तारपूर्वक लिखा जाय तो एक पुस्तक बनजाय और प्रसंग छूटजाय इस कारण इस विषयकी एक पुस्तक 'आत्मसंशोधन' नामक लिखकर प्रकाशित करेंगे, आत्मसम्बन्धी कामरोग संक्षेप रीतिसे लिखकर अब हम देह-सम्बन्धी कामरोग संक्षेप रीतिसे लिखते हैं, शरीरसे इस प्रकार कामरोगकी उत्पात्ति होती है कि अधिक स्निग्ध पदार्थ खाना, घृतसाहित दुग्ध आदि पदार्थ सेवन करना, रसकथा सुनना, बेकाम अकेले बैठना, जिसमें अंग रगड़े ऐसे काम करना जैसे मशीन चलाना, पाँव उठाकर लटकते हुए ऊँचेपर बैठना, - गीले

है कि अकिंचन साधुके बिना कि जो केवल देहस्थितिको चाहता और उसके लिये केवल अन्न वस्त्रमात्रकी कामना रखके अन्य उद्यम नहीं करता, परन्तु उस अकिंचनसाधुको भी उचित है कि अन्नवस्त्र उसका ले कि जिसको कुछ भली शिक्षा करे और जिसको अन्न वस्त्र देनेकी पूर्ण श्रद्धा हो, जहाँलें होसके मी-खही न मांगे, मीख मांगनेका सबको दोष है, इसी भांति जो लोग उपहास, ठट्ठा, स्वांग, भाँडपन आदिकके आश्रय आजी-विका करते हैं वे सर्वदा निन्द्य गिनेजाते हैं क्योंकि उत्तम जनोंने नौ प्रकारसे पेट पालनको बहुत निन्द्य और कुवृत्तिरूप माना है, १ भीख मांगनेसे, २ नदाबिद्यासे, ३ नाचने आदिसे, ४ भाँड-पनसे, ५ कुटिनीपनसे, ६ वेश्यापनसे, ७ छलसे, ८ द्यूत (जुवा-खेलने) से और ९ चोरीसे, चोरी दो प्रकारकी होती है एक तनसे दूसरी मनसे, तनसे चोरी यह है कि दूसरेकी वस्तुको छिपाकर हरण करलेना और मनसे चोरी यह है कि मिथ्यालाप द्वारा धनीके मनको भय वा लोभ देके उसके हाथों उसका पदार्थ समक्षही हरलेना, यहाँ जो कोई चोरी करनेवाला यह कहे कि जहाँ राजभय प्रजामय और निन्दादिका भय हो वहाँ चोरी न करे और जब किसीका भय न हो और जहाँ कोई देखता सुनता न हो वहाँ चोरी करनेमें क्या दोष है ? इसका ठीक उत्तर यह है कि धनका हरना तो किसी कार्यके निमित्त होता है, सो ज्ञानवान् पुरुषको तो ऐसा कोई कार्यही नहीं रहता, कि जिसके पूरा करनेको चोरी वा झूठ, छल अथवा कपट करना अथवा हिंसा करनी पड़े, क्योंकि वह ऐसे काम करता है जो निरुपद्रव पूरे होसकें, और जो अज्ञानी जीव बहुत कामना और कार्योंके घेरेहुए होते हैं, कि जिनको चोरी आदिक करनीपड़े, उनके शिरपर परमेश्वरका भय खड़ा है कि जो उनको मुसमें चोरी नहीं करनेदेता, ज्ञानवान् पुरुषको यह भी निश्चय है कि

शुभ स्थानमें चोरी करना अथवा मिथ्यालाप और छलद्वारा समक्षहीं किसीके पदार्थको हरलेना उस पुरुषको तो दुःखी करो वा न करो परन्तु अनेक प्रकारके अनर्थ और दुःख वह इस छल करनेवालेके शिरपरही खड़े करदेता है. जैसा कि सुनो, चोरी वा छल आदिसे प्राप्त किये हुए धनसे प्रथम तो सदाकाल मनमें भय और कम्प बनारहता है. कि मेरा यह अपकर्म कभी प्रकट न होजावे. दूसरे ऐसे निर्यत्न धनलाभसे अनेक खोटे संकल्प और भोग मनमें भरजाते हैं कि जिनसे सारा आयु दुःखसहित व्यतीत हो. तीसरे जब एक बार चोरी वा छलद्वारा मुख मीठा हांगया. तब सदा उसी कामको अच्छा समझेगा और फिर कभी पकडा भी अवश्य जावेगा इत्यादि. अब दूसरा उत्कर्षनाम रोग काहथा अर्थ उसका यह है कि चाहे यथार्थ शुचि प्राप्त भी होजावे तो भी उसको बढ़ानेके निमित्त देहको मलमलकर दुःखी होते रहना. इस रोगके होनेपर यही विचार लेना उचित है कि किसी कार्यकी भी अत्यन्त अधिकता ठीक नहीं. जहांलो हो सके सर्व व्यवहारोंको समभावपर रखना चाहिये. इस उत्कर्षनाम रोगके बढ़जानेसे संशय, भ्रम, संकोच ये तीन रोग उत्पन्न होजाते हैं. इनमें संकोच रोगके बढ़ जानेसे विद्रोह, नैर्घ्रण्य, पक्षपात ये तीन रोग उत्पन्न होजाते हैं. इन सबका वर्णन विस्तारपूर्वक लिखा जाय तो एक पुस्तक बनजाय और प्रसंग छूटजाय इस कारण इस विषयकी एक पुस्तक 'आत्मसंशोधन' नामक लिखकर प्रकाशित करेंगे. आत्मसम्बन्धी कामरोग संक्षेप रीतिसे लिखकर अब हम देह-सम्बन्धी कामरोग संक्षेप रीतिसे लिखते हैं. शरीरसे इस प्रकार कामरोगकी उत्पत्ति होती है कि अधिक स्निग्ध पदार्थ खाना, घृतसहित दुग्ध आदि पदार्थ सेवन करना, रसकथा सुनना, बेकाम अकेले बैठना, जिसमें अंग रगड़ै ऐसे काम करना जैसे मशीन चलाना, पांव उठाकर लटकते हुए ऊंचेपर बैठना, गीले

कपडे पहिनना, एकान्तमें छीके समीप होना, छीके साथ शयन करना, रसीली पुस्तकें देखना, नंगे चित्र देखना, जागकर शय्या-पर व्यर्थ पड़ेरहना, मलमूत्रको रोकना, अधिक बैठनेका काम करना, सवारीपर चढ़ना, अजीर्ण होना, अधिक रात्रि व्यतीत हुए भोजन करना, कामध्वजके सुपारेपर श्वेत मल जमजाना, मांस, मदिगा, लरण, खटाई, मिर्चे, मसाला, हुक्का और चाय, सिरका इनका अधिक सेवन करना ये सब कामको जगानेवाले हैं। कामको जगानेवाले कामोंसे बचना चाहिये, और दंडकसरत करना, पढ़ने लिखनेमें सर्वदा मनको लगाये रखना, रसकथाओं और कामीजनोंके संगसे पृथक् रहना, सामान्य और शीघ्र पचने योग्य भोजन करना, बारबार लघुशंका करना, छीको न देखना, कामध्वजको शीतल जलसे भलीभांति साफ रखना, यथाशक्ति परिश्रम करते रहना, ये सब कामको रोकनेवाले हैं।

हस्तमैथुन ।

यह रोग प्रायः छोटी अवस्थासेही कुसंगतिके कारण उत्पन्न होजाताहै और इस प्रकार वृद्धिको प्राप्त होजाता है कि इसका छूटना बहुत कठिनही नहीं, बल्कि असंभवसा होजाता है। इस रोगमें बड़ी अद्भुत बात यह है कि इसके दोषोंको जानकर और इससे हानि समझकर भी इसका रोगी इस दुर्व्यगनसे पृथक् नहीं होता। एक पढा लिखा नव युवक बड़े प्रेमके माय एकान्तमें इस कामको कर रहा था कि इतनेमें हम अकस्मात् उधर पहुँचे और उसको यह कर्म करते देखालिया। जब उस नवयुवकसे हमने पूछा कि भाई ! यह अनुचित काम क्यों कर रहेये इसमें तो बड़ी भारी अज्ञानता है। पूया वीर्य खीना शरीरको निर्बल करना है, यह मुनकर उमनेपदा कि-

एकान्ते वा नदीतीरे ह्यथवा शून्यमन्दिरे ।

हस्तक्रिया प्रकर्तव्या भार्यायाः किं प्रयोजनम् ॥ १॥

नवयुवकका यह कथन सुनकर हमने कहा, वाह माई ! आपने श्लोक तो खूब सुनाया, परन्तु यह तो बताइये यह श्लोक किस धर्मग्रन्थवा है ? अपना प्रयोजन साधनानिमित्त तुम्हारे साथी लोग अपने मनको ऐसे ही समझा लेते हैं, इस बुद्धिसे तो खेती करनेवाले मूर्खकी बुद्धि अच्छी है कि जो अपने बीणको अपनेही खेतमें समयानुसार डालता है, फिर उससे अनेकगुणा बीज बढ़ाकर अपने शरीरका पालन करता है और दूसरोंकोभी लाभ पहुँचाता है, अपने बीजको कमी नष्ट नहीं होनेदेता है, इतनी बात सुनतेही वह नवयुवक निरुत्तर होकर चलागया, इसी प्रकार आजकलके प्रायः नवयुवक इस रोगमें ग्रसित होकर अपने शरीरको नष्ट भ्रष्ट कर डालते हैं, इस रोगका रोगी तुरन्त पाहिचान लिया जाता है, क्योंकि इस रोगीके मुखकी कान्ति जाती रहती है, नेत्र गढेमें पैठेसे मालूम होते हैं, गाल पिचक जाते हैं, हृदय धडकता रहता है, पसुरी दिखानेलगती हैं, हृदयके ऊपर दृढ़ीगरका मांस सूखजाता है, इस कर्मके निमित्त एकान्त ह्रंढता रहता है, ये ऊपरी लक्षण प्रत्यक्ष देखनेमें आते हैं, इस रोगके भीतरी दोष ये हैं, कि इस रोगके अधिक बढ़जानेसे शरीरसे बल निकल जाता है, वीर्य पतला हो जाता है, कि जिससे बिना निकाले भी रात्रिसमय स्वप्नमें निकलजाता है, क्योंकि जो वीर्य शरीरसे निकलाही करता है उसको रोकनेके लिये यत्न करनेपर भी यह रुक नहीं सकता, इस बातको तो सबही जानते हैं कि शरीरका बल पराक्रम वीर्यही है, और बलपराक्रमसे ही यह शरीर चल रहा है, तथा इसके रोगीका हृदय निर्बल होजाता है, शक्ति क्षीण हो जाती है, मस्तिष्कशक्ति स्मरणशक्ति घटती रहती है, वीर्यके कृमि (कीड़े) नष्ट होजाते हैं कि जिससे सन्तान होनेमें बाधा पहुँचती है, प्रयम तो इन्दी शिथिल होजाने और जड़ पतली होजाने तथा धरननक न पहुँचनेके कारण

इस रोगीके सन्तानही नहीं होती. यदि होती भी है तो अति निर्बल और इस रोगीको स्त्रीरक्षण करनेकी शक्ति न रहनेसे उसको लजित होनेपड़ता है. और स्त्रीका चित्त भी दुःखी रहता है. ऐसी दशामें स्त्रीका विगडजाना भी संभव है. क्योंकि हस्तमैथुनवाला पुरुष धीरे धीरे पूरा नपुंसक होजाता है, उसका सम्पूर्ण पुरुषत्व नष्ट होजाता है, जबतक पुरुषत्व नष्ट न होनेपावे तबतक चिकित्सा द्वारा इस रोगको दूर करना चाहिये. सबसे पहली चिकित्सा तो इस रोगकी यह है कि सबसे अपनेको इसके दोष भ्रष्ट होजावे और हानि होती देखे तो इस कर्मको छोड़नेका प्रयत्न करे, क्योंकि सहसा इसका छोड़देना कठिन है. यदि सहसा छोड़देवे तो बहुतही अच्छी बात है, छोड़देनेपर भी यदि निर्बलता जानपड़े तो नीचे लिखा तिला कामध्वजपर लगाया करे. परन्तु जबतक औषधि प्रयोग करे तबतक बहुत शीतल जलसे कामध्वजको बचाये रहे. दाईं पाव धतूरेके अर्कमें १६ अंगुल चारोंक सफेद निर्मल कपडा लेके २० दिनतक भिगोये रखके इधामेंसे दिन उसको निकालकर आधी छटीके तिलोंके तेलमें मन्द आँचसे पकावे अनन्तर उसको लोहेकी सीकमें लटकाय काँसेकी थाली नीचे रख एक ओरसे आग्नि लगादेवे, बस जलकर जा तेल थालीमें टपककर गिरे उसको एक शीशीमें रखकर प्रतिदिन उस तेलको कामध्वजपर मले. परन्तु कामध्वजका शिर छोड़कर तेल भलना चाहिये. इसी प्रकार आक्रेके दूधमें बस भिगोय एक रात दिन उसीमें रखे, अनन्तर उसको मुखाय घीमें तर करके बत्ती बनाय जलाये, नीचे काँसेकी थाली रख टपकेदुप घीको शीशीमें बन्द करदेवे. फिर प्रतिदिन दो बार थोडासा शिर छोड़कर कामध्वजपर मलकर ऊपर एरंडके पत्ते अथवा बँगलापान बाँधेदेवे. खानेके निमित्त औषधी यह है कि तालमखाना, असगन्ध, गोरख, शतावरी, खैरोंके बीज, सफेद

मूशली एक एक तोला लेंवै, मिश्री एक छटाँक इन सबको वारीक पीसकर फंकी बनालेवै. एक तोला औषधि गाय अथवा भैंसके दूधके साथ खावै. गायका दूध तो उचितही है, न मिलनेपर भैंसका दूध बलानुमान फंकी फाँककर पीवै. दूसरी औषधी यह है कि काली मूशली आधपाव लेके उसको पावभर दूधमें औटावै, जब दूध मिल जावै तब उसको छायामें सुखाकर कूट लेंवै और वारीक छानकर उसमें जावित्री डेढ तोला और जायफल डेढ तोला तथा असली कस्तूरी दो माशे भलीभाँति पीसकर मिलादेवै. फिर उत्तम शहतमें चासनी करके उडदके बराबर गोली बनालेवै, बलानुमान गाय अथवा भैंसके दूधके साथ एक सप्ताह प्रातःसमय एक एक गोली खाय, फिर दोनों समय एक एक गोली खाय. अन्य भी अनेक औषधि इस रोगपर हैं परंतु यहां संक्षेपसे लिखदियाहै. गुप्त रोग चिकित्सा; ग्रन्थमें विस्तापूर्वक लिखेंगे.

गुदमैथुन ।

इस रोगका नाम लोंडेवाजी भी है. यह प्रायः न्यूनाधिक सब देशोंमें है. यद्यपि अंगरेज सरकारने दोनोंके लिये अधिक समय पर्यन्त दंड नियत कियाहै, तथापि यह कर्म सर्वत्र फैलाहुआहै. लोंडेवाज लोग लोंडेपर अपनी जानतक न्यौछावर करदेनेको सर्वदा तैयार रहते हैं. और जैसे वनै तैसे लोंडेको अपने बगमें करलेते हैं. आप खाना नहीं खाते, बछ नहीं पहिनते, परन्तु उसको सजाये रहते हैं, और मेले तमाजे बाजारहाटमें संग लिये फिरते हैं. उनके वशमें वह लोंडाभी ऐसा बेशरम होजाताहै जिसको अपनी बदनामीका कुछ भी ध्यान नहीं रहता. बापदादेका नाम बुवाता है और निर्लज्ज होकर लज्जाको नदीमें बहाता है. दुर्व्यसन में पडकर किमी अच्छी बातका ख्याल दिलमें नहीं लाता है.

यह रोग भी बड़ा प्रबल है. इसमें दोनों अपना जन्म बरवाद करते हैं. हस्तमैथुनवालेकी जो गति होती है वही गति इस रोगीकी भी होती है. कामध्वजकी और अंडकोशकी नसें ढीली पडजाती हैं. वीर्य बननेमें बाधा होजाती है. जब वीर्यही नहीं बनता और जो कुछ थोडासा बनता भी है वह दुर्व्यसनमें व्यय होजाताहै तो फिर सन्तान कहां और कैसे होसकती है. मैथुनशक्ति कमसे कम चार मिनट पर्यन्त चाहिये सो यदि चार मिनटसे भी कमती हो तो उसको रोगी जानना. हस्तमैथुन और गुदमैथुनवाले पुरुष स्त्रीसे रमण करते हुए दो मिनटभी भलीभांति नहीं टहरसकें सो उनको रोगी समझकर चिकित्साके योग्य जानना चाहिये. गुदमैथुनवाले पुरुष यदि पश्चात्तापपूर्वक अपने कुकर्मोंसे हाथ समेटलेवें और चिकित्सा करनेकी इच्छा करें तो उनके निमित्त हस्तमैथुनमें लिप्पे तेल और औषधिको सेवन करना उचित है.

उपदंशक (आतशक) रोग ।

पुरुषके शरीरमें लिंग एक स्थूल नाडी है जिसके भीतर तीन छिद्र हैं, एकसे मूत्र आता है, दूसरेसे वीर्य अंडकोशसे लिंगमें आता है, तीसरेसे प्राणवायु जटराग्नि और रुधिर लिंगमें आते हैं तब लिंगकी नसें फूलती हैं और वह बढ़ताहै, तथा कड़ा होता है. उसकी टीक लंबाई आठ अंगुल है. सबसे अधिक लम्बाई चारह अंगुल है. छे अंगुलसे कमती होनेपर धरतक नहीं पहुँचता, उसके बढ़ानेके निमित्त उपाय करना चाहिये. लिंगमें उपदंश (आतशक) और मूत्रकृच्छ्र (मुजाक) ये दो बड़े मारी रोग होते हैं, इन रोगोंके होनेसे और बढ़जानेमे शक्तिका विनाश होजाताहै अर्थात् वह पुरुष स्त्रीके योग्य नहीं रहना है. यह उपदंश रोग बड़ा भयंकर होताहै. इसकी समता नरकाग्निमें

देना चाहिये. दूषितयोनिवाली स्त्रीसे संभोग करने और नख आदिकी चोटसे लिंगपर फुंसी निकल आती हैं. फिर वे फुंसियां बढ़कर घावके रूपमें होजाती हैं और उनका विष रुधिरमें मिलजाताहै, तब शरीरपर चकत्ते पड़जाते हैं, बाल गिरने लगते हैं, तालू फटने लगता है, हाथ पाँवोंमें जलन रहती है, दुर्गन्धित पीव निकलता रहताहै. जब यह रोग-बहुनही बढ़ जाताहै, तब सारा शरीर फूटजाताहै, बड़ी बेचैनी होती है. नाक सडकर गिर पडती है और इन्द्रिकी तो ऐसी दुर्गन्धि होजाती है कि जिसका वर्णन नहीं किया जाता. इस रोगकी चिकित्सा बड़ी सावधानीसे करना चाहिये. उचित है कि पहलेही जब इस रोगकी उत्पत्ति जानपड़े और फुंसी निकलें उसी समय औषधी करें. फुंसियोंके निवारणार्थ छोटी इलायचीके दाने, मुर्दाशंख, शुद्ध रसकपूर, बंगलापानका रस ये छे छे माशे, काली मिर्च तीन तोले, गायका घी पावभर लेवे. इन सबको लेके नीमके सोंटेसे फूलके कटोरेमें औषधियोंका चूर्ण कर घी मिलाय घीस प्रहर घोटै और बडे मुँहकी शीशीमें धरै. सायं प्रातः बंगलापानकी बीडीके साथ दो दो रत्ती मात्रा खाय और घावपर भी लगावै तो पन्द्रह दिनमें रोग समूल नष्ट हो जाता है.

तथा—त्रिफला अथवा नींबूके पत्ते जलमें पकाय उसी जलसे घावको प्रतिदिन धोवै और त्रिफला अथवा सुपारी जलाकर उसकी राख घावपर छोडै.

अथवा—हर्र और रसौतको जलसे धिसकर घावपर लगावै ऊपरसे मुर्दाशंख बारीक पीसकर बुरकावै.

तथा—भेंडीका नैत्रू आधी छटौक नींबूके पत्तोंसे पकाये हुए जलमें सौ बार धोवै और उसमें सफेद कत्था, सेलखरी, शीतल-चीनी, सफेद इलायचीके दाने तीन तीन माशे पीसकर नैत्रूमें मिलाय घोटकर मल्हम बनालवै. इस मल्हमको घावपर दिनमें तीन चार बार लगानेसे घाव सूखजाता है.

अथवा—सैंदुरुफ, रसौत छे छे माशे, गायका घी दो तोले सौवार धोय उसमें मिलाय मल्हम बना लेवै इस मल्हमको दिनमें तीन चार बार लगावै.

तथा—सैंदुरुफ, छोटी इलायचीके दाने, कपूर, रसकपूर, तवा-खीर, चौकिया सुहागा, गिले अरमनी, मुर्दाशंख ये तीन माशे लेके पीस छान चूर्ण करै, सौ बार धोये हुए गायके घीमें मिलाकर मल्हम बना लेवै. इस मल्हमके लगानेसे घाव अच्छा होजाता है.

अथवा—छोटी इलायचीके दाने एक तोला, टोपीवाली लोंग एक तोला, रसकपूर छे माशे इनको तुलसीके रसमें चार दिन खरल करै और मटरके बराबर गोली बनावै. एक गोली प्रातः-समय गायके दूधकी मलाईमें लपेटकर निगलजाय तो तीन सप्ताहमें रोग समूल नष्ट हो जाताहै.

तथा—मुर्दाशंख छे माशे सिंगजराउ एक तोला, रोहिणी तीन माशे, शीतलघांती तीन माशे, सफेद इलायचीके दाने एक सौ ग्यारह, सफेद कत्था एक तोला, रसकपूर छे माशे, माजूफल एक, इन सबको पीस छान झरवेरीके बेरके बराबर गोली बनावै. एक गोली प्रातःसमय जलके साथ निगलजावै परंतु तीसरे तीसरे दिन गोली खावै.

जुलाव लेनेकी आवश्यकता हो तो त्रिफला आधी छटॉक, चूक आधी छटॉक, सनाय एक छटॉक लेके पीस लेवै और झर-वेरीके बेरकी बराबर गोली बनावै. पहले तीन दिन घीके साथ शूंगकी पतली खिचडी खावै तब जुलाव लेवै. यलानुसार एक वा दो गोली प्रतिदिन सबेरे खाय. दो दिन अथवा तीन दिनमें दूषित मल निकलकर शरीर शुद्ध हो जायगा. रुधिरको शुद्ध करनेके निमित्त चिरायता एक छटॉक शहतारा, शरफाँका, जंगी हरै, धनियाँ, दो दो तोले लेके दो सेर जलमें औटाय आधा रह जानेपर उतारकर छान लेवै. एक छटॉक इम-अकमें छे माशे

शहत मिलाय प्रतिदिन प्रातःसमय पीनेसे रुधिरदोष शान्त हो जाता है.

उपदंशरोगमें पथ्य ।

वमन, विरेचन, (के करना, दस्त करना), लिंगकी मध्य-गामिनी नाडीका वेधन, जोंक लगवाना, सेचन, प्रलेप, जौ, चावल, मूंगका रस, घी, करेला, सहिजनेकी फली, परवल, नवीन मूली, कड़ुप कपैले रस, शहत, कुएँका जल, तिलोंका तेल, ये सब उपदंश (आतशक) रोगमें हितकारी हैं, परंतु यहाँ प्रथम चार प्रयोग वमन विरेचन आदि तब करै कि जब रोग अधिक बढगया हो. जबतक मल्हम और औषधि खानेसे काम निकलजाय तबतक कै, दस्त, नाडीका वेधन और जोंक लगाना ये काम न करै.

उपदंशरोगमें अपथ्य ।

दिनमें शयन, मूत्रवेगका रोकना, भारी अन्न, अधिक गरम पदार्थ, मैथुन, गुड, खटाई, छाछ ये उपदंश रोगमें अपथ्य (अहितकारी) हैं.

मूत्रकृच्छ्र (सुजाक) रोग ।

मूत्रकृच्छ्र रोग भी अति भयंकर रोग है. यह रोग मूत्रवेग रोकनेसे, स्वप्नदोषसे, दूषित योनिवाली स्त्रीके संग रमण करनेसे अथवा कभी कभी अधिक गरम वस्तु खाने और कडी धूपमें चलनेसे, तथा गर्भवतीसे विषय करनेसे, अधिक हस्तक्रियासे, श्वेतप्रदररोग-वाली स्त्रीका मवाद लगनेसे, पेडूकी अधिक शीत लगजानेसे, अधिक समयतक मैथुनके अभ्याससे, अधिक मदिरा पीनेके स्वभावसे, गिल्टियोंके रोग बढजानेसे, लाल मिर्च अधिक खानेसे, विषयकी इच्छा बढजानेपर इच्छा पूरी न होनेसे. धीर्य मीतरही

रुकजानेसे पृथक् पृथक् प्रकारसे यह रोग उत्पन्न होजाताहै। इनसे पृथक् अन्य भी कारण इस रोगकी उत्पात्तिके हैं और इस रोगको जाननेके लिये भी अनेक उपाय हैं उनको यहां विस्तारभयसे नहीं लिखेंगे, यहां तो संक्षेप रीतिसे लिखाहै। गरम वस्तुओंके अधिक खाने दौडने और अधिक परिश्रम करनेसे और इन्दीमें वीर्य रुकजानेसे जब यह रोग प्रगट होजावे तो बिनौले दो तोले रात्रिसमय भिगोकर सबेरे आधसेर जलमें एक तोला कच्ची शकर मिलाय पीवे और खटाई, लाल मिर्च, तेल न खाय.

मूत्रकृच्छ्ररोगका दूसरा कारण यह है कि इसी रोगवाली स्त्रीसे बिना जाने प्रसंग करनेसे ऐसा जानपडताहै कि इन्दी भुलभुलमें गडगई. ऐसा कुकर्म होजानेसे यह होताहै कि दो तीन दिन उपरान्त मूत्र कठिनतासे उतरताहै. अन्तमें पीव निकलने लगताहै. यदि पीव श्वेत वा पीतवर्ण हो तो सिरसके बीज, कपासके बीज, वक्रायनकी गूदी एक एक तोला पीसकर वर्गदके दूधमें शरवरीके बेरकी बराबर गोली बनावे. एक गोली खाकर ऊपरसे पावमर गोदुग्ध पीवे. वादी वस्तु और खटाई आदि न खाय.

तीगिरा कारण इस रोगके उत्पन्न होनेका यह है कि बहुतेरे जन कईवार प्रसंग करते और सोरहते हैं और जागजागकर स्त्रीको लिपटाकरते हैं. जो धातु रगके भीतर रहजाता है वह तेजावके समान प्रकृतिवाला होकर प्रातःसमय तक घाव करदेता है. एवं जो मूर्खजन पशुवत् मैथुन करते हैं उनकी दशाका क्या ठिकाना है. जब मूत्र नहीं उतरताहै तब पिचकारी लगवानेसे लिंगका छिद्र बढजाताहै और पिचकारीका पानी नीचे उतर जानेसे अंडकोश बढजातेहैं. उसकी औषधि यह है कि कतीराके बीज, तालमखाना एक एक तोला पीसकर

पावमर गायके दूधके साथ शक्कर मिलाय सेवन करै. सर्वदा पिचकारीसे इन्द्री जुलाव उत्तम है, कवावचीनी, रेवतचीनी, दारचीनी, छोटी इलायची, सफेद जीरा एक एक तोला, शोराकलमी दो तोले, सफेद मिश्री चार तोले पीस छानकर रक्खे और एक सेर गायके दूधमें चार सेर जल मिलाकर आठ आठ माशे दवाके साथ थोडा थोडा जल मिलाय दूध बराबर पीवै. जिससे भली मॉति इन्द्री जुलाव होजावै. मूंगकी धोई दाल और मात खावै अथवा दूध भात खावै. दूसरे दिन काहूके बीज, खीरेके बीज, ककरीके बीज छे छे माशे रातको भिगोकर सवेरे मलकर छानके पीवै और दही भात खावै.

तथा-यादि स्त्री रजस्वला हो और वह पुरुपसे अधिक बलवती हो तो उस समय प्रसंग होनेपर भी यह रोग शीघ्र प्रगट होजाता है. उसको शान्तिके अर्थ, विहीदाना चार माशे रातको भिगोकर सवेरे मलकर छानलेवै और सिंगजराज दो माशे, ईसबगोलभी भूसी छे माशे फाँककर विहीदानाके लुआवमें सवासेर गोदुग्ध मिलाय ऊपरसे पीवै. मूंगकी दाल रोटी खावै.

तथा-बालक उत्पन्न होने उपरान्त जबतक स्त्री रजस्वला न हो तबतक पुरुपको भूलकरकेभी स्त्रीप्रसंग नहीं करना चाहिये. बालक उत्पन्न होनेपर स्त्री गरम गरम वस्तुएँ खाती हैं. उनकी गरमी स्त्रीके शरीरमें होती है. एवं जो पुरुप गरम वस्तुएँ अधिक खाता हो तो उसके शरीरमें भी गरमी बहुत होती है. ऐसी दशामें कभी पुरुपको कभी स्त्रीको यह रोग प्रसंगसे उत्पन्न होजाता है. उसकी औपाधि यह है कि-बालंगाबीज, विहीदाना, खीरेके बीज, कासनीके बीज, सौंफ, मिश्री छे छे माशे लेके चार चार माशे दोनों समय खाकर ऊपरसे गायका दूध पीवै.

इस रोग और प्रमेहकी यह औपाधि भी है कि गुडहलके फूल एक एक घटाकर आठ दिन खाप फिर आठ दिन एक एक करके घटाकर खावै.

तथा—यदि इस रोगमें पीडा हेने लगीहो तो कलमी शोरा पांच माशे, शीतलचीनी तीन माशे, जलमें पीस एक सेर जलमें आध सेर गायका दूध मिलाकर सबको घोलकर छानै और कई बारमें पीवै तो पीडा दूर हो और मूत्र साफ उतरे. तथा गंदापिरो-जाका तेल डमरूयंत्रद्वारा निकालै उसमें चंदनका तेल मिलाय शकरके साथ पीनेसे सुजाकरोग अवश्य शान्त होजाता है.

तथा—मखाना, नीमकी अन्तर्छाल, बबूरका गोंद ये आध आध पाव लेके पहले बबूरके गोंदको गायके घीमें फुलायले, अनन्तर सबको पीसछानकर छे छे माशेकी पुडिया बनाय एक पुडिया प्रातः एक संध्यासमय गायके दूध और जलके साथ खाय. एक मासपर्यन्त यह औषध सेवन करनेसे रोग समूल नष्ट होजाता है.

तथा—खेतचीनी, छोटी इलायचीके दाने, फटकरी एक एक तोला, कलमी शोरा डेढ तोला, शीतलचीनी दो तोले, सबको पीसछानकर तीन तीन माशेकी पुडिया बनाय लेवै. रातादिनमें चार पुडियां जल मिले गायके दूधके साथ खाय तो मूत्रकृच्छ्र रोग शान्त हो जाताहै.

तथा—सफेद कत्था, फटकरी, कपूर, रसौत, चार चार माशे, सफेद सुरमा एक तोला, सबको एक सेर जलमें घोंटकर मिलावे और चारीक कपडेसे छानलेवै अनन्तर सायं प्रातः कांचुकी पिचकारीसे पिचकारी लेनेसे यह सुजाकरोग शान्त हो जाता है.

मूत्रकृच्छ्र (सुजाक) रोगमें पथ्य ।

वातविकारसे उत्पन्न मुजाकमें तैलादिमर्दन, वस्तिर्कर्म, स्नेहन-कर्म, निरूहण, स्नान, उदरवस्ति, सेचनकर्म करै और पिच-जनित मुजाकतोगमें जलमें पैठकर स्नान तथा वस्ति और विरेचन-विधि करै. परन्तु यह विधि ग्रीष्मऋतुमें करना चाहिये. तथा कफ-जन्य मुजाक रोगमें विरेचन, वमन, स्वेदन, क्षार, सबके पदार्थ,

तीक्ष्ण और गरम द्रव्य देवै तथा त्रिदोष (वात पित्त कफ) जनित मूत्रकृच्छ्रमें पहले मालिग करे फिर जो पूर्व तीनों दोषोंपर कर्म करने लिखे हैं सो करे. मूत्राघातसे उत्पन्न सुजाकमें वात-जन्य क्रिया करे. वीर्यके रुकनेसे उत्पन्न सुजाकमें शिलाजीत और शहत मिलाय अवलेह हित है. मलसे उत्पन्न सुजाकमें स्वेदनकर्म चूर्णाक्रिया उबटना और वस्ति (सलाई) कर्म तथा पुराने लाल चावल, छाछ, गायका दूध, दही, भूंगका रस, शकर, पुराना पेठा, ग्यारपाठा, परवल, अदरक, गोखरू, खजूर, सुपारी, नारियलकी गिरी, हर, ताडके वृक्षकी कोंपल, ताडफलकी गुठलीका गूदा, खीरा, छोटी इलायची, पीनेके शीतल पदार्थ, शीतल भोजन, नदीका तट ये सब सुजाकमें पथ्य हैं.

मूत्रकृच्छ्ररोगमें अपथ्य ।

स्त्रीप्रसंग, मदिरापान, परिश्रम, हाथी घोड़ेपर चढ़ना, सब प्रकारके विरुद्ध भोजन, विषम भोजन, पान, मछली, तेलकी भुनी वस्तु, तिलकी खल, तिल, सरसों, हींग, मलमूत्रादि वेगको रोकना, उडद, टेटी, सब प्रकारके रूखे अतितीक्ष्ण व खट्टे भोजन ये सब सुजाकमें अहितकारी हैं.

क्षयरोग ।

मनुष्यके शरीरमें वीर्य एक प्रधान वस्तु है. प्राणोंका पराक्रम इसीको कहते हैं. इन्द्रियोंमें बल पराक्रम इसीसे प्राप्त होता है. बुद्धिको साहसको बढ़ानेवाला पदार्थ वीर्यही है. यह जब शरीरसे निकलकर स्त्रीके गर्भाशयमें ठीक प्रकारसे पहुँचता है तो दूसरा शरीर तैयार करदेता है. इस वीर्यमें एक प्रकारके कीड़े चपटे स्वच्छ होते हैं, जिनकी पूँठ नीचेकी ओर होती है, जो सूक्ष्मवीक्षणयंत्रसे देखे जा सकते हैं. इन्हीं कीड़ोंपर सन्तानोत्पत्ति निर्भर है. यह कीड़े इन्द्रोसे बाहर निकलकर कई घंटे जीवित रहते हैं.

वीर्यमें और भी ऐसे गुण पाये जाते हैं, जिन जीवोंके वीर्यमें कीड़े कम होते हैं उनको अधिक समयतक मैथुन करना पडता है, मनुष्यके युवावस्थामें वीर्यकी उत्पत्ति होती है, युवावस्थासे पहले एक पतला रस होता है जिसमें कीड़े नहीं होते, क्योंकि कीड़े तो युवावस्थाके साथही वीर्यमें उत्पन्न होते हैं, जिनके वीर्यमें कीड़े नष्ट होजाते हैं उनको सन्तानोत्पन्न करनेकी सामर्थ्य नहीं होती, क्योंकि वीर्यके कीड़ेही सन्तानोत्पत्तिके कारण हैं, और जिसके शरीरमें वीर्यही बननेका क्रम नहीं रहता यही क्षयरोग है, वीर्यके क्षय होजानेको क्षयरोग कहते हैं, क्षयी रोगकी औषधियोंमें एक औषधी सितोपलादि है जिसको प्रायः सबही जानते हैं और प्रत्येक वैद्यके पास यह औषधी प्राप्त होजाती है.

तथा—सांठ चार तोले, काली मिर्च दो तोले, असगन्ध आठ तोले, बड़ी इलायची, नागकेशर, दालचीनी, भारंगी, तेजपात, कचूर, सफेद जीरा, तालीसपत्र, अजवायन, कायफल, जटामासी, नागर-मोथा, शीतलचीनी, रासनि, कूट, कुटकी, सफेद हड पांच पांच मासे मिश्री पावभर सब औषधियोंको कूट पीस कपडछान कर चूर्ण बनाले. ये. यह चूर्ण बलानुसार तीन मासेसे छे मासेतक वातजन्य क्षयरोगमें गरम जलके साथ, पित्तजन्य क्षयरोगमें गायके वा बकरीके दूधके साथ, कफजनित क्षयरोगमें शहतके साथ, प्रमेहमें माखनके साथ, पित्तदोषमें गोखरूके चूर्णके साथ खानेसे रोग शान्त हो जाता है.

अथवा—धाईके फूल, अमिली, पीपारि, अजमोद, अनार दाना ये एक एक तोला और चींता, सांठ, नागकेशर, छोटी इलायची, तेजपात, अजवायन, कलमी दालचीनी, मिपलामूल, सफेद जीरा, सुगन्धवाला, काली मिर्च, धनियां ये चार चार मासे, मिश्री दो तोले, पकी हुई कोंचकी सूखी गिरी तीन तोले सबको कूटपीस छानकर चूर्ण बनाये. इस चूर्णके सेवनसे

क्षय, वायगोला, अतीसार और संग्रहणी रोग शान्त हो जाता है।
 अथवा-वक्रीके दूधमें बराबर जल मिलाय तीन पीपरि डालकर आंचपर चढ़ावे जल जलजानेपर पीपरि खाय ऊपरसे दूध पी लेवै।

अथवा-एक एक पीपरि बढाय और एक एक पीपरि घटाय बीस दिनतक खानेसे क्षयरोग शान्त हो जाता है।

क्षयरोगमें पथ्य ।

सांठी चावल, मूंग, गेहूं, शालिधान, जो ये धान्य पथ्य हैं। जो क्षयरोग अधिक दोषवाला हो तो हलके जुलाबसे शुद्ध कर-लेवे और लाल चावल, चना, शीतल पदार्थ, गरम मसाला, बालू-साईं आदि, चन्द्रमाकी चांदनी, मीठे रस, केलेकी पक्की फली, पका कटहर, पका आम, आंवला छुहारा, कमलकंद, फालसा, नारियल, सईजना, दाख, तेंदु, तालके नवीन फल, सौंफ, सेंधा नमक, अडूसेके पत्ते, गाय भैसका घी, बकरियोंमें रहना। अथवा वक्रीकी लेंडी व मूत्रका लेप, मिश्री, शिखरन, रसाला (जो कच्चा दूध मिश्री और जल काली मिर्च मिलाकर बनताहै), कपूर, कस्तूरी, सफेद चंदन, सुगंधित वस्तुओंका लेप, उबटन, स्नान, उत्तम वस्त्र, आभूषणधारण, जलमें धींढा करना, मनोहर स्थानमें निवास, फूलमालाधारण, कामोद्दीपन करनेवाली वार्ताओंका सुनना, मन्द सुगन्धित पवन, गीत, नृत्य, चंद्रमाकी शीतल किरणोंमें बिहार, वीणा आदिकी ध्वनि, सुवर्णके बर्क, मोती और मणि आदिका धारण, दान, हवन, पूजन, प्रसन्न करनेवाले अन्न, पान ये सब क्षयरोगमें हितकारी हैं।

क्षयरोगमें अपथ्य ।

मलमूत्रादि बेगोंका धारण, जुलाब, परिश्रम, स्त्रीप्रसंग, पसीना निकालना, सामर्थ्यसे अधिक काम करने लगना, रूखे अन्नका

भोजन, विषमभोजन, पान, तरबूज, कुलथी, उडद, होंग, लहसुन, खट्टे पदार्थ, वासंकी कौपल, कपैले, कडुप पदार्थ, चरफरे पत्तोंके शाक, क्षार, स्वभावसे विरुद्ध भोजन, कुंदरू, सेम, करेला और सब प्रकारके दाहकारी पदार्थ ये सब क्षयरोगमें आहितकारी हैं.

प्रमेह रोग ।

प्रमेह रोग प्रायः मनुष्योंके होता है. इस रोगका धोखा बहुत मनुष्योंको रहता है. प्रमेह रोगके धोखेसे प्रायः जन औपाधि करते करते असली प्रमेहरोगसे ग्रस्त होकर सचमुच रोगी बन जाते हैं. इस रोगका धोखा इस प्रकार होता है कि मूत्र होनेसे पहले इन्द्रीकी भीतरी त्वचाको द्रव और स्निग्ध करनेके निमित्त रस निकला करता है कि इन्द्रीको मूत्रके खारापनसे हानि न पहुँचें. उस रसके निकलनेसे प्रमेहरोगका धोखा होता है. दूसरे जो वीर्य रात्रिसमय पात होजाता है उससे भी प्रायः लोग प्रमेहरोग मानलेते हैं और वीर्य शीघ्र स्थलित होजानेको भी प्रायः जन प्रमेह समझलेते हैं. परंतु यह प्रमेहरोग नहीं होता. प्रमेह रोगके लक्षण वैद्यक ग्रन्थोंमें लिखे हैं वहाँ वास प्रकारका प्रमेह कहा है. उसको यहाँ विस्तारभयसे न लिखकर केवल एक ही लक्षण इस रोगके पहचानके लिखते हैं. प्रमेह रोगीका वीर्य बछके ऊपर रखनेसे बछको गोला पर दृमरी और निकल जाता है, और शुद्ध वीर्य बछपर लगकर जम जाता है क्यों कि गाढा होता है. प्रमेहका रोगी मूत्ररोगको रोक नहीं सकता. तथा प्रमेहके रोगीको मद्यनमें पूर्ण आनन्द नहीं आता. यह

तथा—हंसपदी एक तोला लेके आधपाव जलमें संध्यासमय भिगोवै और प्रातःसमय औटाय आधा रहनेपर छानकर शहत मिलाय पीवै तो प्रमेह रोग जाता रहताहै. एवं पीपलकी छालका काढाभी प्रमेहको दूर करता है. तथा त्रिफलाका काढाभी मूत्रके सब विकारोंको दूर करताहै.

तथा—एक रत्तीप्रमाण बंगरस बडके दूधमें मिलाकर खानेसे प्रमेह रोग शान्त होजाताहै.

तथा—हलदी एक तोला पीसकर शहत मिलाय प्रतिदिन खानेसे प्रमेहरोग शान्त हो जाताहै, अथवा मौलश्रीके चूर्णमें बराबर मिश्री मिलाय खाय ऊपरसे दूध पीवै तो वीर्य पुष्ट होता है.

अथवा—बताशेमें दो बूँद बडका दूध सूर्योदयसे पहले खाय. एक बूँद प्रतिदिन बढाकर बीस बूँदतक सेवन करनेसे प्रमेहरोग शान्त होजाता है.

तथा—शहतमें शिलाजीत मिलाय दूधमें डालकर पीनेसे प्रमेह और मूत्रकृच्छ्र रोग शान्त हो जाता है. परंतु शिलाजीत शुद्ध होना चाहिये.

प्रमेहरोगमें पथ्य.

लंघन, वमन, विरेचन, पुराने वृणधान्य, कांगनी, जौं, बांसी चावल, कोदौं, सामा, ज्वार, नागरमोथा, पुराने गेहूँ, शालीचावल, कुलथी, भूंग, चना, अरहर, तिल, खील, शहत, छाछ, भैंसका मूत्र, सहिजना, परवल, करेला, कटेरी, गूलर, लहसन, केलाकी नवीन फली, गोखरू, गिलोय, त्रिफला, कैथ, जामुन, कसेरू, कमल, कमलगट्टा, मसीडा, खजूर, कलियारी, साँठ, मिर्च, पीपरि, तेंदू, खादिर, तरबूज, सब प्रकारके ताखे और कपेले पदार्थ, हाथी घोडेकी सवारी, अतिभ्रमण, सूर्यकी धूप, दंडकसरत, पचने योग्य थोडा भोजन, शतावरीपाक, गोखरूपाक,

सुपारीपाक, मूशलीपाक, असगंधपाक, आम्रपाक, रूपरस, मूंगा-रस, मोतीरस, सोने चांदीके वर्क, कस्तूरी, सफेद इलायची, सफेद चन्दन, पिस्ता, वादाम, छुहारा, वंशलोचन, अखरोट, किशामिश, चिलगोजा, पोस्त, तालमखाना, मिश्री, मक्खन, नारियल ये सब प्रमेहरोगको हितकारी हैं.

प्रमेहरोगमें अपथ्य ।

मूत्रवेगका रोकना, स्नेहनकर्म, धूमपान, रुधिर निकलाना, अधिक बैठना, नवीन अन्न, दिनमें शयन, दही पिट्टीके पदार्थ, स्त्रीप्रसंग, काँजी, मदिरा, मांस, सिरका, तेल, घी, गुड, दूध, तौबी, तालफलकी गुठलीकी माँगी, कुम्हडा, ईख, विरुद्ध भोजन, दुष्ट जल. खट्टा मीठा और निमकीन रस ये सब प्रमेहरोगमें अहितकारी हैं.

नपुंसकरोग ।

नपुंसकरोगके लक्षण और चिकित्सा सुश्रुत और चरकमें भली भाँति वर्णन है उसी अनुसार " नपुंसकसंजीवनीपुस्तक " हमने लिखी है जो हमारे पुस्तकालयमें और (बंबई) में प्राप्त होती है. यहाँ उससे पृथक् लक्षण-समयानुसार लिखते हैं. नपुंसक चौदह प्रकारके होते हैं. १ आयुके कारण, २ मस्तकमें चोट पहुँचनेसे, ३ देहकी कृशतासे, ४ भ्रमसे और ५ स्थूलशरीर होजानेसे, ६ अर्मेयुनसे, ७ वीर्यकी न्यूनतासे, ८ प्रमेहरोगके बढ-जानेसे, ९ वीर्य दूषित होजानेसे, १० शीघ्र वीर्य पात होजानेसे, ११ स्वप्नदोषसे, १२ मादक वस्तुके अधिक सेवनसे, १३ प्रसंगमें वीर्यपात न होनेसे, १४ कामोद्दीपन शक्ति न्यून होजानेसे मनुष्य नपुंसक होजाता है. इनके पृथक् पृथक् लक्षण ये हैं.

वाल्धावस्था अथवा कुमार अवस्थाके प्रारंभमें जब संतान उत्पन्न करनेकी शक्ति नहीं होनी उस समय जो बालक मैथुन

करते हैं उनका नपुंसक होजाना संभव है, क्यों कि जहां वीर्यकी उत्पत्ति होती है वह स्थान ढीला पडजाताहै. वीर्य बननेका प्रभाव न्यून होजाताहै और समयपर वीर्य बनता भी है तो ठहरता नहीं है. जो बालक सुखपूर्वक रहते हैं, उनमें बारह वर्षकी आयुमेंही संभोग शक्ति उत्पन्न होजाती है और पन्द्रह वर्षकी आयुमें संतानोत्पत्ति शक्ति होती है, परंतु पन्द्रह वर्षसे पहले जो मैथुन कर्म करते हैं उनका नपुंसक होजाना संभव है, अतः पन्द्रह वर्षकी अवस्थासे पहले कदापि मैथुन कर्म न करे. पीछे कंठकी ओरसे चोट लगने अथवा चूतडोंके बल गिर पडनेसे शिरमें आघात पहुँचताहै कि जिससे अंडकोश और लिंगभी बलहीन हो जानेसे नपुंसक हो जाना सम्भव है. तथा दुष्ट जल अथवा दुष्ट पवनसे अधिक दुःख प्राप्त होता है. भली भांति आहार नहीं मिलता अथवा जो मनुष्य अधिक मैथुन करता है तो उसका शरीर दुर्बल हो जानेसे नपुंसक होजाना संभव है. एवं जिन मनुष्योंकी अपने शरीरमें रोग होनेका भ्रम है वे सदा भ्रममें रहते रहते सच्चे नपुंसक हो जाते हैं. तथा जिन मनुष्योंका शरीर स्थूल होजाता है वे आलसी होनेसे उनको अजीर्ण रोग प्रगट हो जाता है और मज्जा अधिक प्रगट होजाती है जिससे नपुंसक होजाना संभव है. तथा वीर्यकी आधिक्यतासेही कामोद्दीपन होताहै और रुधिर परिपक्व होनेसे वीर्य बनता है. मनुष्यका ध्यान जब लिंगकी ओर होता है तब रुधिर लिंगमें आकर उसको बढा देता है और जो मनुष्य लँगोटीबन्द होकर अपना ध्यान उस ओरसे खींचकर विरक्त हो जाता है तो रुधिर नहीं दौडता और अंडकोशोंमें वीर्यका बनना बन्द होजाता है ऐसी दशामें नपुंसक हो जाना संभव है. तथा मैथुनोपरान्त वीर्यपात होजानेसे जबतक पुनः वीर्य न बने तबतक मैथुन शक्ति नहीं होती. जब किसी कारणसे वीर्य न्यून हो और वह मैथुन बार बार

करना न छोड़ें तो ऐसी दशामें नपुंसक होजाना सम्भव है। एवं प्रमेहरोग होनेपर औषधी सेवन न की जाय और प्रमेहरोग बढ़तारहे तो नपुंसक रोग होजाना संभव है। तथा जिस मनुष्यका वीर्य वाल्यावस्थासेही विगड जाता है अथवा रजस्वलाके होतेही तीन दिनके भीतरही संभोग करै अथवा प्रसूताछी अथवा मूत्र-कृच्छ्र उपदंश आदिरोगवाली स्त्रीसे प्रसंग करनेसे वीर्य दूषित होजाय तो ऐसी दशामें नपुंसक होजाना संभव है। तथा अधिक मैथुन करने अथवा हस्तमैथुनसे अथवा स्त्रीकी इच्छा न होते मैथुन करनेसे वीर्यका शीघ्र पात होता है। जो भोगेच्छा करतेही वा स्त्रीके समीप जातेही अथवा मैथुनकर्म प्रारंभ करतेही जो शीघ्र वीर्य स्वलित होजाता है। इसकी औषधी न खाकर जो लोग इसका शीघ्र यत्न नहीं करते हैं तो नपुंसक होजाना संभव है। तथा स्वप्नमें जिन मनुष्योंका वीर्य पात हो जाता हो उनके औषधी न करनेपर नपुंसक होजाना संभव है। एवं जो लोग अधिकतर भांग, अफीम, गांजा, चरस, तम्बाकू, आदि मादक पदार्थ सेवन करते हैं, कपूर, धनियां, श्वेतचन्दन काहू आदि पदार्थ अधिक सेवन करते हैं, गीली धोती अधिक समय तक धारण किये रहते हैं, गुलाबके फूल बिछाकर उनपर शयन करते हैं उनका नपुंसक होजाना सम्भव है। तथा जो पुरुष संभोग-समय स्वलित नहीं होता, स्थूल शरीर होनेके कारण वाल्यावस्थामें मैथुनाभ्यास होजानेपर वीर्य न बननेके कारण प्रसंगसमय स्वलित न होना, लकवा आदिरोगके कारण स्वलित न होना ऐसी दशामें भी नपुंसक होजाना सम्भव है। तथा बहुत मैथुन करने अथवा हस्तमैथुन गुदमैथुनसे कामध्वजकी नसें ढीली पड़-जानेसे उद्दीपन शक्ति क्षीण होजाती है, कामध्वजकी क्रियामें न्यूनता आजानेसे नपुंसक होजाना संभव है। प्रायः लोग नपुंसक रोगसे ग्रस्त होकर पीठने पछताने हैं, जो पहलेहीमे अपनी दशा

सुधारे रहें तो रोगीही क्यों होवें, नपुंसक रोगकी मुख्य औषधी वाजीकरण पदार्थ हैं. वाजीकरण पदार्थोंमें सबसे बढकर दूध है. यदि घीमें दूध छँककर अधोटा होजानेपर मिश्री मिलाय पान किया जाय तो शरीरको अत्यन्त बलवान् करता है, जिससे नपुंसक रोग दूर होने लगता है. परन्तु दूधको पचानेकी सामर्थ्य सब किसीको नहीं होती. विनौलाकी गिरी दो तोले लेके आधसेरें भैंसके दूधके साथ पन्द्रह दिनतक खानेसे नपुंसक रोग न्यून होने लगता है. तथा सुखे गोखरू पीसकर पानीमें भिगोवि और सोंठ दो तोले, अकरकरा दश माशे, सोंठके मुरब्बेके शीरेमें इनकी माजूम बनाय एक तोलाभर प्रतिदिन दूधके साथ बीस दिनतक खानेसे नपुंसकता दूर होनेलगती है तथा बलानुमान कच्चे चना भैंसके दूधमें सन्ध्यासमय भिगोकर प्रातःकाल शकर मिलाय चालीस दिन पर्यन्त खानेसे नपुंसकरोग शान्त हो जाता है. तथा दशगुणे दूधमें शतावरीको पकाकर उसमें असगन्ध, मूशली, पीपरि, गोखरू, गायका घी और मिश्री मिलाकर एक एक तोलेके लड्डू बांधै, एक लड्डू प्रतिदिन खावे.

तथा-सबे मोती डेढ माशा लेके जले पीनेके घडेमें डालकर उस घडेका जल पीना अच्छा है. तथा कोंचकी जड दूधमें ओटाकर उस दूधको पीवै तो वीर्य बढता रहता है. तथा बादामकी मॉगी घी शकरके साथ खानेमे वीर्य गाढा हो जाता है और शरीरमें बल पराक्रमकी वृद्धि होती है. तथा कोंच, शतावरी, असगंध, गोखरू, जात्रित्री, जायफल, लौंग, अकरकरा, सालमामिशरी, मूशली, मस्तंगी, मोचरस, वंशलोचन, मुलहठी, विदारीकन्द, वाराहीकन्द, तालमखाना, आंबला, सोंठ, पीपरि, पोस्त, खुरासानी अजंवायन, गन्ना, तिल, मुनक्का इत्यादि औषधि वाजीकरण हैं. यदि वाजीकरण औषधियोंका सेवन किया जाय और नियमानुसार आहार विहार किया जाय तो मृतपूर्वक सौ वर्षमेमी अधिक आयु

हो सकती है और यदि योगशास्त्रानुसार वर्ताव किया जाय तो मनुष्य तीन सौ वर्षतक जी सकता है. जिसके प्रमाणमें श्रुति-
' त्र्यायुषं जमदग्ने कश्यपस्य त्र्यायुषं यद्वेषु त्र्यायुषं तन्नोऽस्तु त्र्यायुषम् ' इति.

× अंडवृद्धि रोग ।

व्यर्थ पिचकारी लगानेसे अथवा अधिक समयतक वातविकारसे अथवा पानी उतर आनेसे अंडवृद्धि रोग होजाता है, इसकी औषधीयों शीघ्र उचित है. गायका दूध पावमर अंडीका तेल एक तोला मिलाकर गुनगुना पीवे तो महीनेभरमें वातरोग-जनित अंडवृद्धिरोग समूल नष्ट हो जाता है अर्थात् वातविकारसे फिर कभी यह रोग नहीं होताहै. तथा गूगल और अंडीका तेल गोमूत्रके साथ पीनेसे पित्तजनित अंडवृद्धिरोग दूर होजाता है. तथा सोंठ, मिर्च, पीपरी, आंवला, हर्, वहेडा एक एक तोलेभर लेकर पावमर जलमें दो तोले भर औषधीका काढ़ा बनाय सेंधालयण और जवाखार मिलाय पीनेसे कफजनित अंडवृद्धिरोग शान्त होजाताहै. तथा कचूंगको चकरीके दूधमें पीसकर गरम कर लेप करे तो अंडवृद्धि पीडा दूर होजाती है. तथा पीनेकी तमाखु गरम कफ बांधनेनेसे अंड वृद्धिरोग जाता रहताहै. यदि पानी उतर आया हो तो शस्त्रमे निकलयादेवे तो सृजन दूर होजाती है.

अर्श (ववासीर) रोग ।

वात, पित्त, कफ ये दोष दृषित होने पीढायुक्त मस्मे गुदा स्थानमें प्रगट होकर रुधिरसार करते हैं, इसीको ववासीररोग कहते हैं. इसके अनेक भेद हैं परन्तु मूर्त्ता और वाही नामसे दो भेद प्रासिद्ध हैं. ववासीरके निवारणार्थ पक्वका पत्ता, जवामा, धिरायना, नागरमोथा, लाउचन्दन, दाउचीनी. मस. दाहुरन्दी,

नींबकी अन्तर्छाल इन सबका काढा शहत मिलाय पीनेसे खूनी बवासीर रोग शान्त होजाताहै. तथा कुकराँधेकी फुनगी, काली मिर्च पीसकर जलमें घोट पीवै तो बवासीरका रुधिर बन्द हो जाताहै. अथवा छोटी इलायचीके दाने एक तोला, तज दो तोले, तेजपात तीन तोले, नागकेशर चार तोले, काली मिर्च पांच तोले, पीपारि छे तोले, सोंठ सात तोले, मिश्री डेढपाव, सबको पीस छान चूर्ण बनाय छे छे माशेकी मात्रा मातःकाल सायंकाल खानेसे दोनों प्रकारका बवासीर रोग शान्त होजाताहै.

मस्सोंकी औषधी ।

कुकराँधेको मलकर जलमें मिलाय उतीसे शौच लेवै, अथवा फटकरीके जलसे शौच लेवै अथवा सेहुँडके दूधमें हलदी घिसकर मस्सेपर लगवै, अथवा निवौलीकी मींगी, चीनियां कपूर, रसौत, जलमें चारीक पीस मस्सेपर लेवै तथा गेंदा, कुकराँधा, वनगोमी इनकी पत्ती, प्याजके बीज, गन्दनाके बीज मिलाय दिकिया बनाकर मस्सेपर बांधनेसे पीडा दूर हो जाती है. अथवा नींबका बफारा लेनेसे, मांग और लोवानकी धूनी लेनेसे पीडा शान्त होती है. अथवा गेंदा, बबूरकी पत्ती अलग अलग जलसे पीसकर जलमें घोल हांडीमें रखकर विनुएकंडोंकी आंचपर रखकर पांच सात बार बफारा लेवै तो मस्सेसे उत्पन्न पीडा शान्त हो जाती है.

अशरोगमें पथ्य ।

रुधिर निकलवाना, जुलाव लेना, लेपन करना, तेजावसे जलाना, दगाना, चारना, पुराने लाल चावल और सोंठीचावल, कुलयी, जौ, धतूर, परवल, लहसन, चीता, जिमीबन्द, बथुवा, चूका, मूलीकी फली, मूलीका शाक, सोंठ, हरि, माखन, मट्टा, आंवले, घी, दूध, भिलावा, गोमूत्र, सरसोंका तेल, कांजी, पान, भ्रमण,

हलके भोजन, वातनाशक पदार्थ, शीघ्र पचनेवाली वस्तु, इस रोगमें मूलीकी तरकारी, जिमीकन्दकी तरकारी अधिक खाय, हरे, सेवन करें. ये सब अशरोगमें हितकारी हैं.

अशरोगमें अपथ्य ।

तिलकी खल, मांस, मछली, दही, मैदा व पीठीके पदार्थ, उडद, मटर मापकी फली, बेलगिरी, पोईका साग, मसीडे, पका आम, मारी पदार्थ, नदीका जल, धूपमें चलना, वमन, वास्तिकर्म अर्थात् गुदामें पिचकारी लेना, पूर्वदिशाकी वायु, वेगोंका रोकना, स्त्रीसंग, घोडा आदिपर चढ़ना, उकड़ू बैठना, दोषकारक अन्न, वारंवार जलपान, दिनमें सोना, बहुत भोजन करना, लड़ाई लडना, खुनी बवासीर होनेसे रुधिर निकलवाना, तेजाव आदि लगाना ये सब अशरोगमें अहितकारी हैं.

कामध्वज दोष निवारण ।

यदि कामध्वज छोटा हो अथवा किसी रोगके कारण टेढ़ा और पतला हो गया हो तो तीस वर्षके भीतर इसका विशेष यत्न करना उचित है. तीस वर्षके अधिक आयु होजाने उपरान्त कोई उपाय काम नहीं देता. प्रथम तो जिस दोषसे रोग उत्पन्न होगया हो उस दोषको दूर करने और पीष्टिक पदार्थ सेवन करने तथा तिला लगानेसे कामध्वज दोष दूर होजाता है. यदि तिलासे काम न चले तब दूसरा उपाय करना चाहिये. तिला-शुद्ध जमालगोटा दो तोले पिस्ताकी मींगी तीन तोले इन दोनोंको कुचलकर पोटली बांधकर तवेपर धीरे नीचे मन्द आंच करें तो पोटलीके ढकानेसे तेल निकलता है उस तेलको लगावे. तथा हांग कपेरु समान भाग लेकर गायके घोंमें सरल करें, जब मली मांती मिल जावे तब उसको लगाकर ऊपरसे पान बांधेंद्वे दो सप्ताह पर्यन्त यह औषधि लगानेसे काम-

ध्वजका टेढापन जाता रहेगा और कुछ स्थूल व दीर्घ होजावेगा. परंतु औषधि जबतक लगावे तबतक विषय कदापि न करे. तथा बैंगनके रसमें बड़ी पीपल सप्ताह पर्यन्त खरल कर पातालयंत्र-द्वारा तेल निकाललेवे उस तेलको एक बूंदमात्रको चमेलीके तेलमें मिलाकर कामध्वजपर लगावे तो लाभ हो. अथवा तुरन्त भरकर लाये हुए जलमें ढाकके बीज मिगोकर एक ग्रह उपरान्त छीलकर पातालयंत्र द्वारा तेल निकाललेवे उस तेलको तिलके तेलमें मिलाकर लगावे. अथवा केंचुएकी मिट्टी स्वच्छ करके तिलके तेलमें पकावे और कुछ गरम जलसे कामध्वजको धोकर रगड़कर स्वच्छ करले अनन्तर उसको लगावे तो दीर्घ और स्थूल होताहै. तथा केंचुवा, सूखी जोंक, वीरचहूटीके मलनेसे दीर्घ व स्थूल होता है. तथा मेडके दूधमें अकरकरा पीसकर लगानेसे कामध्वजका टेढापन दूर होता है. अथवा लौंगको जैतूनके तेलमें पीसकर लगानाभी अच्छा है. तथा रसासिंदूर और अफीम धतूरेके तेलमें तीन दिन खरल कर उसके बराबर मिश्री और मांग मिलाय मटरके बराबर गोली बनावे. एक गोली प्रतिदिन खाकर दूध पीवे. स्मरण रहे कि तिलाको कामध्वजकी सीवन और सुपारा छोड़कर लगावे. तिला लगाकर ऊपरसे पान बांधदे और संधेरे खोलडालै. शीतल जल कामध्वजपर न पडने पावे और कामध्वजको प्रतिदिन उस्तरेसे साफ रखनेवाले और ग्रीष्मऋतुमें शीतल जलसे, वर्षाकालमें तुरंतके भरे जलसे, शीतकालमें कुछ गरम जलमे धोकर प्रतिदिन साफ रखनेवाले पुरुषके कामध्वजको प्रायः रोग नहीं होता.

× स्तम्भन ।

मुहागा, कपूर, पारा च बराबर लेके अगस्तके रस और शहतमें मर्दन कर कामध्वजपर लेप करे और एक ग्रह उपरान्त धोकर

रतिकर्म करै तो वीर्यस्तम्भन होवै. तथा कमलगठेकी मींगी शहतके साथ पीसकर नाभिपर लेप करै. जबतक लेप रहताहै तबतक वीर्य स्वखलित नहीं होताहै. तथा एक पल खसको सौठके काठेमें सोलहवां भाग गुड मिलाय रातको पीकर राति करै तो जबतक खटाई न खाय तबतक वीर्य स्वखलित नहीं होताहै. तथा धतूरेके फल, मूल, पत्ता इनके रसमें सुपारीके चूर्णको पीसकर वारवार कामध्वजपर लेप करै तो वीर्यस्तम्भन होवै. यह वीर्यस्तम्भन प्रकार उन लोगोंके निमित्त कहा गयाहै कि जो लोग अपनी स्त्रीके समीप जाकर क्षणमात्रमी कामकेलि नहीं करसकते और दुरन्त स्वखलित होकर नपुंसक समान होजाते हैं.

× स्त्री द्रावण ।

कसीस, माजूफल, फटकरी इन तीनोंको शहतमें पीसकर कामध्वजपर लेप करै और प्रसंग करै तो स्त्री द्रवीभूत होवै. तथा जलपीपारिके फल और पत्तोंको पीसकर उसमें शहत मिलाय ध्वजपर लेप कर प्रसंग करै तो स्त्री द्रवै. तथा सुअरकी वसा शहत मिलाय ध्वजपर लेप कर राति करनेसे स्त्री द्रवीभूत होती है.

वीर्यवर्द्धक मोदक ।

केशर छे माशे, जावित्री छे माशे, जायफल तीन माशे, गरीम गोला एक लेकर छेद कर उसमें तीनों औषधी भरकर छेद बन्द करदेवै, अनन्तर चिरौजी आधपाव, छुहारा गुठली समेत आधपाव, अखरोट एक छटाँक, वादामकी गिरी एक छटाँक इन सबको गायके एक सेर दूधमें डालकर मन्द मन्द पचावै, जब छुहारा आदि फीमल होजाय तब निकालकर दूधका खोवा घनालेवै और शिलपर सब औषधियोंको पीसकर खोवामें मिलादेवै, अनन्तर कडाहीमें घी चढाय खोवाको भून लेवै, बबूलका गाँद आधपाव घीमें भूनकर पीसलेवै और गेहूँका आटा, उडदका

आटा पाव पावभर घीमें भूनलेवै, अनन्तर तीन पाव स्वच्छ देशी शक्कर मिलाय आधी आधी छटाँकके लड्डू बांधलेवै, प्रातः-काल सायंकाल एक एक लड्डू खानेसे वीर्यकी वृद्धि होती है. तथा गेंहूँ और जौका सत एक एक पाव उडदकी धोईका चूर्ण एक पाव सांठी चावलका चूर्ण आधपाव, गायके दूधमें शोधी छोटी पौंपरि एक छटाँक, घी तीन पाव, शक्कर डेढ सेर, बादाम, किश-मिश, चिरौंजी, पिस्ता, आधआध पाव, पहले सब चूर्ण घीमें भूने अनन्तर शक्कर और मेवा मिलाय मले और एक एक छटाँकके लड्डू बांधलेवै. प्रातःकाल सायंकाल एक एक लड्डू खाय तो थोडेही दिनोंमें वीर्य बढकर गाढा होजाता है. तथा काँचके बीजकी गिरीका चूर्ण, गेंहूँका आटा दो दो तोले लेके आधसेर दूधमें पकाय गाढा होजानेपर उतार लेवै और घी दो तोले मिश्री दो तोले मिलाकर खानेसे वीर्यक्षीणतारोग शान्त हो जाता है, वीर्य बढता है.

वीर्यवर्द्धक चूर्ण ।

काँचके बीजकी गिरी, तालमखाना, बडा गोसूरु, गुर्चना सत, असगन्ध, सेमरका मुसरा, वरिचाराकी जंड, बीजवन्द, शतावरी, सब दो दो तोले लेके सबका चूर्ण कपडछान कर उसमें मिश्री आधपाव पीसकर मिलावै. छे मासे चूर्ण प्रातःकाल और छे मासे चूर्ण सायंकाल गायके दूधके साथ सेवन करनेसे वीर्यकी शुद्धि होती है और क्षीणता नष्ट होती है.

वशीकरण ।

दोहा-वशीकरण यह मंत्र है, तजिदे वचन कटोर ।

मन लगाव सब कालमें, रहे इष्टकी ओर ॥ १ ॥

इस दोहेके अनुसार पूर्णरीतिसे वर्ताय करनाही वशीकरण है. इसका भावार्थ यह है कि जिसको अपने वशमें करना चाहे उससे

कभी कठोर वचन भूलकरकेभी न बोलै और निरन्तर उसका ध्यान करै अर्थात् अपने मनका लगाव सब कालमें इष्टमित्रकी ओर रहे तो थोड़ेही समयमें वशमें होजाता है. एवं जो स्त्री पुरुषकी और पुरुष स्त्रीको वशमें लाना चाहे तो निरन्तर ध्यान रहनेसे वशीभूत होजानेमें कुछभी सन्देह नहीं जानना, और जो कोकापंडितने कोकशास्त्रमें वशीकरणनिमित्त किसी जीवका पित्त निकालकर, किसीका रुधिर आदि निकालकर एवं अन्य अभक्ष्य वस्तुओंका खिलाना लिखा है उनको हमने इस अपनी पवित्र पुस्तकमें लिखना उचित नहीं समझा.

कार्यसिद्धि ।

पूर्वाक्त दोहेका अभिप्राय लेकर मनुष्य अपना प्रत्येक कार्य पूर्ण कर सकताहै. सो इस प्रकार कि जो कार्य अपनी योग्यताके अनुसार हो उसको प्रयत्नपूर्वक निरन्तर ध्यान करै तो कुछ कालमें अवश्यमेव वह कार्य सिद्ध होजाता है, इसमें कुछभी सन्देह नहीं जानना.

आवश्यक शिक्षा ।

पुरुषोंको उचित है कि नीचे लिखी हुई शिक्षापर अवश्य ध्यान धरकर उचित बातको ग्रहण करें और अनुचित बातको परित्याग करें. परस्त्रीसे, गर्भवती स्त्रीसे, विधवा स्त्रीसे संभोग कदापि नहीं करै. परस्त्रीसे रमण करनेमें वीर्य बृथा जाताहै. लोकमें निन्दा होती है, घबराहटसे मस्तकको हानि पहुँचती है और अनेक प्रकारके उपद्रवोंका भय रहताहै और राजदंडभय सबसे बढ़कर है. इस कारण परस्त्रीकी ओर कुदृष्टिसे कदापि न देखै. गर्भवतीसे रमण करनेपर गर्भपात होनेका भय है और वीर्य गर्भस्थ बालकका मोजन होताहै और गर्भाशय टेढ़ा होकर हानि पहुँचना भय है. विधवास्त्रीसे रमण करनेपर प्रायः मुजाकरोग होजाताहै और परस्त्रीरमणमें जो जो दोष हैं वेही दोष इसके रमणमेंभी जानना.

वृद्धासे रमण करनेपर शरीरमें वृद्धता आ जाती है. रजोवती स्त्रीसे रमण करनेपर उपदंशरोग उत्पन्न होजाताहै. नेत्रोंकी ज्योति मन्द होजाती है और रुधिरविकारवाली सन्तान प्रगट होती है. वलात्कारपूर्वक मैथुन करनेसे पुरुष रोगी होजाताहै और सन्तान अधम प्रगट होती है. रोगिणी स्त्रीसे रमण करनेपर वही रोग होजानेका भय और निर्वलता उत्पन्न होवै है. कन्याके साथ रमण करनेसे दोनोंकी इन्त्रीको आघात पहुँचता है. दिनमें मैथुन करनेसे वीर्य और रुधिर पतला हो जाता है, जिससे शरीर निर्वल हो जाता है. अपनी स्त्रीके साथ आवश्यक समय रतिकोळ करनेसे पहले उसको भलीभांति प्रसन्न करै, क्यों कि परस्पर प्रसन्नतासे आरोग्य संतान प्रगट होवै है. परन्तु स्त्रीके साथ एक शय्यापर शयन नहीं करै और एक साथ भोजन न करै क्यों कि स्त्रीके साथ सोने और खानेसे शरीर आलसी और ढीला हो जाता है. कामोद्दीपन शक्ति न्यून होजाती है. इन आवश्यक बातोंपर पुरुषोंको आवश्यक ध्यान रखना चाहिये.

* केश धोनेकी रीति ।

केशोंको भलीभांति धोकर तब कोई औषधी लगाए और तेल आदि डाले. उसकी रीति यह है कि, कच्चा मुद्गागा दो तोले, कपूर एक तोला इन दोनोंको चारोंक पिस दाईपाव जलमें गरम करै जब जल खोलने लगे तब उतारकर शीतल करलेवै अनन्तर उससे घाल धोवै तो साफ होजाते हैं.

मूँछ बढ़ानेका तेल ।

जेवरेंडोके पत्ते दो मासे, गिलेशरायन डेढ तोला, पलकोहाल एक तोला, मिनकोना एक तोला, रम एक तोला, गुलाबजल पांच तोले, पहले सितकानासक और जेवरेंडोके पत्तोंको भलीभांति पीसलेवै. अनन्तर और वस्तुएँ मिलाय धोनलमें भरकर सुँह बांध दें।

आर एक सप्ताह पर्यन्त रखकर छान लें। इसके लगानेसे थोड़ेही दिनोंमें बाल बढ़ जाते हैं।

केशवर्द्धन लेप ।

तिलके फूल और गोखरू पीसकर लेप करनेसे केश बढ़ते हैं, तथा हाथीदांत जलाकर उसकी राख और रसांत बकरीके दूधमें पीसकर लेप करनेसे केश जमकर बढ़ते हैं।

× गंजरोगकी औषधि ।

शिरपरसे केश गिरजानेको गंजरोग कहते हैं। हाथीदांतका चूर्ण और रसांत बकरीके दूधमें विसकर लगानेसे गंजरोग अच्छा होजाता है, परंतु बीस दिनतक लगावे। जो गंजरोग बहुत घृणा-वाला हो गया हो तो जूतेका तरा जलाय राख कर उसमें अंडीका तेल मिलाय लेप करे तो बाल जम आते हैं और गंजरोग अच्छा होजाता है।

× इन्द्रलुप्त रोगकी औषधि ।

अकस्मात् केश गिरकर न जमें उसको इन्द्रलुप्तरोग कहते हैं। इसके निवारणार्थ भटकटैयाको पीसकर शहत मिलाय लेप करे। अथवा घुँघुचीको जलमें मिलाय पीसकर शहतके साथ लेप करे तो केश नहीं गिरें, और यदि केश न जमें तो केशवर्द्धन लेप बनाकर लगावे।

बाल उडानेवाला साबुन ।

चूर्ण नशास्ता एक तोला, बेरियम सल्फाइड तीन माशे, पीवित्र सपेद साबुन छे माशे, कपूर चार रत्ती, इन सबको चारीक पीस थोड़ी गरमी देके ठिकिया बना लें। इसके लेपसे बाल उड जाते हैं। तथा हरताल छे माशे, मैनाशिल छे माशे, बेरियम सल्फाइड छे माशे, अरारोट एक तोला पीसकर मिलाकर और इसके लेपने भी बाल उडजाते हैं।

केशकल्प (खिजाव)

कच्ची फटकरी तीन माशे, संगरासिख एक तोला, नौसादर छे माशे, माजूफल दो तोले. माजूफल भूनलेवे और तीनों वस्तुओंको बारीक पीसकर लोहेके पात्रमें लोहेके मूसलसे घोटि और आंवलेके जलसे वालोंपर लगावे. एक प्रहर उपरान्त आंवलेके जलसेही धोडाले तो बाल स्याह होजाते हैं. तथा लोहका मैल एक छटांक, हर एक छटांक, मदारकी जड एक छटांक इन सबको बारीक पीसकर पावभर जलमें औटावे, जब जलमें स्याही आजाय तब नीचे उतार कपडेसे छान कसीसका चूर्ण आधी छटांक मिलाय तीन दिनतक लोहेकी कडाहीमें रहने देवे. इसको तेलके साथ वालोंपर लगानेसे बाल काले होजाते हैं. आमकी गुठली पांच तोले, लोहचूर्ण दो तोले, कसीस एक तोला, नौसादर दो माशे केलेका रस एक छटांक, पहले औषधियोंको पीसलेवे अनन्तर केलेके रसमें मिलाय एक बोटलमें भरकर घोडेकी लीटमें चालीम दिनतक गाढेदेवे, अनन्तर निकालकर छान लेवे, यह रस आठ दिनतक प्रतिदिन लगावे फिर तीसरे दिन लगाया करे तो बाल स्याह होंगे. तथा माजूफलका तेल पातालयंत्रद्वारा निकालकर इस पांच तोले तेलमें नीचे लिखा तेजाव मिलाकर लगावे. नौसादर बारह तोले, लवण चार तोले, फटकरी पांच तोले कूटकर एक बोटलमें भरकर उसके पेंदेमें आंच कर यंत्रद्वारा तेजाव खींचकर उपरोक्त तेलमें मिलाकर लगावे. तथा मकनातीसपत्थर एक तोला, अमली कस्तूरी एक तोला, कछुपके शिरकी हड्डी एक तोला, भंगरा स्याह पांच तोले, इलीला स्याह एक तोला, इन सब औषधियोंके स्याह भंगरेके रसमें मात दिनतक भिगोवे - फिर नयके बराबर गहन ढालकर औटावे और माजूम बनाकर प्रतिदिन चार माशे खावे. दो मासपर्यन्त खानेमे बाल स्याह निकलते हैं और शरीरमें चल्दी घृष्टिभी होती है. तथा नौबक्य तेल पल्लवर महीनापर्यन्त पीनेमे केश श्याम उत्पन्न होते हैं.

लोमशातन ।

ढाककी मसम, हरताल, केलेके रसमें मिलाय लेप कानेसे नरम केश उडजाते हैं. तथा केलेके जलमें शंखकी मसम सात दिन भिगोवै अनन्तर हरताल मिलाय लगानेसे नरम केश उडजाते हैं.

× केशश्वेतीकरण ।

दूधमें तिल भिगोवै दूसरे दिन सुखाकर तेल निकलवाकर लगावै. अथवा हरसिंगारके फूल आँवलेके रसमें भिगोवै अनन्तर निकालकर मलै तो केश श्वेत होजावै. कोई २ सफेद तिलीको सात दिनतक दूधमें भिगोय तेल निकालकर लगानेसे केशश्वेत होना कहते हैं. परन्तु केशोंको श्वेत करनेवाले पुरुष जगत्में न्यून होंगे.

केशोद्भवरंजन ।

गव्येन पयसा पिष्टं तिलपुष्पं सगोक्षुरम् ।

सप्ताहं लेपनात्कुर्यात्केशान्दीर्घान्वहूनापि ॥ १ ॥

भापार्थ-गायके दूधमें तिलफूल और गोखरू पीसकर-सात दिन लेपन करनेसे केश बढ़ते हैं और बहुत निकलते हैं ॥ १ ॥

शरीर सुधार ।

पुरुषका शरीर यदि स्थूल हो और उसको दुर्बल करना चाहै तो दंडकसरत करै, दौड लगावै, घोडेपर अधिक चढ़े, घी अधिक खाय, भोजन कमती करै, बहुत कर्म शयन करै, अतिस्वाद पदार्थ खीर हलुआ दूध आलु आदि नहीं खाय, प्रातः शीतल जल पीवै, पसीना अधिक निकालै, इन वर्तवोंसे शरीर दुर्बल होजायगा. यदि शरीर दुर्बल हो और स्थूल करना चाहै तो आहार विहार अपना ठीक रखवे, चिन्ता शोक क्रोध न करै, स्वादिष्ट भोजन करै, आँवलेका मुरव्या राय, अपने मनकी प्रसन्न

रखै तो दुबलाशरीर स्थूल होजायगा, जो पुरुष छोटे डीलका हो और लंबा होना चाहै तो पचीस वर्षकी आयुतक पुरुष लंबा होसकताहै, उसका उपाय यह है कि पाँच फेलाकर सोवै, सूर्यकी धूपमें लेटाकरै; जौका दरिया अधिक खाया करै, जहाँ खुला-हुआ अधिक हो, पवन अधिकतासे आवै वहाँ बड़े स्थानमें रहा करै, और त्रिफलाको शहतमें मिलाकर खाया करै, गाजरका हलुवा खाया करै, एवं दूधमें घी छौंकर दूध पिया करै तो शरीर लम्बा होजाना सम्भव है, परंतु तमाखु पीना मांस खाना और छोटे पलंगपर रहना उचित नहीं है. इससे शरीर लंबा होनेमें बाधा पहुँचती है. यदि किसी अंगको मोटा करना चाहै तो उस अंगको मलमलकर धोवै जब लाल लाल होजाय तब उसपर रूपरस मल देवै और उस अंगसे काम अधिक लेवै तो वह अंगस्थूल होजाता है, परन्तु चालीस वर्षकी आयुके उपरांत स्थूल न होगा. यदि मुखकी शोभा बढ़ाना हो तो कुमार अवस्थासेही अच्छा बर्ताव करै, पाचन शक्ति विगडने न पावै, यौवनसे पहले विषयकी ओर ध्यान भी न करै, चिंता न करै, शोक और भय न करै, उत्तम और स्वादिष्ट भोजन करै, एक वस्तु अधिक दिनोत्तक न खाय, मादक (नशादार) वस्तु न खाय, तमाखु सेवन न करै, अन्न हलका भोजन करै जिससे अजीर्ण न होने पावै, मांस मछली आदि न खावै, लहसन प्याज अधिक खटाई और लाल मिर्च न खावै, अधिक तेज रोशनीमें न बैठे, महात्माओं और धर्मात्मा एवं ईश्वर भक्तजनोंके चरित्र प्रेमपूर्वक पढ़ै, चित्तको प्रसन्न रखै, क्रोधको कभी समीप न आने देवै, घी अधिक खाय, खुले मैदानमें जहां वायुका संचार हो वहां प्रातः सायं भ्रमण करै, खुले स्थान दवादारमें निवास करै, दुर्गन्धित वस्तुओंसे पृथक् गद्दे, दाहिन्ने करवट अधिक सोवै, दूधमें गोलरू अथवा शतारणी आटाकर उस दूधमें मिश्री डालकर पियाने, परन्तु बलानुमान पीरै, ईर्ष्या

द्वेष किसीसे न करै, मुखको प्रफुलित रखवै, किसीसे घृणाकर
 मुख टेढ़ा न करै इत्यादि वर्तवसे मुखकी कान्ति और आयु
 दोनोंकी वृद्धि होती है. यदि अपने शरीरके रंगको गोरा करना
 चाहे तो शरीरको सुखी रखनेका प्रबन्ध करै, बहुत सरदी
 गरमीसे बचा रहे, सूर्यकी धूपमें कम रहे, चाय न पीवे, सिरका,
 मसाला, खटाई मिठाई अधिक न खाय, दंडकसरत न करै,
 रात्रिको न जागे, अजीर्ण न होनेपावै, केलेकी फली, अंगूर,
 सेब, नारंगी, पिस्ता, बादाम, छुहारा, गोलेकी गिरी मिश्रीके साथ
 सेवन करै और इन्द्रायनके फलमें हलदी भरकर रखलोडे बीस दिन
 उपरान्त निकाल वासी पानीमें पीसकर शरीरपर मलनेसे रंग
 गोरा होजाता है. अथवा हलदी, दारुहलदी, सरसों, तिल, फूट
 इनको वासी पानीमें पीसकर भले. तथा लालचन्दन दोनों हलदी
 भैसके दूधमें पीसकर मलनेसे भी रंग गोरा होजाताहै. यदि उदर
 दीर्घ हो और छोटा करना चाहे तो असगंधके फूल, जूहीकी जड़,
 शकर, गायका घी इनको मिलाकर खाय. यदि किसी अंगमें
 मांस मरना चाहे तो उस अंगको दीतलजलसे भलीमांति धोवै
 और तैलपासे इस प्रकार रगड़े कि वह अंग छल होजावै
 अनन्तर तुरन्त उस अंगपर बादामकी मांगी छिलका उतारकर
 दो तोले, छोटी इलायचीके दाने एक तोला, अकरकरा छे मासे,
 दालचीनी छे मासे, केसर छे मासे, लींग छे मासे, इन औष-
 धियोंको बारीक पीसकर गायके मक्खनमें मल्हम बनाकर लगावै.
 यदि मुरा अथवा बगलमें दुर्गन्ध हो तो उसको दूर करनेके अर्थ
 औषधी यह है कि लाल फूल एक तोला, छोटी इलायचीके दाने
 एक तोला, बड़ी इलायचीके दाने छे मासे, रींग एक तोला,
 स्याह छरण तीन मासे, जवाखार तीन मासे, खणसेधा तीन
 मासे, सखा धनिचां छे मासे, देशी अजयायन तीन मासे,
 नीसादर शुद्ध किया हुआ दो तोले इन सबको फूट पीगकर घूर्ण

वनाय तीन माशे चूर्ण प्रतिदिन खाय तो भीतरी दुर्गन्ध दूर होजाती है और जो ऊपरी दुर्गन्ध हो तो जलसे शुद्ध करै, जैसे दांतोंमें मल हो तो मंजन मलै, शरीर मैला होनेसे दुर्गन्ध हो तो स्नान करै, वगलमें दुर्गन्धि आती हो तो बेलकी जड और हरको जलमें पीसकर मलनेसे वगलकी दुर्गन्धि और फुंसियां दूर होजाती हैं. कपूर, मुर्दाशंखको गुलाबमें पीसकर लगानेसे भी वगलकी दुर्गन्ध जाती रहती है. नीमकी दाँतौन करनेसे मुँहकी दुर्गन्ध दूर होजाती है. तथा छोटी इलायची, कत्था, रूमीमस्तगी जलमें औद्यु कुला करनेसे मुखकी दुर्गन्धि दूर होजाती है. अथवा छोटी इलायची पोदीनाके रसमें पीसकर पानमें रखकर खानेसे मुखकी दुर्गन्धि दूर हो जाती है. यदि सब शरीरमें दुर्गन्धि आतीहो तो छायामें आमका चौर सुखाकर शकर मिलाय खावे. अथवा इलायची, पत्रज, नरकचूर, मोथा पीसकर शरीरपर मर्दन करै तो दुर्गन्ध जाय. यदि चेचकके दाग दूर करना हो तो वादामकी मींगी, चिरौंजी, कड़ूके बीजकी मींगी, गायका मक्खन ये समान भाग लेके मुखपर मलै. अथवा जहाँके दाग दूर करनाहो वहाँपर मलै, परन्तु जितने गहरे दाग होंगे उतनेही अधिक दिन लगेंगे. पहले गेहूँकी भूसी रातको भिगोय सवेरे मुँहपर भली भाँति मलकर धोवे अनन्तर उपरोक्त औषधि मलै, यदि दाग स्याह हों तो जीका मैदा उससे तिहाई हुलास लेके गुलाबमें उबटन बनाय लगवै सूखजानेपर धोडालै तो स्याह दाग एक सप्ताहमें दूर होजाते हैं. यदि चाहे कि कंठ कोकिलसा हो जावे तो गायके दूधके साथ आँवला सेवन करै. अथवा कुलंजन काली मिर्च बराबर पीसकर दो चार बार माशेभर खाया करै. यदि बाल घुंघुरवाले करना हो तो नागरमोथा एक तोला, दालचीनी तीन माशे, बालछड एक तोला, लौंग दो माशे, बडी इलायचीका छिलका एक तोला इन सबको पीसकर चूर्ण बनावे अनन्तर रीठोंको भिगोकर उसके लुआवमें यह चूर्ण मिलाय शिर मले

सूत्र जानेपर स्नान करै, परंतु कंघी न करै. अनन्तर कुछ भीगे केशोंमें तेल लगादेवै दूसरे दिन कंघी करै. तीसरे तीसरे दिन शिर मलकर इसी प्रकार बर्ताव करनेसे बाल घुंघरवाले होजाते हैं. अथवा कांजीमें साहिंजनेकी मींगी पीसकर धूपमें रखनेसे जो तेल निकलै उस तेलको लगवै तोमी केश घुंघरवाले होजाते हैं, तुरन्त कंघी न करै यह ध्यान रहे. यदि चाहे कि डुड्डी देरसे निकलै तो अफीममें ईसबगोलका लुआव मिलाकर लगवै तो डुड्डीके केश देरमें निकलते हैं. यदि इच्छा हो कि केशश्वेत न होवैं तो मदिरा न पीवै, हुक्का न पीवै, अजीर्ण न होनेपवै, हलका और स्वदिष्ट भोजन करै, भारी और कड़ी टोपी न देवै, मस्तकपर बोझा न सहै, विषय बहुत कम करै, जिससे वीर्यकी अधिकता हो, गरमीमें न बैठे, तेज रोगनीमें काम न करै, जल और दूध बहुत कमती पीवै, छायामें अधिक रहे, शिरमें तेल कम डालि, कुछ गरम जलसे केशोंको धोकर सुखायाकरै. मुंडी न निकलनेसे पहले मुंडी घृक्षको मूलसाहित उखाडकर मुखान्य लेवै फिर उसका चूर्ण घनाप्य प्रातिदिन प्रातः तीन माशे दश मासतक सेवनकरै. ये पुरुषोंकेहित औषधि लिखीं, आगे स्त्रियोंके निमित्त औषधि लिखते हैं.

स्त्रीरोग वर्णन ।

यहां हम स्त्रियोंके उन्हीं रोगोंका वर्णन संक्षेपरतीतिमें लिखते हैं कि जिन रोगोंको स्त्रियां पेटियोंके सन्मुख प्रसाम फरनेमें सञ्जित होती हैं. अथवा जिन रोगोंके लक्षण पृच्छनेके समय बतलानेमें संकोच फरती हैं. अत्येक स्त्री चारह बर्षकी अवस्थासे पचाम बर्षकी अवस्थातक महीने महीने ऋतुमती होती है. यह ऋतु यदि किसी कारणसे बन्द होजाताहै तब उम्र स्त्रियों रोगिणी जानना चाहिये. जिसको जन्महीन फोड़े रोग होताहै तो वह ऋतुमती नहीं होती है. अधिक रोगिणी स्त्री ऋतुमती नहीं होती है. अधिक ज्ञान लगनेने बर्षाकालमें अधिक मांगनेने ऋतु बन्द होजाता सम्भव है.

यदि स्त्री बहुत स्थूल होजाती है तो भी ऋतु वन्द होजाता है. जिस कारणसे ऋतु वन्द हो उसीका उपाय करना चाहिये. गर्भिणी होनेसे पहले स्त्रीका ऋतुमती होना ऐसा है जैसे वृक्षमें फूलका आना. वृक्षमें फल आनेसे पहले फूल आता है. विना फूलके फल नहीं आसकता. जो स्त्री अधिक दिन ऋतुमती रहती है उसको प्रदररोगिणी जानना चाहिये. यह प्रदर रोग ऋतुमती होनेसे पहले दूसरे तीसरे दिन पुरुष संयोग होनेसे और बहुत मैथुनसे उत्पन्न होजाता है. इसके निवारणार्थ असगन्धको कूट पीसकर बराबर मिश्री मिलाय एक एक तोलामर दिनमें तीन बार खाय. अथवा तज, लोध, बहुत भूने चने बराबर बराबर पीसकर सधके बराबर मिश्री मिलाय एक एक तोलामर दिनमें तीन बार खाय. अथवा स्याह मिर्च सात और हरसिंगारकी कोंपल सात लेके जलमें पीसै और छानकर दिनभरमें तीन बार पीवै. शीतल जलसे योनिको दिनभरमें चार बार धोवै. जलमें वस्त्र भिगोकर पेडूपर रखवै. वकरीकी लेडी सुखाकर पोटली बनाय गर्भाशयके मुखपर रखदेवै. प्रदररोगवाली स्त्रीको उचित है कि बहुत उठे बैठे नहीं. सुखपूर्वक शय्यापर विश्राम करती रहे और साथ परहेजके रहे.

धात्रीं च पथ्यां च रसांजनं च कृत्वा विचूर्णं
सजलं निपतिम् । अत्यन्तरक्तोत्थितमुग्रवेगं
निवारयेत्सेतुमिवाम्बुपूरम् ॥ २ ॥

मापार्थ—आमलकी, हरीतकी, रसांत इनका चूर्ण बनाकर जलके साथ पीवै तो अत्यन्त रुधिरसे उत्पन्न वेगको निवारण करताहै जैसे सेतु (पुल) जलके प्रवाहको रोक देता है ॥ २ ॥

अशोकस्य त्वचासिद्धं क्षीरं रक्तहरं भवेत् ।

कुरंटकस्य मूलानि मधुकं श्वेतचन्दनम् ॥ ३ ॥

पिष्ट्वा तत्कर्पमात्रं तु पाययेत्तदुलाम्बुना ।
 सकृत्पीत्वा मापयूपं प्रदरात्परिमुच्यते ॥ ४ ॥
 घृतभृष्टमापयूपेण पथ्यं दद्यात् ॥

भाषार्थ—अशोकवृक्षकी छाल दूधमें सिद्ध कर देनेसे अधिक रुधिरस्रावरोग विनष्ट हो जाता है. अथवा कुन्दककी जड़, यष्टी-मधु, श्वेतचन्दन इन तीनोंको पीसकर एक कर्प मात्र लेके 'चावल'के जलसे पीवै. एक बार पीकर उडदका यूप प्रदररोगसे मुक्त करै है. दोसे बधारे हुए उडदका यूप पथ्यमें देवे ॥ ३ ॥ ४ ॥

अपमार्गस्य मूलं तु दृढपूगेन भक्षयेत् ।

रक्तस्रावं निहन्त्याशु सुखी भवति सुन्दरी ॥ ५ ॥

भाषार्थ—अपामार्ग (चिचिरा) की जड़ दृढमुपारी सहित पीसकर खाये तो रुधिरस्रावरोग दूर हो जाता है और स्त्री सुखी हो जाती है ॥ ५ ॥

मूलं तु शरपुंखायाः पेपयेत्तदुलोदकैः ।

माययेत्कर्पमात्रं तदातिरक्तप्रशान्तये ॥ ६ ॥

भाषार्थ—शरपुंखाकी जड़ चावलके जलमें पीसकर कर्पमात्र पीनेसे अतिरुधिरस्रावरोग शान्त हो जाता है ॥ ६ ॥

चन्दनं क्षीरसंयुक्तं सघृतं पाययेद्विषक् ।

शर्करामधुसंयुक्तमसृक्स्रावविनाशनम् ॥ ७ ॥

भाषार्थ—कुशकी जड, वा केलेकी फली, वा वरियारेकी जड, वा बेरीके फल अथवा गिलोय चांबलोंके जलमें मिलाकर पीनेसे स्त्रियोंका अत्यन्तरुधिरस्रावरोग निवारण होजाताहै ॥ ८ ॥

दावीरसाजनवृषाब्दकिरातविल्वभल्लातकैरथकृतो
मधुना कपायः । पीतो जयत्यतिबलं प्रदरं सशूलं
पीतं सितारुणविलोहितनीलरूपम् ॥ ९ ॥

भाषार्थ—दारुहलदी, रसांत, वासक, चिरायता, विल्व, भिलावा इन सब औषधियोंका काढा करके शहत मिलाय पीवै तो शूलसहित प्रदररोग, पीतवर्ण प्रदर, श्वेतप्रदर, रक्तवर्णप्रदर, लोहितवर्ण, नीलवर्णप्रदर विनष्ट होजाता है ॥ ९ ॥

शतावरीघृत ।

शतावर्यास्तु मूलस्य रसान्येव समाहरेत् ।

चत्वारिंशत्पलान्येव वस्त्रपूतं समाचरेत् ॥ १० ॥

भाषार्थ—शतावरीकी जडका रस चालीस पल प्रमाण निकालकर वस्त्रसे छानलेवै ॥ १० ॥

द्रवतुल्यं गवां क्षीरं क्षीरस्य द्विगुणं घृतम् ।

जीवन्ती शैलुमज्जा च घातकी क्षीरिकापि च ॥ ११ ॥

भाषार्थ—रसके बराबर गायका दूध, दूधसे दूना घी, और जीवन्ती, अखरोट, धाईके फूल, दुग्दी ॥ ११ ॥

मुद्गपर्णी मापपर्णी महामेदा शतावरी ।

द्राक्षा परुपको यष्टी जीरकं प्रतिकार्पिकम् ॥ १२ ॥

भाषार्थ—मुद्गपर्णी, मापपर्णी, महामेदा, शतावरी, दाख, फालसे, मुलहठी, जीरा ये औषधी एक कर्प (दो तोले) प्रति औषधी लेवै ॥ १२ ॥

पलाद्धं मधुकं पुष्पं सर्वमेकत्र कारयेत् ।

घृतशयं समुत्तार्य शीतीभूते च निक्षिपेत् ॥ १३ ॥

भाषार्थ-धाधा पल (चार तोले) महुआ लेकर सब औषधियोंको एकत्र करै और पाक बनवि जब घी मात्र रह जाय तब आंचसे उतार शीतल करके आगे लिखा वस्तु डालै ॥ १३ ॥

पलाष्टकं शृंठिचूर्णं क्षौद्रस्यापि पलाष्टकम् ।

सितादज्ञापलं योज्यं शतावरिघृतं त्विदम् ॥ १४ ॥

लेह्यकर्षं हरेदाशु दुःसाध्यमतिरक्तजम् ।

कामलां वातरोगांश्च ह्यश्मरीं च शिरोग्रहम् ॥ १५ ॥

भाषार्थ-सोंठका चूर्ण आठ पल, शहत आठ पल, शफर दश पल, यह शतावरी घृत है, यह घी प्रतिदिन एक कर्ष (दो तोले) प्रमाण सेवन करनेसे दुःसाध्य रक्तस्रावरोग, कामला और वातरोग, पथरी, शिरगूल इन रोगोंको शीघ्र हरै है ॥ १४ ॥ १५ ॥

कपित्थं वेणुपत्रं च समांशं मधुना सह ।

लीढं सप्ताहमाधिक्यं पुष्पस्योपशमं नयेत् ॥ १६ ॥

भाषार्थ-कैथ, वांसके पत्ते इनको समान भाग शहतके साथ सात दिन पर्यन्त चाँटे तो अधिक पुष्प (रुधिरस्राव) निवारण हो जाता है ॥ १६ ॥

नष्टपुष्पसमुद्भव ।

तिलमूलकपायं तु ब्रह्मदंडीयमूलकम् ।

यष्टित्रिकटुकोन्मिथ्रं काययुक्तं च पाययेत् ॥ १७ ॥

काथं गुडत्र्युपणनं तिलभांगीत्वचं पिवेत् ।

स्त्रीणां रक्तभवे गुल्मे नष्टपुष्पे च योजयेत् ॥ १८ ॥

भाषार्थ-तिलके वृक्षकी जड़का काढा बनाय उसमें ब्रह्मदंडीकी जड़, मुलहठी, सोंठ, मिर्च, पीपरि इनका काढा मिलाय पीवे. अथवा गुड और सोंठ, मिर्च, पीपरि, तिल, भारंगीकी त्वचा इनका काढा बनाय पीवे तो स्त्रियोंके रक्तगुल्म, रजके विनष्ट हो जानेमें यह हितकारी है अर्थात् रक्तगुल्मरोग नष्ट हो जाता है और फूल (रज) नष्ट होगया हो तो फिर उत्पन्न होजावे ॥ १७ ॥ १८ ॥

दूर्वादल तंदुलतुल्यभागं निष्पिप्यं पिष्टं परि-
पाचितं च । तद्भक्षयित्वा वनिता प्रनष्टं पुष्पं
लभेत्स्वीयवलानुमानम् ॥ १९ ॥

भाषार्थ-दूध (घास) चावल समान भाग लेकर पीसलेवै. अनन्तर पकाकर इसको खानेसे स्त्रीका नष्ट हुआ पुष्प फिर प्राप्त होता है अर्थात् स्त्री रजस्वला होती है और अपने बलके अनुमान रजकी उत्पात्ति होती है ॥ १९ ॥

ज्योतिष्मतीक्रीमलपत्रमग्नौ भृष्टं जवायाः कुसुमं
च पिष्टम् । गृहाम्बुना पीतमिदं युवत्याः करोति
पुष्पं हरभापितोऽयम् ॥ २० ॥

भाषार्थ-मालकांगनीके अतिक्रीमल पत्रे अग्निमें जलाय गुड-हरके फूल मिलाय पीस लेवै अनन्तर घरके जलक साथ पीवै तो स्त्रीका मासिक धर्म बन्द हो जानेपर फिर वह स्त्री मासिक धर्म-वाली अर्थात् रजस्वला होती है यह शिवजीने कहा है ॥ २० ॥

ऋतु बन्द होनेका कारण भली भौति जबतक न जानलेवै तब-तक कोई औषधी सेवन न करै. कारण जान लेनेपर ऋतुकी लाने-वाली औषधियोंका सेवन करै. एक महीनेतक औषध सेवनका प्रमाण है. वैद्य प्रथम यह चिकित्सा करै कि प्रातःसमय प्रतिदिन

गरम जलसे भरे हुए एक कुंडमें आधे घंटेतक स्त्रीको बिठावै और कईवार गरम दूध पिलावै, परंतु यह ध्यान रहे कि स्त्रीका नीचेका अंग जलमें डूबा रहे, इस उपायके उपरान्त उन औषधियोंको खिलावै जो औषधियां पूर्व कह चुके हैं.

वन्ध्या (वाँझ) स्त्री ।

जिस स्त्रीके गर्भ नहीं ठहरता अथवा जो स्त्री मोगके योग्य नहीं होती उसको वन्ध्या कहते हैं, वन्ध्या स्त्री अनेक प्रकारकी होती हैं और अनेक कारणोंसे भी स्त्री वन्ध्या होजाती हैं, परंतु जिस स्त्रीके अंगोंमें विभेद हो, अंडकोश जो गर्भाशयके समीप वादामके समान छिपे होते हैं वे पुरुषके समान प्रगट हों, कुच न हों, योनिका छिद्र बहुत छोटा हो, रजस्वला न होतीहो ऐसी स्त्रीके निमित्त कोई उपाय करना शक्य है, कोई स्त्री ऐसी भी है कि एक पुरुषसे वन्ध्या रहती है वही दूसरे पुरुषसे गर्भवती होजाती है, इसमें पुरुषका दोष भी समझा जासकता है, क्यों कि नपुंसक लक्षणवाले पुरुषसे गर्भ नहीं ठहर सकना, परंतु पुरुष ठीक होने पर भी कोई स्त्री गर्भ नहीं धारती, इस बातकी परीक्षा तो वहीं होसकती है जहां (जिस ज्ञानमें) दूसरे पुरुष करनेका प्रचार हो, गर्भधारणकी अवस्था आजकल कमसे कम दस और अधिकमें अधिक चौंसठ वर्ष पर्यन्त जानना, परंतु रज रहनेका प्रमाण पचास वर्षतक है अर्थात् जो निरन्तर सुगमकी दशामें स्त्री होगी और चौदह वर्षकी अवस्थासे रजस्वला होगी और नियमपूर्वक शास्त्रानुसार वर्ताने फरंगी वह चौंसठ वर्षकी आयुतक रजस्वला होसकती है, यही नम सब स्त्रियोंमें जानना, परंतु आजकलका समय बड़ा दुर्घट है, नियमानुसार वर्ताने करनेमें स्त्री पुरुषोंकी बड़ा संकट जान पड़ता है, इसी कारण अनेक दुःख भी उपास्थित होजाते हैं, बालविधवा और वन्ध्या स्त्रियोंकी संख्या घटजानेका यही कारण है कि शास्त्र-

नुसार वर्ताव नहीं होता है, कोई स्त्री बहुत मोटी होजाती है अथवा दुबली होजाती है अथवा किसी विशेषरोगके कारणसे वन्ध्या होजाती है. रजोवती-स्त्रीका रज बन्द होजानाही वन्ध्यापन है. ऐसी दशामें अंगकम्पन कटि कूले और जंघाओमें पीडा होने लगती है. आलस्य आजाता है. अंगोंमें हडफूटन होती है. नाभिके नीचे भारीपन होता है. नाडी तेज चलने लगती है. मुख-लाल होजाता है. ज्वर होनेलगता है. प्यास अधिक होती है. शिरमें दर्द होनेलगता है. कभी कभी वमन होनेलगती है. वाय-गोलाके लक्षण भी प्रगट होते हैं. बेचैनी होती है. कमी रजस्वला होनेपर सरदी लगती है. दर्द होता है. सफेदरंगका रज होजाता है. कभी रज सहसा कम होजाता है. रजके दोषसे स्त्री प्रायः वन्ध्या होजाती है. स्त्रीके वन्ध्या होनेमें बाईस दोष हैं अर्थात् बाईस प्रकारसे स्त्री वन्ध्या कहाती है. १ वन्ध्या, २ अंकुरा, ३ उदावर्ता, ४ पातिता, ५ परिप्लुता, ६ विप्लुता, ७ लोहिता, ८ वातला, ९ वाहमनी, १० प्रसंगनी, ११ मृतवंत्सा, १२ अत्यानन्दा, १३ पतला, १४ अचरना, १५ कुन्ती, १६ श्लेष्मला, १७ अतिचरना, १८ महायोनि, १९ त्रिदोपनी, २० सूचीवक्रा, २१ अंडनि, २२ खंडी.

१ वन्ध्या उसको कहा है कि जिसके गर्भाशयमें कृंदा चुमानेके समान कुछ पीडा हो और ऋतुमती ठीक ठीक न हो. २ अंकुराका लक्षण यह है कि शरीर सदा भारी जान पड़े. नाभिके नीचे बहुतक्लेश जानपड़े. हाथ पाँवमें दाह हो. देह प्रातिदिन दुर्बल हो. दो तीन मास ऋतु बन्द रहकर फिर अधिकतासे रज निकलने लगे. ३ उदावर्ताका लक्षण यह है कि जिस स्त्रीका महाक्लेशपूर्वक कठिनतासे कुछ रुधिर बहताहोरहे. ४ पातिताका लक्षण यह है कि कुचोंमें भारीपन हो. कुछ रुधिर बहुत दिनोंतक बहता रहे. गर्म ठहरकर गिर जाय. ५ परिप्लुताका लक्षण यह

है कि भोगके समयमें पीडा होती है और गर्भ नहीं ठहरता. ६ विप्लुताका लक्षण यह है कि स्त्री ऋतुमती नहीं होती और गर्भाशयमें कुछ पीडा होती रहती है. ७ लोहिताका लक्षण यह है कि ऋतुमती होनेपर स्त्रीका रज दाह होकर निकलता है अर्थात् जलन पडती है. ८ वातलाका लक्षण यह है कि वारीक कांटे चुभनेके समान पीडा हो और योनि कठोर हो जाय. ९ वाहमनीका लक्षण यह है कि ऋतुसंबंधी रुधिर क्षिग्ध श्वेतवर्ण मिश्रित गाढा निकलताहै. १० प्रसंगनीका लक्षण यह है कि गर्भ होनेपर पीडाके साथ गिर जाता है और गर्भाशयका स्थान चलायमान होजाताहै अथवा हिलकर ढीला होजाताहै. ११ मृतवत्साका लक्षण यह है कि गर्भ ठहरा और रुधिर प्रवाह होकर गर्भ पात होगया. अथवा पुत्र होकर मर जानेसे उसको मृतपत्सा कहते हैं. १२ अत्यानन्दाका लक्षण यह है कि स्त्री कभी संभोगसे तृप्तही न होवे और गर्भ न ठहरे. १३ पतलाका लक्षण यह है कि स्त्रीके कुल ज्वरमी रहताहो और योनिमें बहुत जलन पडी रहती हो. १४ अचरनाका लक्षण यह है कि स्त्री संभोगसमय बहुत जल्दी द्रवीभूत होजाती है. १५ कुन्तीका लक्षण यह है कि स्त्रीकी योनिमें छोटी छोटी फुंसियां होती हैं और खुजली पडती है. १६ श्लेष्मलाका लक्षण यह है कि स्त्रीकी योनि फुंसी और खुजलीसे युक्त होनेपर क्षिग्ध और शीतल होती हैं. १७ अतिचग्नाका लक्षण यह है कि स्त्रीको भोगमें आनन्द प्राप्त नहीं होता. स्तब्धभी नहीं होती और गर्भ भी नहीं ठहरता. ये उपरोक्त बन्ध्यायें भाध्य हैं इनकी चिकित्सा देनेमें गर्भधारण हो सकता है और जो अभाध्य हैं वे नीचे लिखते हैं. १८ महायोनि नामवाली असाध्य बन्ध्याका लक्षण यह है कि स्त्रीकी योनि बहुत विस्तारवाली होनेमें गर्भ नहीं ठहरता है. १९ त्रिभेषुनीका लक्षण यह है कि

योनिमें फुंसियां खुजली जलन होती है और ऐसी पीडा होती है जैसे कोई सुई चुमा रहा है. २० सूचीवक्राका लक्षण यह है कि योनि बहुत छोटे मुँहकी होती है. २१ अंडनीका लक्षण यह है कि जो स्त्री छोटीही अवस्थासे युवकोंसे भोग करानेके कारण लंबी हो जानेके कारण योनि दूषित हो जाती है. २२ खंडीका लक्षण यह है कि स्त्रीकी योनि खरखरी और सूखी होती है. ऋतुमती नहीं होती और स्तन बहुत कम उठते हैं. जो रोग साध्य होता है और रोगी अच्छा होजानेके योग्य होता है, परन्तु उसकी चिकित्सा नहीं की जाती तो वही रोग असाध्य होजाता है इस कारण उचित है कि रोगको शान्ति करदेनेका उपाय शीघ्र करें.

वन्ध्या चिकित्सा ।

समूलपत्रां सर्पाक्षीं रविवारे समुद्धरेत् ।

एकवर्णगवां क्षीरे कन्याहस्तेन पेपयेत् ॥ २१ ॥

ऋतुकाले पित्रेद्वन्ध्या पलार्धं तद्दिने दिने ।

क्षीरशाल्यन्नमुद्गं च लब्धाहारं प्रदापयेत् ॥ २२ ॥

उद्वेगं भयशोकं च दिवानिद्रां विवर्जयेत् ।

अतिक्रोधं च हर्षं च वर्जयेच्छीतमातपम् ॥ २३ ॥

न तथा परमां सेवां व्यायामं च विवर्जयेत् ।

एवं सप्तदिनं कुर्याद्वन्ध्या भवति पुत्रिणी ॥ २४ ॥

भाषार्थ—शालिच शाककी जड़ और पत्तोंसहित रविवारके दिन उखाड़ लावे और एकरंगकी गायके दूधके साथ कुमारीकन्याके हाथसे पेपण करावे और ऋतुकालमें वन्ध्या स्त्री प्रतिदिन आधा पल (चार तोले) प्रमाण सेवन करे, दूध मात भूंगकी दाल

आदि लघु आहार (हलका भोजन) करै और उद्वेग (सोच) भय, शोक, दिनमें शयन नहीं करै और बहुत क्रोध, हर्ष तथा शीत धूपसे बचाव रखवै तथा बहुत सेवा टहल और अधिक अंग संचालनका कर्म न करै, इस प्रकार सात दिनतक औषध सेवन करै तो बन्ध्या पुत्रवती होती है ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥

एकमेव तु रुद्राक्षं रक्ताक्षीकर्पमात्रकम् ।

पूर्ववच्च गवां क्षीरेऋतुकाले प्रदापयेत् ॥ २५ ॥

भाषार्थ—एक रुद्राक्ष और रक्ताक्षी एक कर्प (दो तोले) मात्र लेके एक रंगवाली गायके दूधके साथ बन्ध्याके हाथसे पेपण कराकर ऋतुकालमें पीनेसे बन्ध्या स्त्री पुत्रवती होती है ॥ २५ ॥

पत्रमेकं पलाशस्य सुरभीपयसान्वितम् ।

पीत्वा तु लभते पुत्रं रूपवन्तं न संशयः ॥ २६ ॥

भाषार्थ—ढाकका एक पत्ता सफेद गायके दूधके साथ पीनेसे रूपवान् पुत्र प्राप्त होता है ॥ २६ ॥

देवदालीयमूलं तु ग्राहयेत्पुण्यभास्करे ।

निष्कत्रयं पिवेत्क्षीरैः पूर्ववत्क्रमयोगतः ॥ २७ ॥

शीततोयेन संपिष्टं शरपुंखीयमूलकम् ।

कर्पं पीत्वा लभेद्गर्भं पूर्ववत्क्रमयोगतः ॥ २८ ॥

मुस्तप्रियंगु सौवीरं लाक्षाक्षोद्रं समं पिवेत् ।

कर्पं तंदुलतोयेन बन्ध्या भवति पुत्रिणी ॥ २९ ॥

भाषार्थ—देवदालीकी जड़ पुण्यनक्षत्र रविवारमें उखाड लीं और तीन निष्क (चारह तोले) प्रमाण एक रंगवाली गायके दूधके साथ बन्ध्याके हाथसे बन्ध्या स्त्री ऋतुकालमें सात दिन पीवै तो पुत्रवती होवै, अथवा शरपुंखानी जड़ शीतल जलमें पीसकर

एक कर्प (दो तोले) प्रमाण एक रंगवाली गायके दूधके साथ कन्याके हाथसे बन्ध्या स्त्री पीवै तो पुत्रवती होवै. अथवा मोथा, मालकांगनी, कांजी लुख और शहत इन औषधियोंको समान भाग लेके एक कर्प प्रमाण चावलके जलके साथ पान करनेसे बन्ध्या स्त्री पुत्रवती होती है ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥

सम्रलां सहदेवीं च संग्राह्य पुष्यभास्करे ।

छायाशुष्कं च तच्चूर्णं एकवर्णगवां पयः ॥

पूर्ववत् पिवते नारी बन्ध्या भवति पुत्रिणी ॥ ३० ॥

भाषार्थ—सहदेवीवृक्ष जडसहित पुष्यनक्षत्र राविवारके दिन उखाड लावै उसको छायामें सुखाय चूर्ण बनावै. उस चूर्णको एक रंगवाली गायके दूधके साथ कन्याके हाथसे बन्ध्या स्त्री ऋतुकालमें पीवै तो पुत्रवती होती है ॥ ३० ॥

कृष्णापराजितामूलमजाक्षीरेण संपिबेत् ।

ऋतुस्नाता त्रिधा या तु बन्ध्या गर्भधरा भवेत् ॥ ३१ ॥

नागकेशरचूर्णं च नूतनं पयसा सह ।

पिबेत्सप्तदिनं दुग्धं घृतैर्भोजनमाचरेत् ॥ ३२ ॥

तद्धतो लभते गर्भं सा नारी पतिसंगता ।

पुत्रजीवस्य पत्रैकं पिबेत्क्षीरे ऋतौ तु या ॥ ३३ ॥

पतिसंगाच्च सा नारी बन्ध्या पुत्रवती भवेत् ।

तस्य मूलं चैकवर्णाक्षीरैः पीत्वा च पुत्रिणी ॥ ३४ ॥

भाषार्थ—कृष्ण अपराजिता (काली शालिपर्णी) की जड बकरीके दूधमें ऋतुस्नाता बन्ध्या तीन दिन पीवै तो गर्भ धारण करती है. तथा नागकेशरका चूर्ण एकवर्णवाली नवीन गायके दूधके साथ सात दिन पीवै और घीके साथ

भोजन करै तो ऋतुकालमें पतिके संगसे वह स्त्री गर्भवती होवै. तथा पुत्रजीवक (पतिजिया) का एक पत्र दूधके साथ पीसकर जो स्त्री ऋतुकालमें पीवै तो पतिके संगसे वह बन्ध्या स्त्री पुत्रवती होती है. तथा पतिजिया वृक्षकी जड़ एक वर्णवाली गायके दूधके साथ पीसकर पीनेसे बन्ध्या नारी पुत्रवती होती है ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥

कदम्बपत्रं श्वेतं च बृहतीमूलमेव च ।

एतानि समभागानि ह्यजाक्षरेण पेपयेत् ॥ ३५ ॥

त्रिरात्रं पंचरात्रं वा पिबेदेतन्महौषधम् ।

अस्मिन्निपीयमाने तु गर्भो भवति निश्चितम् ॥ ३६ ॥

भाषार्थ—श्वेतकदम्बपत्र अर्थात् कदम्बके वृक्षके सफेद पत्ते कटाईकी जड़ समान भाग लेकर बकरीके दूधमें पेपण कर तीन रात्रि वा पाँच रात्रिपर्यन्त यह औषधि पीवै तो इसके पीनेसे बन्ध्या स्त्री अवश्य गर्भवती होती है ॥ ३५ ॥ ३६ ॥

अश्विन्यां बोधिवृक्षस्य वन्दाकं ग्राहयेद्बुधः ।

गोक्षरेः पानमात्रेण बन्ध्या पुत्रवती भवेत् ॥ ३७ ॥

काकोल्यौ लक्ष्मणामूलं तथा पष्टिकतंडुलम् ।

नार्यैकवर्णपयसां पीत्वा गर्भवती ऋतो ॥ ३८ ॥

भाषार्थ—अश्विनीनक्षत्रमें पीपलवृक्षका बौदा लेकर गायके दूधके साथ पीसकर पीवै तो बन्ध्या पुत्रवती होवै. काकोली क्षीरकाकोली तथा लक्ष्मणाकी जड़ और सौंठीके चारल समानभाग लेकर एकवर्णवाली गायके दूधके साथ पीनेसे बन्ध्या नारी ऋतुकालमें गर्भवती होवै ॥ ३७ ॥ ३८ ॥

गोशुरस्य च बीजं तु पिबेन्निर्गुण्डिकारसः ।

त्रिरात्रं पंचरात्रं वा बन्ध्या गर्भवती भवेत् ॥ ३९ ॥

भगारव्ये चैव नक्षत्रं वटवृक्षस्य मूलकम् ।

हस्ते बद्धा लभेतपुत्रं गोक्षीरेण पिबेत्तथा ॥ ४० ॥

भाषार्थ—गोखरूके बीज सँभालूके रसमें मिलाकर तीन दिन वा पांच दिन बन्ध्या स्त्री पीवै तो गर्भवती होवै. पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्रमें वटवृक्षकी जड़ लाकर हाथमें बाँधे तथा गायके दूधके साथ पीवै तो पुत्र प्राप्त होवै ॥ ३९ ॥ ४० ॥

कंकोलबीजचूर्णं तु एकवर्णगवां पयः ।

ऋतौ निपीयमाने तु बन्ध्या भवति पुत्रिणी ॥ ४१ ॥

एकवर्णसवत्साया गोक्षीरेण सुपेपितम् ।

भाषितं वटवन्दाकं पीतं बन्ध्या सुतं लभेत् ॥ ४२ ॥

भाषार्थ—काकोली बीजका चूर्ण एकवर्णवाली गायके दूधके साथ ऋतुकालमें पीनेसे बन्ध्या स्त्री पुत्रवती होवै. वटवृक्षका बाँदा एक वर्णवाली बछरासमेत गायके दूधके साथ पीनेसे बन्ध्या पुत्रवती होती है ॥ ४१ ॥ ४२ ॥

तिलरसकुडवेकं गोकरीपात्रियोगात् तरुणवृषभ-

मूत्रं प्रस्थयुक्तं विपक्वम् । ऋतुसुदिवसमध्ये सप्त-

वारैश्च पीतं जनयति सुतमेतन्निश्चितं पुष्पितेव ४३ ॥

भाषार्थ—तिलका तेल एक कुडव (सेरभर) सखे गोबरकी जग्निसे पकाय उसमें तरुण वृषभका मूत्र प्रस्थभर (चार सेर) मिलाय पचावै और तेल रहजानेपर उतार लेवै उस तेलको ऋतुके दिनोंमें सात वार अर्थात् सात दिन सेवन करनेसे बन्ध्या स्त्री अत्यल्प पुत्र उत्पन्न करे ॥ ४३ ॥

सपिप्पली केशरशृंगवेरं क्षुद्रोपणं गव्यघृतेन
पीतम् । बन्ध्यापि पुत्रं लभ्यते हठेन योगोत्तमोऽयं
मुनिभिः प्रदिष्टः ॥ ४४ ॥

भाषार्थ-पीपरि, नागकेशर, अदरक, छोटी कटैया, काली मिर्च इन सबका चूर्ण गायके घीके साथ पीवै तो बन्ध्या भी पुत्रवती होवै. यह उत्तम योग मुनियोंने कथन किया है ॥ ४४ ॥

मूलं शिफां वा किल लक्ष्मणाया ऋतौ निपीय
त्रिदिनं पयोभिः । पथ्यानुचर्य नियमेन भुंक्ते पुत्रं
प्रसूते वनिता चिरेण ॥ ४५ ॥

भाषार्थ-लक्ष्मणाकी जड़ अथवा छड़ लेके दूधके साथ पीसै और ऋतुकालमें तीन दिन नियमानुसार पथ्यसहित बन्ध्या स्त्री पीवै तो शीघ्र गर्भ धारण कर पुत्र उत्पन्न करै ॥ ४५ ॥

तुरंगगन्धा घृतवारिसिद्धं साज्यं पयः स्नानदिने
च पीत्वा । घृतं तु पयं शयनस्य काले बन्ध्यापि
पुत्रं पुरुषप्रसंगात् ॥ ४६ ॥ प्राप्नोतीति शेषः ॥

भाषार्थ-असगन्ध घी जलमें सिद्ध कर दूधके साथ ऋतुमती स्त्री स्नानके दिन पीवै और शयनकालमें घी पीवै तो बन्ध्या भी पुरुषप्रसंगसे पुत्रको प्राप्त होती है ॥ ४६ ॥

पुण्योद्धृतं लक्ष्मणमेव चूर्णं पुंसा निपिष्टं सघृतं निपीय ।
क्षीरोदनं प्राश्य पतिप्रसंगाद्गर्भं विदध्यात्तरुणी न
चित्रम् ॥ ४७ ॥

भाषार्थ-पुण्यनक्षत्रमें लक्ष्मणाकी जड़ लाकर चूर्ण करै परंतु पुरुषके हाथसे चूर्ण बनवाय घी सहित औषधी पान करै और क्षीर खाय तो पतिप्रसंगसे सुवती निस्तन्देह गर्भवती होवै ॥ ४७ ॥

काकबन्ध्या चिकित्सा ।

पूर्वं पुत्रवती भूत्वा पश्चान्नो सूयते यदि ।

काकबन्ध्या तु सा ज्ञेया चिकित्सा च प्रकथ्यते ॥ ४८ ॥

न भापार्थ-पहले एक पुत्रवाली होकर फिर यदि पुत्र उत्पन्न नहीं होवै उसको काकवन्ध्या जानिये, उसकी चिकित्सा कही जाती है ॥ ४८ ॥

विष्णुकान्तां समूलां च पिष्ट्वा दुग्धेस्तु माहिषैः ।

महिषीनवनतिन ऋतुकाले च भक्षयेत् ॥ ४९ ॥

एवं सप्तादिनं कुर्यात्पथ्यमुक्तं च पूर्ववत् ।

अश्वगन्धीयमूलं तु ग्राहयेत्पुष्यभास्करे ॥ ५० ॥

योजयेन्महिषीक्षीरैः पलायं भक्षयेत्सदा ।

सप्ताहाल्लभते गर्भं काकवन्ध्या न संशयः ॥ ५१ ॥

भापार्थ-अपराजितालताको जडसहित उर्राड लवै और पीसकर भैंसके दूधके साथ भैंसका नैत्र मिलाय ऋतुकालमें भक्षण करे एवं सात दिन करे, पूर्व कथनानुसार पथ्यसे वर्ताव करे, अथवा असगन्धकी जड पुष्यनक्षत्र रविवारके दिन लवै और भैंसके दूधके साथ आधे पल (चार तोले) प्रमाण प्रतिदिन सेवन करे, सात दिन सेवन करनेसे काकवन्ध्या निस्तन्देह गर्भ धारण करे ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥

मृतवत्सा चिकित्सा ।

गर्भः संजातमात्रेण पक्षान्मासाच्च वत्सरात् ।

त्रियते द्वित्रिवर्षाद्वा यस्याः सा मृतवत्सका ॥ ५२ ॥

भापार्थ-जिस स्त्रीका गर्भ उत्पन्न होतेही अथवा एक पक्षमरमें वा एक महीनेमरमें, एक वर्ष अथवा दो तीन वर्षका होकर मरजाता है उसको मृतवत्सा कहते हैं ॥ ५२ ॥

प्राङ्मुखी कृत्तिकाभे तु वन्ध्याकर्कोटकीं हरेत् ।

तत्कन्दं पेपयेत्क्षेपेः कर्पमात्रं सदा पिबेत् ॥ ५३ ॥

भाषार्य-शृतवत्सा बन्ध्या स्त्री कृत्तिका नक्षत्रमें पूर्वमुखी हो पीतपुष्पाकी जड लाकर उसको जलमें पीसकर एक कर्ष मात्र (दो तोले) नित्य पान करै ॥ ५३ ॥

या बीजपूरद्रुममूलमेकं क्षीरेण सिद्धं हविषा विमि-
थम् । ऋतौ निषीय स्वपतिं प्रयाति दीर्घायुषं
सा तनयं प्रसूते ॥ ५४ ॥

भाषार्य-विजौरानीवृक्षी जड दूधमें सिद्ध कर घी मिलाय जो स्त्री ऋतुकालमें पीकर अपने पतिके समीप जाती है वह दीर्घ आयुवाला पुत्र उत्पन्न करती है ॥ ५४ ॥

द्रुममूलघृत ।

मंजिष्ठा मधुकं द्राक्षा त्रिफला शर्करा बला ।

मेदा वयस्या काकोली मूलं चैवाश्वगंधजम् ॥ ५५ ॥

अजमोदा हरिद्रे द्वे सुहृद्यु कटुरोहिणी ।

उत्पलं कुमुदं कुष्ठं काकोल्यो चन्दनद्वयम् ॥ ५६ ॥

एतेषां कार्षिकेर्भगिर्घृतं प्रस्थं विषाचयेत् ।

शतावरीरसं क्षीरं घृताद्द्वयं चतुर्गुणम् ॥ ५७ ॥

जीववत्सेकवर्णाया घृतमत्र तु दीयते ।

आरण्यगोमयेनैव वह्निज्वाला प्रदीयते ॥ ५८ ॥

अनुक्तं लक्ष्मणमूलं क्षिपन्त्यत्र चिकित्सकाः ।

सर्पिस्तन्नरः शीत्वा नित्यं स्त्रीषु वृषायते ॥ ५९ ॥

पुत्रान् जनयते नारी मेधाध्यान् प्रियदर्शनान् ।

॥ या चैव स्थिरगर्भा स्याद्या नारीजनयेन्मृतम् ॥ ६० ॥

स्वल्पायुषं वा जनयेद्या च कन्याः प्रसूयते ।

योनिदोषे रजोदोषे गर्भस्रावे च शस्यते ॥ ६१ ॥

प्रजावर्द्धनमायुष्यं सर्वग्रहनिवारणम् ।

नाम्ना द्रुमघृतं ह्येतदश्विभ्यां परिकीर्तितम् ॥ ६२ ॥

भाषार्थ-मजीठ, यथीमधु, दाख, त्रिफला (हड अँवला वहेडा), शकर, वरियारा, मेदा, भूमिकूष्मांड, काकोलीकी जड, असगंध, अजनोद. हलदी, दारुहलदी, शुद्ध हींग, कुटकी, नीलोत्पल, कुमुद, कूट, काकोली, क्षीरकाकोली, लालचंदन, श्वेतचंदन ये सब औषध दो दो तोले प्रमाण लेवें चार सेर घीमें मिलाकर पचावै और शतावरीका रस सोलह सेर गायका दूध सोलह सेर मिलावै. यहां एकरंगवाली गाय कि जिसका बछरा जीता हो उसका घी इस औषधिमें देना और जंगली सूखे गोबरकी अग्निसे पचाना ठीक है. उपरोक्त औषधियोंमें नहीं कही हुई लक्ष्मणाकी जड चिकित्सक जन मिलाते हैं अर्थात् वैद्यजन लक्ष्मणाकी जड भी डालते हैं. यह घृत यथाविधि पाक कर मनुष्य सेवन करे तो अधिक बलवान् होता है, नित्य स्त्रीमें बल प्रकाश करता है. स्त्री इस औषधिको सेवन करनेसे बुद्धिमान् और सुंदर पुत्र उत्पन्न करती है. इससे गर्भ स्थिर होना है. जिस स्त्रीके बालक उत्पन्न होकर मर जाते हैं अथवा जिग स्त्रीके बालक थोड़े कालतक जीते हैं. जो स्त्री कन्या उत्पन्न करती है तथा योनिदोष रजदोष और गर्भस्राव ये सब दोष इन घृत सेवनसे शान्त होजाते हैं. सन्तानकी आयुषी बढ़ानेवाला सब दोषोंको शान्त करनेवाला यह द्रुम-घृत नामक औषध आश्विनो कुमार (देवताओंके दोनों वैद्यों) ने कथन किया है ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७॥५८॥५९॥६०॥६१॥६२॥

मिथ्या गर्भ ।

प्रायः ऐसा भी होजाता है कि उदरमें गर्भ न होनेपर भी गर्भकेसे लक्षण देख पडते हैं. आलस्यके कारण अपने घरका काम न करने और अधिकतर बादी वस्तुओंके सेवनसे गर्भाशय फूल जाता है, उसके भीतर मांसका लोथडाता होजाता है तो गर्भ होनेका भ्रम रहता है और प्रतिदिन बढतासा जान पडता है. रज बन्द होजाता है जिससे निश्चय होजाता है कि स्त्री गर्भवती है. परन्तु यदि पाचवें महीनेमें गर्भ न फडके और स्त्रीकी भ्रूख घट जाय, चित्तकी प्रसन्नता जातीरहे तथा नाडी दूनी फडकनेलगे तो मिथ्या गर्भ जानकर रजका रोग जानना. एवं प्रातःकाल कुँएसे तुरन्त जल लाकर उसमें दो तोल शहत मिलाकर स्त्रीको पिलानेसे यदि नाभिके नीचे पीडा होनेलगे तो गर्भ जानेना और पीडा न होवै तो रजरोग जानना. इसके निवारणार्थ चार छे दस्त करादेना और वातविकारनाशक तथा रजदोषनिवारक औषधी वैद्यकी सम्मतिसे देना उचित है. अवाधि बीत जानेपर मिथ्या गर्भका गोला मांसपिंड स्वयं पतन होजाता है. यही मिथ्यागर्भ है.

गर्भपात निवारण यत्न ।

गर्भवतीके उदरमें यदि गर्भस्थ बालक पांचवें महीनेमें न हिले डुले तो बालक पेटमें मरगया है. ऐसी दशामें गर्भपात होजाना अच्छा है और गर्भस्थ बालक फडकताहो और गर्भपातका लक्षण जान पड़े अर्थात् गर्भवतीकी पीठमें पीडा होने लगे, मनमें आलस्य मरजाय, चित्त व्याकुल होने, लगे शरीर निबल होजाय, वमन आनेका भ्रम हो तो गर्भवतीको उत्तम चिठनेपर करवटके बल लिटादेवै और बहुत शीतल जलमें बस्त्र भिगोकर पेडूसे नीचेतक रक्त्वे और शीतल जल आध सेर लेके उसमें फटकरी तीन तोले पाँचकर मिलाय बारीक कपडा भिगोय योनिमें ऊपरतक रक्त्वे और

गर्भवतीको उठने बैठने न दे, अतिलघु आहार देवै, शीतल जल पीनेको देवै, गरम वस्तु कोईभी न देवै तो गर्भपात नहीं होगा.

गर्भवती रोग ।

गर्भवताका बहुतही सावधानतासे रहना चाहिये. असावधानी होनेसे गर्भवती रोगिणी होजाती है. रोगिणी होजानेपर गर्भवती की चिकित्सा करना भी कठिन काम है. बहुतही समझकर गर्भवतीको औषधी देना चाहिये. यदि गर्भवतीको ज्वर आने लगे तो मृदु चिकित्सा करै. क्योंकि तीक्ष्ण औषधियोंके द्वारा चिकित्सा करनेसे गर्भ पतित हो जाता है. थोड़ीसी गुर्च बांटकर दूधमें मिलाय उसमें आधी छटांक मिश्री डालकर पिलावै. अथवा गौरीसर, लाल चन्दन, किशमिश, महुआ, मुलहठी, नेत्रवाला, खस, धनियां, मिश्री इन सबको बराबर ले काढा बनाय सात दिन पिलानेसे गर्भवतीका ज्वर शान्त हो जाता है. अथवा लाल चन्दन खस, अनन्तमूल, पुष्करमूल, मुलहठी ये दो दो तोले लेके छे मात्रा बनावै, एक मात्रा पावभर जलमें पकाय छटांकभर रहनेसे मलकर छानले और शहत अथवा शकर मिलाकर पिलानेसे गर्भवतीका ज्वर शान्त हो जाता है. अथवा कासनीकी जड दश माशे घोट छानकर देवै. यदि ज्वर शीत लगकर आता हो तो चाय बनाकर उसमें दो तोले गुलकन्द डालकर पिलावै. अथवा अंडीका निर्मल तेल गरम दूधमें एक तोला डालकर पिलावै. अथवा बादामका तेल एक तोला भर गरम दूध पाव भरमें डालकर पिलावै तो गर्भवतीका ज्वर शान्त हो जाता है. यदि गर्भवतीको दस्त आने लगे तो जामुन और आमकी छालका काढा और चावलके सचू देवै. अथवा दही चावल साबूदाना, अथवा आंवलेका मुरब्बा खिलावै. यदि गर्भवतीके हृदयमें शूल हो तो कास, डाम, गोखरू, अरंड इन सबकी जडको दूधमें औटाकर छानके

पिलावै तो हृदयशूल शान्त हो जाता है. यदि गर्भवतीका मूत्र रुक गया हो तो डाम, कास, दूधकी जडको दूधमें औदाय छानकर पिलावै. अथवा कासनीका अर्क मकोयके अर्कमें मिलाकर पिला देवै. यदि गर्भवतीको वमन होने लगे तो वटवृक्षकी जटाको जलाय उसकी मसमको शहतमें मिलाय चटावै. अथवा कपूर और कचरियाको पीसकर मृंगके बराबर गोली बनावै. वमन होनेसे पहले और पीछे एक एक गोली खिलावे तो वमन होना बंद होजावै. यदि गर्भवतीके लेस बहता हो तो गुलनार, फटकरी, धायक फूल इनको बराबर पीसकर एक तोला प्रमाण लेके एक सेर वासी जलमें मिलाय पिचकारी लेवै. यदि गर्भवतीका कोष्ठ बद्ध होजाय तो दो तोले गुलकन्द खाकर ऊपरसे दूध पीवै. अथवा रोगन वादाम दूधके साथ लेवै. यदि गर्भवतीके हृदयमें धडकन हो तो सेवका मुरब्बा तीन तोले अर्क वेदमुश्क सात तोले मिलाकर खाय अथवा आंवलेका मुरब्बा दो तोले सोनेके बर्क लपेटकर खाय तो धडकन बन्द होजावै. यदि गर्भवतीको खांसी आतीहो तो प्यास लगनेपर अर्क गावजुवां देवै, कच्चा जल न पिलावै. यदि गर्भवतीको मूर्च्छा हो तो मुखपर केवडा गुलाबका छोंटा देवै और नौसादर चूना बराबर जलके साथ शीशीमें भरकर मिलाय सुँघावै और बख ढीले कर देवै तो मूर्च्छा जांत होवै. यदि गर्भवतीके शिरमें पीडा हो तो कपूर दो माशे, श्वेतचन्दन दो माशे, काहू दो तोले गुलाबमें घिसकर मस्तकपर लेप करै. यदि आधाशीशी हो तो दूध जलेबी खाय और हलका भोजन करै अर्थात् भूलव धनी रहे. यदि गर्भवतीको बहुत थूक आती हो तो गरम वस्तु (मसाला, मांस आदि) न खाय, और कीकरकी छालको उयालकर उसमें थोडा फटकरी पीसकर मिलावै, उसकी कुल्ला करै तो बहुत थूक आना बन्द हो जायगा. यदि गर्भवतीके टांतोंमें पीडा होनेलगे तो अदरखको छीलकर उसपर लवण लगाय गरम

करके खावे. यदि गर्भवतीके कुच दुखने लगें तो चमेलीका तेल गरम जलमें मिलाकर कुचोंपर मलना चाहिये. यदि गर्भवतीको नींद न आती हो तो रातको शयन करते समय भैंसके दूधमें भांगके बीज पीसकर पांवके तलुओंपर लेप करे, वादामका तेल शिरपर मले, कुलफा और कड़की भाजी खाव.

गर्भ विकृत चिकित्सा ।

दुष्ट पवनसे गर्भ टेढा होकर अनेक प्रकारसे योनिके मुखपर आकर अड जाता है. तहां कोई गर्भ योनिके मुखको मस्तकसे कोई, उदरसे योनिद्वारको रोक लेता है. कोई एक हाथसे, कोई दोनों हाथोंसे, कोई तिरछा होके, कोई नीचा मुख होके, कोई पसलियोंको टेढा करके योनिद्वारको रोकता है. ऐसे आठ प्रकारसे विकृत गर्भकी गति होती है. इस विकारको दूर करनेके अर्थ नागदौन्की जड़ और लाल चीतेकी जड़को जलमें पीसकर पिलानेसे तत्काल थोड़े दिनोंका वा बहुत दिनोंका मराहुआ विकारी गर्भ पतित होजाता है.

गर्भ स्त्राव ।

चार महीनेतक यदि कुछ गडबड हो जाय तो उसको गर्भ-स्त्राव कहते हैं और यदि पांचवें छठे मासमें गर्भ स्थिर हो जानेपर गडबड होजाय तो उसको गर्भपात कहते हैं. जैसे वृक्षसे कच्चा फल चोट लगनेसे विना समय गिर जाता है, उसी प्रकार चोट लगने दबने अथवा विषम भोजन करनेसे पीडित हो विना समय गर्भ गिर जाता है. अतीस, नुगरमोथा, मोचरस, इन्द्रजव, सुगन्धबाला एक एक तोला लेके कुचलकर दो मात्रा बनावे. एक मात्रा पावभर जलमें औटावे, जब छटांकभर रहजाय तब उतार छानकर शीतल कर लेवे. इस काढ़ेके पीनेसे चलित गर्भ प्रदर, और पीडाका नाश होता है.

प्रथममासे-गर्भरक्षा ।

जो गर्भवतीके प्रथम मासमें गर्भशूल हो तो लालचन्दन, मुल-हठी, लोध, नागकेशर, नीलकमल, सिंघाडे, कसेरू इनको बराबर लेके चूर्ण बनाय प्रातःकाल दूधके साथ पीवै. परंतु पांच पांच मासेसे कम कोई औषधी न हो और गायका दूध पावभरसे कम न हो. अथवा बेलाके फूल, श्वेत चन्दन, साँफ पांच २ मासेभर लेके चावलके धोवनके साथ शिलपर पीस उसी जलमें मिलाय छानकर दो तोले मिश्री मिलाय पावभर गायके दूधके साथ पीनेसे गर्भपीडा शान्त हो जाती है.

द्वितीयमासे-गर्भरक्षा ।

जो दूसरे मासमें गर्भशूल प्रगट हो तो केशर, तगर, कपूर, वेलगिरी इनको दूधमें पीस दूधके साथ पीनेसे गर्भपीडा शान्त होती है. अथवा कसेरू, जीरा, खजूर, सिंघाडा, बेलपत्र इनको शीतल जलमें पीस दूधके साथ पीनेसे गर्भ सुरक्षित रहता है.

तृतीयमासे-गर्भरक्षा ।

श्वेत चन्दन, तगर, पदमाख, खस ये पांच २ मासेभर लेके शीतल जलसे पीसकर बकरीके दूधके साथ तीसरे महीने पीनेसे गर्भ सुरक्षित रहता है.

चतुर्थमासे-गर्भरक्षा ।

यदि चौथे महीनेमें गर्भवतीके गर्भपीडा हो तो बडा गोखरू, सुगन्धवाला, नीला कमल, वनमूंग इनको मिश्री दूधके साथ पीनेसे गर्भपीडा शान्त होती है. अथवा केलेके पत्ते, अनारदाना, सिंघाडा, दाख, केलेकी जड़ इनको शीतल जलमें पीस बकरीके दूधमें छानकर पीनेसे गर्भपीडा शान्त हो जाती है.

पंचममासे-गर्भरक्षा ।

जो पांचवें महीनेमें गर्भशूल हो तो नीलोत्पलका कन्द, कमलगट्टा, कमलकी नाल, शकर इन सबको बराबर लेके दूधमें मिलाय पीवै. अथवा नागकेशर, कमलगट्टेकी गिरी, कुमुदपुष्प, कमलकी नाल इनको गाय वा बकरीके दूधमें पीसकर पीनेसे गर्भ सुरक्षित रहता है.

षष्ठमासे-गर्भरक्षा ।

यदि छठे महीनेमें गर्भशूल हो तो मुनक्का, दाख, वच, इलायची, कमलगट्टा, नागकेशर इनको शीतल जलमें पीस छानकर पीवै. अथवा श्वेत चन्दन, कुमुदके बीज. विजौरा नींबूके बीज दूधमें पीसकर पीवै. अथवा वालछड, छोटी इलायची, नागकेशर, किशमिश मुनक्का, कमलगट्टेकी गिरी इनको शीतल जलमें पीसकर पीनेसे गर्भ सुरक्षित रहता है.

सप्तममासे-गर्भरक्षा ।

यदि सातवें महीनेमें गर्भपीडा हो तो इन्द्रजौ, कैथका फल शालमिश्री, धानकी खील इनको बकरीके दूधमें पीस बकरीके दूधके संग पीवै. अथवा शतावरी और कमलकी नालको दूधमें पीसकर दूधके साथ पीनेसे गर्भपीडा शान्त हो जाती है.

अष्टममासे-गर्भरक्षा ।

जो आठवें महीनेमें गर्भपीडा हो तो गजपीपल, पन्नाख, कमलगट्टेकी गिरी, कमलफूल, धनियां इनको शीतल जलमें पीस दूधमें मिलाय पीवै तो गर्भपीडा शान्त होवै.

नवममासे-गर्भरक्षा ।

यदि नवम मासमें गर्भवेदना हो तो टाकके पत्तोंको चांदलके धोवनमें पीसकर पीवै. अथवा छोटी इलायची, वायविडंग, गज-

पीपारि, सफेद जीरा, बकरीके दूधमें पीस बकरीके दूधके साथ पीवै. अथवा क्षरिकाकोलीको दूधमें पीसकर पीवै तो गर्भपीडा शान्त होती है. परन्तु नवम मासमें प्रायः स्त्रियां गर्भ जनती हैं.

दशममासे-गर्भरक्षा ।

जो दशवें महीनेमें गर्भवेदना हो तो कमलका फूल, मिश्री, मुलहठी, कमलगट्टा, पन्नाख इनको शीतल जलमें पीस दूधके साथ पीनेसे गर्भ सुरक्षित रहता है.

एकादशमासे-गर्भरक्षा ।

यादि ग्यारहवें मासमें गर्भपीडा हो तो त्रिकुटा, त्रिकला, सांठीकी जड़, नागरमोथा, भांगरा इनको बकरीके दूधके साथ पीसकर पीवै. अथवा चन्दन, खस, मजीठ, सिंघाडा, कसेरू, गिलोय इनको पीसकर इसकी फंकी बकरीके दूधके साथ सेवन करनेसे गर्भजनित पीडा शांत होती है.

द्वादशमासे-गर्भरक्षा ।

यादि बारहवें मासमें गर्भवेदना हो तो सिंघाडा, कमलगट्टा, नीलकमलका फूल, कमलकी दंडी इनको जलमें पीस दूधके साथ पीनेसे गर्भ सुरक्षित रहता है. एक वर्ष पर्यन्त गर्भ धारणका प्रमाण है. नवम मासके अन्तमें और दशम मासके आदिमें तो सबही स्त्रियां गर्भ जनती हैं.

गर्भविलास-तेल ।

विशर्गाकन्द, आंवला, अनारके पत्ते, हर, बदेडा, हलदी, सिंघाडेके पत्ते, शतावरी, नीलकमल, श्वेतकमल, चमेलीके फूल ये सब दो दो तौले फूट पीस लुगदी बनाय बकरीका दूध चार मी, काले तिलका तेल एक सेंसर इन सबको कढ़ाईमें डाल आंचपर रखकर पचावि, तेल मिट्ट टोत्रानेपर छानकर चोतलमें रग छोड़े. इस तेलके मर्दनमे गर्भमम्पन्थी सब विकार शान्त होजाते हैं.

तथा गर्भस्थिति यत्न ।

कशेरुशृंगाटकजीरकानि पयोघनैरण्डशतावरी
च । सिद्धं पयः शर्करया विमिश्रं संस्थापयेद्गर्भमु-
दीर्य शूलम् ॥ ६३ ॥

भाषार्थ—कसेरु, सिंघाडा, जीरा, मोथा, एरंड, शतावरी इन सबको गायके दूधमें पकाकर शर्कर मिलाय सेवन करनेसे गर्भ स्थिर रहता है ॥ ६३ ॥

कन्दं कौमुदकस्य माक्षिकयुतं क्षीराज्ययुक्तं पिवेत् ।
सताहं सितपा सुषकमञ्जला शीतीकृतं चायुना ॥
गर्भस्रावमशेषकं सपवनं शोषं त्रिदोषं वमि ।

शूलं सर्वविधं निहन्ति नियमादेवं च सत्संमतम् ६४ ॥

भाषार्थ—कुमुदकी जड़, शहत, गायका दूध, घी, वरियारा और शर्करा इन सबको भली भांति पकाकर वायुद्वारा शीतल करके सात दिन सेवन करें तो गर्भस्राव दोष, वायुदोष, सूजन, त्रिदोष, वमन, सब प्रकारकी वेदनाका नाश होता है. यह उत्तम मत है ॥ ६४ ॥

हीवेरातिविषामुस्तैर्भौचशक्तेः शृतं पयः ।

दद्याद्गर्भयुंते चैव प्रदरे कुक्षिसंरुजि ॥ ६५ ॥

पद्मोत्पलस्य मूलानि मधुशर्करया तिलाः ।

क्षरप्रमुखगर्भेषु गर्भस्थापनमुत्तमम् ॥ ६६ ॥

भाषार्थ—मुगन्धवाला, अतीस, मोथा, इन्द्रजव, मोचरम इसका काढ़ा बनाय उत्तमं दूध मिश्री मिलाय गर्भवती स्त्री प्रदररोग और कुक्षिरोगमें सेवन करनेसे सब दोष दूर होजाते हैं. पद्मोत्पलकी जड़ और शहत शर्करा कुले तिल इनके सेवनसे गिरता हुआ गर्भ स्थिर होजाता है ॥ ६५ ॥ ६६ ॥

गोक्षीरं शर्करायुक्तं शुष्कगर्भप्रशान्तये ।

पिवेद्वा मधुकं चूर्णं गाम्भारीफलचूर्णकम् ॥

समांशं गव्यदुग्धेन गर्भिणी तत्प्रशान्तये ॥ ६७ ॥

भाषार्थ-गायका दूध, शकर मिलाय शुष्क गर्भ अर्थात् गर्भ सूख जानेपर उसको शान्त और स्थिर करनेके निमित्त पिये, अथवा मुलहठीका चूर्ण और गाम्भारीके फलका चूर्ण समान भाग लेके गायके दूधके साथ पीनेसे गर्भिणीके गर्भशुष्क दोषकी शान्ति होती है ॥ ६७ ॥

× सुख प्रसव ।

श्वेतं पुननंवासूलं गर्भद्वारे प्रवेशयेत् ।

क्षणात्प्रसूयते नारी गर्भं नातिप्रपीड्यते ॥ ६८ ॥

भाषार्थ-जिम गर्भरतीकी गर्भस्थवालक उत्पन्न समय अधिक पीडा हो तो मुखपूर्वक बालक उत्पन्न होनेके अर्थ श्वेतपुननंवा (सफेद गदापुर्नवा) की जड़ गर्भद्वारमें प्रवेश करे अर्थात् चूर्ण कर पीटली बनाय जननेन्द्रियके मीनर रखे तो स्त्री मुखपूर्वक प्रसव करे, गर्भमें अतिपीडा नहीं होवे ॥ ६८ ॥

अपामार्गस्य मूलं तु ग्राहयेच्चतुरंगुलम् ।

नारी प्रवेशयेद्योनौ तत्क्षणात्सा प्रसूयते ॥ ६९ ॥

तोयेन लांगलीमूलं पिष्ट्वा योनौ प्रवेशयेत् ।

नाभिं प्रलेपयेत्तेन क्षणात्संप्रसूयते सुराम् ॥ ७० ॥

भाषार्थ-चिगशिखी जड़ चार अंगुल प्रमाण छान्न नारीकी योनिमें प्रवेश करनेमें उमी समय बह बाउक जनती है, तथा चिगशिखीकी जड़ जड़में पीसकर योनिमें प्रवेश करे और उमीका लेप नाभपर करे तो शान्तिही मुख प्रसव होवे ॥ ६९ ॥ ७० ॥

दशमूलीशृतं तोयं घृतसेन्धवसंयुतम् ।

शूलातुरा पिवेदाशु सुखं नारी प्रसूयते ॥ ७१ ॥

गुंजाफलाऽर्कपुष्पं च तोये पूगं तथार्द्धकम् ।

पिवेद्वा तोयपिष्टं च सा सुखेन प्रसूयते ॥ ७२ ॥

भाषार्थ—दशमूलका काढा घी सेंधा मिलाय पीनेसे स्त्रीकी अतिपीडा दूर होती है और शीघ्र सुखसे प्रसव करती है. घुँघुची, मदारका फूल और आधी सुपारी जलके साथ पीसकर पीवे अथवा इनका चूर्ण जलके साथ पीवे तो स्त्री सुखपूर्वक बालक उत्पन्न करती है ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ -

उत्तराभिमुखं ग्राह्यं श्वेतगुंजीयमूलकम् ।

कट्यां बद्धा विमुक्तं च गर्भं पुत्रं च तत्क्षणात् ॥ ७३ ॥

वासकस्य च मूलं तु चोत्तरस्थं समुद्धरेत् ।

कट्यां बद्धा सप्तसूत्रैः सुखं नारी प्रसूयते ॥

सहदेव्यास्तु मूलं च कटिस्थं प्रसवेत्सुखम् ॥ ७४ ॥

भाषार्थ—सपेद घुँघुचीकी जड़ उत्तरमुख होकर उखाड लावे और स्त्रीके कटिमें बांधे तो उसी समय पुत्र उत्पन्न करे. वासाकी जड़ उत्तरमुख होकर लावे और सात तागा सूत्रसे गर्भिणीके कटिमें बांधे तो स्त्री सुखसे प्रसव करे. अथवा सहदेईकी जड़ कटिमें बांधनेसे स्त्री सुखसे बालक उत्पन्न करती है ॥ ७३ ॥ ७४ ॥

अगारधूमं गृहवारिणा वा पीत्वाऽवला शीघ्रतरं

प्रसूते । अलम्बुपामूलमथो निबद्धं योगद्वयं भूप-

तिरित्यवादीत् ॥ ७५ ॥

भाषार्थ—जिस घरमें गर्भवती हो उस घरमें मौरेठीका घुवां करे उस घुवांके पीनेसे स्त्री शीघ्र प्रसव करती है और लाजव-

न्तीकी जड कटिमें बांधनेसे भी शीघ्र प्रसव करती है। यह दोनों योग भूपति (राजा शंभूसिंहजी) ने वर्णन किये हैं ॥ ७५ ॥

गुंजातरोर्मूलमुद्गमुखेन उत्पाट्य पुप्ये च रवौ
निवद्धम् । कटीतटे मूर्द्धनि नीलसूत्रैः शीघ्रं प्रसू-
तिं कुरुतेऽङ्गनायाः ॥ ७६ ॥

भापार्थ—घुंघुचीकी जड उत्तरमुरा होकर पुप्यनक्षत्र रवि-
वारके दिन उखाडकर रख लेवै, समयपर गर्भवतीकी कटि और
मस्तकपर नीलसूत्रसे बांधै तो स्त्री शीघ्र प्रसव करती है ॥ ७६ ॥

समातुलुंगं मधुकस्य चूर्णं मध्वाज्यमिश्रं प्रमदा
निपीय । व्यथाविहीनं प्रथमं हठेन प्राप्नोति नैवात्र
विकल्पवृद्धिः ॥ ७७ ॥

भापार्थ—मातुलुंगसहित मुलहठीका चूर्ण शहत घी मिलाय
स्त्री पीवै तो पीडा न हो और निस्तन्देह शीघ्र बालक जने ॥ ७७ ॥

ॐ मन्मथ मन्मथ वाहिनि लम्बोदर मुञ्च मुञ्च
स्वाहा । अनेन मन्त्रेण जलं सुतप्तं पातुं प्रदेयं
शुचिना नरेण । तोयाभिपानात्सलुगर्भवत्या प्रसू-
यते शीघ्रतरं सुखेन ॥ ७८ ॥

भापार्थ—(ॐ मन्मथ मन्मथ वाहिनि लम्बोदर मुञ्च मुञ्च स्वाहा)
इस मंत्रसे मनुष्य पवित्रतापूर्वक जल टाकर गरम करे और
गर्भवतीको पिलावै, जल पीनेसे गर्भवती शीघ्र मुरासे बालक
उत्पन्न करती है, वहां एक हाथसे मग हुआ जल इस मंत्रसे
अभिमंत्रित कर पिलाया जाता है और कोई कोई ' अग्नि गोलार्गी-
तीरे जम्बला नाम राक्षसी । तस्याः स्मरणमात्रेण विनाश्या गर्भिणी
मरेत् ॥ ' इस मंत्रसे भी जलको अभिमंत्रित करने हैं, तथा गायत्री
मंत्रसे भी अभिमंत्रित करके जल देने हैं ॥ ७८ ॥

प्रसूता रोग ।

यदि प्रसूता स्त्रीको ज्वर आने लगे तो त्रिफलाके काढ़ेको भली मांति छानकर इसकी पिचकारी लगाकर गर्भाशयको शुद्ध कर देवे, क्योंकि प्रायः गर्भाशयमें मल रह जानेसे ज्वर आने लगता है। और खानेकी औषधि यह है, कि साँठ १ भाग, काली मिर्च २ भाग, पीपरि ३ भाग और हरा नीलाथोथा २ भाग लेके चूर्णकर संमालूके पत्तोंके रसमें खरल कर चनेके समान गोली बनावे। एक गोली प्रातःसमय गायके दूधके साथ खाय तो प्रसूता ज्वर शान्त हो जाता है। यदि दूध उतरनेके कारण ज्वर हो तो किसी उपायसे दूध निकाल देना चाहिये। अथवा दूसरे बालकोंको पिला देवे और रोगनगुलमें बाबूना खरल कर स्तनोंपर लेप कर देवे। अथवा बादामका तेल जलमें मिलाकर पिलावे जिससे दो तीन दस्त आकर पेट शुद्ध हो जानेसे स्तनोंका तनाव ढीला होकर ज्वर उतर जाता है। यदि प्रसूता स्त्रीके दूध कमती हो तो प्रसूताको साँठ न खिलावे, मक्खन और दूध अधिक खिलावे, जैतूनका तेल कुचोंपर मले। अथवा पेटके बीज, मूलीके बीज, गाजरके बीज, शलगमके बीज, तालमखाना, पोस्त, मुंडी इनको समान भाग लेके चूर्ण करे। नौ मासे चूर्ण प्रातःसमय दूधके साथ पीवे। जो प्रसूताका दूध अच्छा न हो तो दूधको शुद्ध करे। निकृष्ट दूधकी पहचान यह है कि यदि दूधका स्वाद कपैला हो और जलमें डालनेसे ऊपर तैरे तो वातदोषवाला जानना, और यदि खट्टा, कड़ुवा वा निमकीन हो जलमें डालनेसे पीली धारियां देस पड़े तो पित्तदोषवाला दूध जानना। यदि रसदार गाढा हो और जलमें डालनेसे डूब जाय तो कफदोषवाला दूध जानना। दोषयुक्त दूध बालकोंको कदापि नहीं पिलावे, शुद्ध दूध पिलाना चाहिये। यदि दूध मीठा स्वाद पीलाई लिये हो और जलमें डालनेसे मिल जाय तो शुद्ध

जानना. प्रसूता स्त्री पथ्यसे रहे तो दूध कमी नहीं बिगडता है. दूधको शुद्ध करनेके निमित्त बबूलका गोंद घीमें भून और घीमें भुनी मेवाँके साथ शकरकी चासनीमें कतरी बनाकर खाना चाहिये. पथ्यसे रहे, गेहूँकी रोटी, मूँगकी दाल, पुराने चावलका भात खाय. यदि दूध बहुत हो तो जीरा, मसूर, काहूके बीज, सिरकेमें पीसकर छातियोंपर लेप करनेसे दूध कम हो जाता है. यदि प्रसूताको कफयुक्त खाँसी हो तो पीपरी एक तोला कपडेमें लपेट भूमलमें घंटाभर भूनकर हाथोंसे मलकर दाने निकाल ले और भुना सुहागा एक तोला, कुलंजन एक तोला, अकरकरा छः माशे, काली मिर्च एक तोला सबको पीसकर घीगवारके गूदेमें आठ ग्रह खरल कर मटरके बराबर गोली बनावे और सुखाकर रख छोडे. एक एक गोली एक एक ग्रह उपरान्त मुखमें रखकर चूसै. यदि खाँसी सूखी होवे तो विहीदाना, खूबकलाँ, छिली मुलइठी, उनाव, जूफा तीन तीन माशे, वनफशा छे माशे लेके आधसेर जलमें औटायै. जब एक छटांक जल रह जाय तब छानकर उत्तम शहंत, दो तोले मिलाकर पिलावे. यदि प्रसूताको जुखाम हो तो विहीदाना, मुलइठी तीन तीन माशे, गावजवाँ, वनफशा छे छे माशे, पावभर जलमें औटाय एक छटांक रह जानेपर एक तोला मिश्री मिलाय पिलावे. यदि पेटमें पीडा हो तो पिपरमेंट रस तीन घूँद दो तोले जलमें मिलाकर पिलावे. अथवा गुलाबफूल, सौंफ, वनफशा छे छे माशे भर लेकर जलमें औटाय छानकर मिश्री मिलाय पिलावे. यदि प्रसूताके बवासीर होगई हो तो जिमीकन्द पाक बनाकर खिलावे और ऊपरसे गायका दूर्ध पिलावे और संध्यामय भोजनोपरान्त मुनषा चाटाम खिलाकर दूध पिलावे, मस्तोपर अफीम, फटया, रसौत वारीक पीसकर मले.

स्तन दृढीकरण ।

यदि प्रसूताके स्तन बहुत ढीले होगये हों और उनको उभारना

और कठोर करना चाहे तो नागबला, खैरी, वच, कूट इन औषधियोंको समान भाग लेके जलमें पीसकर लेप करे अथवा अस-गन्धकी जड़ और लाजवन्तीको जलमें पीसकर कुचोंपर लगानेसे कठोर और उभरे हुए हो जाते हैं.

× योनि संकोचन ।

ढाकके फूल गूलरका फल, इनका चूर्ण तिलके तेलमें मिलाय शहत डाल योनिमें तेल करे अथवा छॉछ आँवलेका काढा इनसे धोवे तो योनि दृढ होजाती है.

दोहा—कररेलाकी मूल घिसी, त्रि प्रलेप दिन लाय ।

भग संकोचन होत है, अतिदृढ योनि उपाय ॥

· वन्ध्याकरण विचार ।

सामान्य विचार वन्ध्याकरण विषयमें यह है कि जिस कुल व ज्ञातिमें द्वितीय पति होनेका निषेध है उस कुल व ज्ञातिमें विधवाको उचित है कि विषयवासनासे अपने चित्तको नितान्त हटाकर किसी विशेष उद्यममें लगवे, और यदि पढी हो तो पढने लिखनेमें अपने मनको मग्न रखती हुई परमेश्वरके गुणानुवाद गाया करे, आज कलका समय दुर्घट है इसमें नाना प्रकारके धर्म-संघट आकर उपस्थित होजाते हैं, उन संकटोंसे बचनेके लिये उपाय अवश्य करना चाहिये सो उपाय यह है कि पुराना गुड तीन वर्षका एक टके भर लेके प्रतिदिन जलमें औटाय ऋतुकालमें पन्द्रह दिन पी लेवे. परन्तु यह श्रेष्ठ मत नहीं है इससे तो यह श्रेष्ठ है कि कामोत्तेजना न्यून करनेकी औषधि खाय.

× स्त्रियोंकी कामोत्तेजना न्यूनकरण ।

लाजवन्तीकी जड़, फटकरी, खील डेढ डेढ माशा लेमर वकरीके दूधके साथ सेवन करनेसे सात दिनमें कामोत्तेजना न्यून होजाती है. अथवा काहूका साग खानेसे कामोत्तेजना न्यून होजाती है.

अथवा गरमीके समयमें गुलाबके फूल विछौनेपर विछाकर शयन करनेसे कामोत्तेजना न्यून होजाती है. अथवा निर्मली, नागकेशर दोनों समान भाग लेके वारीक कं जलमें औटाय छानकर कुछ नमक मिलाय पीनेसे दश दिनमें स्त्रीकी कामोत्तेजना न्यून होजाती है. शीतल पदार्थ सेवन करनेसे कामोत्तेजना नहीं होती है. अथवा सुनी फटकारी एक माशेभर मिश्रीके शर्वतके साथ प्रतिदिन प्रातःसमय सेवन करनेसे दो सप्ताहमें कामशक्ति न्यून होजाती है. मैथुनकर्म पुत्रोत्पात्ति निमित्त है. वृथा मैथुन करना शास्त्र विरुद्ध, नियमविरुद्ध और सृष्टिक्रमके विरुद्ध है. इस कारण यद्यपि गर्भ न टहरनेवाले उपाय वृथा हैं, तथापि धर्मसंकट उपास्थित होनेपर उपाय यह है कि यदि स्त्री चाहै कि गर्भ न टहरै तो मैथुनोपरान्त तुरन्त खड़ी होजाय जिससे वीर्य न टहरै. और पुरुषको भी उचित है स्वल्पितसमय कामध्वजको बाहरकी ओर खिंचा रखे. और एक साथ स्वल्पित न होवे. अथवा हरे, आंवला, रसोनि इनको पीम छे मासे भर लेके ऋतुस्नानके अनन्तर शीतल जलके साथ फांकलेनेसे स्त्री गर्भवती नहीं होती है. अथवा चमेलीकी एक कली निगल लेवे. अथवा मैथुनके अनन्तर योनिमें काली मिर्च रख लेवे. तथा यदि पुरुष अपने कामध्वजको मीठे तेलमें धिकना करके प्रगंग धरता है तो गर्भ नहीं टहरता है. ये सब उपाय लाचारोंके समयके हैं. जिग स्त्रीकी कामोत्तेजना अधिक हो और गर्भ धागण आदिमें मन ग्लानियुक्त हो अथवा मामर्ध्य न हो उसके निमित्त उपरोक्त उपाय हैं.

स्त्री पुरुष दोष ज्ञान ।

यदि स्त्री पूर्ण गीनिमें गजम्बला होती हो और मामिक गमय न टले और रजमें किसी प्रकारका रिसाव न हो तो जानना कि स्त्रीमें कोई दोष नहीं है. और शुद्ध गतके लक्षण पूर्व लिख चुके

हैं उसमें देखकर परीक्षा कर लें और यदि पुरुषका वीर्य शुद्ध हो और अंडकोश और कामध्वज ये छोटे न हों तो पुरुषमें भी कोई दोष नहीं। शुद्ध वीर्य और वीर्यस्थित कीड़ोंकी परीक्षा पूर्व लिख चुके हैं। यदि भली भांति स्त्री पुरुषकी परीक्षा न कर मिले और सन्तानोत्पत्ति न होती हो तो इस रीतिसे परीक्षा करना कि कद्दूकी जड़में स्त्री पुरुष पृथक् पृथक् मूत्र करें, जिसके मूत्रसे बेल सूख जाय उसीमें दोष जानना और एक प्याला जलसे भरकर उसमें पुरुष वीर्य डाले, यदि वीर्य जलमें नीचे बैठजाय तो पुच्छ पमें दोष नहीं जानना। तथा दो कुंडा मिट्टीके लेके उनमें शुद्ध मिट्टी डालकर उनमें गेहूँ अथवा जौके दश दश दाने बोवें और एकमें स्त्री एकमें पुरुष आठ दिनतक मूत्र करें जिसके कुंडामें दाने ऊग आवें उसमें दोष नहीं जानना।

वाल रोग ।

वालकोंके रोगका जानना अति कठिन है, क्यों कि जो रोगी बोल नहीं सकता और संकेतसे भी अपने रोगको प्रकाशित नहीं कर सकता उसके रोगको कौन जान सकता है। परंतु बुद्धिमान् जनोंने युक्तियोंको अनुमान करके लिखा है सो उनका अनुमान भी ठीक है। सो कुछ अनुमान नीचे लिखते हैं। जिस बालकके मलमें दुर्गन्ध हो, मल पतला हो, पीले रंगका न हो तो बालकके उदरमें विकार जानना। यदि बालक मल करते समय बहुत बल करता हो और मल थोडा और सूखासा निकले तो दूध पचनेमें बाधा जानना। यदि बालक सहसा उबकाने लगे तो जानना कि उदरमें कुछ विकार है। यदि बालकका मूत्र लाल हो तो शारीरिक विकार जानना यदि बालक अपने मूत्र-स्थानको खींचता हो, स्पर्श करता हो, शयन करते समय दांत किटाकिटाता हो, अपनी नासिका और गुदाको बारबार

स्पर्श करता हो तो पेटमें चुनचुने जानना, इसमें कभी कभी ऊपर का होंठ भी सूझ जाता है, अनारकी जड़की छाल जलमें औटाय छानकर प्रातः सायं दोनों काल थोड़ा थोड़ा पिलानेसे चुनचुने निकल जाते हैं, अथवा अंडाका निर्मल तेल तीन मासे भर लेके गरम दूधमें मिलाकर पिलावे, यदि बालकके पेटमें विकार जान पड़े वो सौंफका अर्क अथवा पोदीनाका अर्क दो दो हूंद दो दो घंटे उपरान्त पिलावे, यदि पेटमें पीडा हो तो पेटपर मन्द संक देवे, संक देनेसे लाभ न हो तो जल औटाय कुछ गरम रहनेपर बोटलमें भर और छे मासे चूना डालकर चार ग्रह वन्द रखे, जब चूना नीचे बैठ जाय तब दूसरी बोटलमें उस जलको मली भांति निकालले वह पानी दूधमें मिलाकर पिलावे, यदि बालक दूध टालता हो तो उपरोक्त चूनाका पानी पिलावे, दूध न पचता हो तो सौंफका अर्क पिलावे, अथवा शयंत बनफदा चटारी तो दूध पचने लगेगा, यदि बालकको दस्त आते हो तो सफेद राडिया मिष्टी एक तोला, मिश्री दो तोले, छोटी इलायचीके दाने एक माशा, लौंग एक माशा, बेजार तीन मासे, जायफल तीन मासे, दाउचीनी चार मासे इन सबको कूट पीग छानकर चूर्ण बनाई और एक शीशीमें बन्द कर ग्य छोर्ड, एक रत्ती अथवा दो रत्तीभर चूर्ण जलमें घोडकर दस्त आनेके उपरान्त बालकको पिलावे, यदि बालकको ग्यांगी आती हो तो कर्पूरा एक माशा, सुल्हठीस्य सप्त एक माशा, मन्दावना एक माशा, पीररुखा

रसोंत, पठानी लोध, मिश्री ये सब एक एक तोला परंतु अफीम आधा ही तोला लेना, इनको पानीमें पीस अग्निपर चढाय पकाकर रख छोड़ें दिनमें तीन बार पलकोंपर लगावै. यदि इस दवाका कुछ अंश नेत्रमें भी जायगा तो कुछ हानि नहीं करेगा. कोथियां हो जानेपर सिंघाड़े, लोध, कटैया, वनभंटा, पुनर्नवा इनका लेप गुनगुना नेत्रोंपर लगावै. यदि बालकको मुँहा रोग हो गया हो तो सफाईका ध्यान रहे, साफ हलका भोजन दे, स्थान और वस्त्र निर्मल रहें, ऊपरी दूध न पिलावै, माताका अथवा गायका दूध पिलावै. बालकको घुटी पिलावै जिससे पेट साफ रहे तब यह दवा देना चाहिये. सुनी हुई साँफ १ तोला, ईसबगोल १ तोला, बडी इलायची ६ माशे, सोहागेका फूला ६ माशे, पोस्तका डोरा ३ माशे इन सबको कूट पीस बारीक छानले और एक महीनेके बालकको एक रत्ती, दो महीनेके बालकको दो रत्ती इसी प्रकार प्रतिमास एक रत्ती इस हिसावसे तीन बार औषधी देना चाहिये. और दो तोले सोडा एक पाव जलमें मिलाय दिनमें आध आध घंटे पर सुरहरी बनाय बालकके मुँहको धोवै, इस प्रकार चार छः दिनमें आराम हो जाता है. मुँहको सोडाके जलसे साफ रखना. दूध पीनेसे पहले या पीछे मुँह साफ करना और बालकके भोजनका ठीक प्रबंध करना. ये सफेद मुँहाकी मुख्य दवा है. लाल मुँहा तो दांत निकलनेके समय होता है, उसमें सुना मुहागा शहतमें मिलाय दिनमें कई बार लगावै और साँफ ईसबगोलावाली दवा लगावै. पाँच महीनेतक बालक आरोग्य रहनेपर आधी छटांक प्रतिदिन बढ़ता है. रोग युक्त होनेसे न्यूनाधिक वृद्धि होती है. बालकके गिरकी दृष्टियां बहुत नर्म होती हैं. बालककी चोंदके ऊपरका भाग गिरकी रालमे ढका रहता है, वहाँ दृष्टी नहीं होती. तीन महीनेके उपरान्त दृष्टी बनना आरंभ होती है. दो वर्षमें वह भाग दृष्टीमे आच्छादित हो जाता है. यदि

इस समयतक आच्छादित न हो तो कोई रोग जानकर औषधी प्रदान करना चाहिये, माताको पौष्टिक पदार्थ खिलाना चाहिये, क्योंकि ऐसी दशमें सूखा आदिका रोग हो जाना संभव है. बालकके पांचवें महीनेमें आंसू आने लगते हैं, लार थूक पैदा होती है, येही लक्षण दांत निकलनेके होते हैं. बालकोंको दांत निकलनेके समय बड़ी कठिनता होती है. उस समय बालकको ज्वर, दस्त, खांसी, वमन, शिरःपीडा आदि रोग हो जाते हैं. मुँहा भी आ जाता है, छोटी छोटी फुंसिया भी निकल आती हैं. प्रायः स्त्रियां ऐसे समय इलाज नहीं करने देती कि दांतोंके उठनेसे रोग हो गया है. इलाज न करो. इलाज न करनेका परिणाम यह होता है कि रोग बढ़कर बालकका प्राणघातक हो जाता है. सैकड़ों बालक इस अज्ञानतासे कालवश हो जाते हैं. इस कारण जब बालकके दांत और दाँड़ें भलीभाँति निकल चुकें तब जानना कि हमारे घर बालकका जन्म हुआ है, क्योंकि जानबूझकर भी स्त्रियां असावधानी करती हैं. यदि माता कुछ मन भी करती है कि इलाज करें तो बाहरकी मूर्ख स्त्रियां आकर बातें बनाय चित्तको इलाजकी ओरसे उचाट कर देती हैं और ऐसी ऐसी मिस्त्रल देती हैं कि किसी प्रकारकी शंका नहीं रहती, उन मूर्खोंके सामने भोली स्त्रीका ज्ञान हर जाता है, इसी अज्ञानताके कारण सैकड़ों बालक इस भारतवर्षमें मर जाते हैं. उचित है कि दांत निकलते समय माता पित्तकी पूर्ण रीतिसे सावधान होजाना चाहिये. सब बातोंमें बालककी देख भाल करनी चाहिये. बालकके शरीरकी रक्षा हर प्रकारसे करनी चाहिये. दांत निकलते समय बालकको ज्वर आजाय तो हल्का जुलाय देवे. कास्ट्रल ६ मासतक पिलावे. और बारीक रोपालवण पीम छान शहतमें मिलाय मसूड़ोंपर मले, गुदरोगनमें १२ तर रखे, अथवा पीपरि और धवके फूलका घृण, वा बाद-

मका तेल अथवा आंवलेका रस, वा अच्छा शहत मसूडोंपर धीरे धीरे रगड़ै. दंतौनाकी जड़, मुलहठी, धायके फूल, प्रीपार इनको आंवलेके रसमें मिलाकर चटावै, अथवा मसूडोंपर मलै तो दांत सुगमतासे निकल आते हैं. दांत निकलने उपरांत रोग स्वतः शांत हो जाते हैं. इस जगत्में परमात्माने सब योनियोंका प्रबन्ध उचित रीतिसे कर रक्खा है. पशुपक्षियोंकी ओर ध्यान दो कि शीत उष्ण देशके अनुसार उनके शरीरमें त्वचा, केश, व पंख दिये हैं. उनके पालनार्थ अनेक प्रकार कन्द मूल फल फूल घात पत्ते दिये हैं. वृक्षोंकी पालना करनेको उनमें मोह उत्पन्न किया है. मनुष्यको बुद्धि अधिक दी है कि जिसके द्वारा मनुष्य अपना जीवन सुखसे पूर्ण कर सकता है. ऐसी श्रेष्ठ बुद्धि मनुष्य पाकर जो अपने जीवनको सुखमय नहीं कर सकते उनकी बुद्धि और उनके आलसपनेको धिक्कार है. जो अपनी बुद्धिसे उचित अनुचित विचारकर ठीक प्रबन्ध नहीं करते और ईश्वरको व्यर्थ दोष देते हैं उनकी बुद्धिको दूरसेही नमस्कार करना चाहिये. बुद्धिके द्वारा प्रबन्ध करना यही है कि, रोग उत्पन्न होतेही रोग नाशका उपाय करे. स्त्रियों और बालकोंके रोगकी चिकित्सा करनेमें प्रायः स्त्रियां चतुर होती हैं. जो प्रसिद्ध होजाती हैं, उस प्रसिद्ध दाईको बुलाकर चिकित्सा करावै, अथवा इस विषयमें प्रसिद्ध वैद्यको बुलाकर चिकित्सा करावै, और बालककी माता जो पढी लिखी हो उसको चाहिये कि बालपोषणके नियमोंको सीखले, और (चतुर दाईसे दवायें भी सीखले) दवायें सीखनेके लिये दाईसे पृच्छनेकी आवश्यकता नहीं, जो स्त्री चतुरा होती है वह देख-सुनकर सब कुछ सीख सकती है, फिर पढी लिखी स्त्री तो उसी समय देखी सुनी बातको तुरंत लिख सकती है, फिर कमी मूल नहीं सकती है. आजकल तो स्त्रीशिक्षा, स्त्रीरोगचिकित्सा, बाल-चिकित्सा, बालतंत्र, कुमारतंत्र आदि पुस्तकें भी प्राप्त होती हैं.

हमने भी विचार किया है कि बालरोगचिकित्सा, बालपोषण ये दो पुस्तक अवश्य लिखें परंतु परमात्माकी कृपा चाहिये. इस देशमें बालकोंको अफीम खिलाने और गहने पहिरानेकी रीति बहुतही अनुचित है. अफीम खिलानेसे बालककी बुद्धि मन्द हो जाती है. गहने पहिरानेसे अंग शिथिल हो जाते हैं. नसें दब जाती हैं, उत्तेजन शक्ति मन्द हो जाती है. "नराणां भूषणं विद्या" मनुष्योंका आभूषण विद्या है, 'नाराणां भूषणं शीलम्' स्त्रियोंका आभूषण शील है. अतः बालकोंको विद्या और कन्याओंको शीलकी शिक्षा देनी चाहिये. नीतिशास्त्रके ये वचन कैसे उत्तम और उपयोगी हैं. बालकके हृदय और शिरपर चोट न लगने पावै. प्रायः जन बालकके शिरपर चपत्त लगादेते हैं यह महा अनुचित वर्ताव है, क्योंकि हृदयमें जीव और शिरमें बुद्धिका निवास होता है, हृदयमें चोट लगनेसे जीव विकल होजाता है और शिरमें चोट लगनेसे बुद्धि मन्द हो जाती है.

महीने महीने वर्जित पदार्थ ।

चौ०—सावन दूध मात्रपद मही । कौर करेला कातिक दही ॥
 अगहन धनियां पूसे जीरं । माई मिसरी फागुन हीर ॥
 चैते गुड वंशाखै तेल । जेठे पंथ अर्पाई बेल ॥
 इन वस्तुनको जो परिहरे । ताको विपत्ति कनहुँ नाई परे ॥
 यहां हीर चनाको कहते हैं.

शिशिर ऋतुके अन्तमें जब कि नींबूके पत्ते झर जाते हैं उस समय नींबूकी जड़ लेनी चाहिये और जिम समय हरे हरे नवीन पत्ते उत्पन्न होते हैं तब पत्ते और छालको ग्रहण करें, जब फूल लगें तब फूल लेवें, एवं फल पक जाय तब फल लेवें और मीठी निकाल लेवें. यह पंचांग वर्षभर काममें लाया जा सकता है. इस पंचांगमें अनेक गुण हैं. विशेषकर यह फोडा, फुंगी घाव व रुधिर-

बिकारको दूर करता है. ज्वरमें यदि इसके अर्कको पीना चाहे तो आठ गुणे बारह गुणे सोलह गुणे जलके साथ डेगमें भरकर इसका अर्क खींच लेवै और छानकर रख छोडै. आधी छटांक वा एक छटांक भर प्रतिदिन पीवै तो ज्वर छूट जाता है. यदि आरोग्य पुरुष भी सोलह गुणे जलके साथ औटाकर निकाला हुआ यह अर्क आधी छटांक प्रति दिन पीवै तो किसी प्रकारका रोग उसके समीप नहीं आवै, परंतु आहार विहारका नियम सर्वदा रखवै. आहार विहार जिसका ठीक नहीं उसको कोई भी औषधी गुण नहीं करती है.

अवस्था प्रतीकार ।

चौ०-मेद अवस्था सुनिये सोय । प्रकृति वयसमें उपजै जोय ॥
प्रकृति समय पर परिहर आय । अब सब विधि हों देउ बताय ॥
वर्ष दशक लौं क्रीडा करै । वर्ष बीस लौं बलको धरै ॥
शीत उष्णतें श्रम नहिं मानैं । अहित प्रकार कछु नहिं जानैं ॥

दो०-बीस वर्षके ऊपरै, तीस वर्ष लग सोय ।

समभोजन ताको कह्यो, वैद्य ग्रन्थ बहु जोय ॥ १ ॥

चौ०-करै दाह रुन्धन उर करै । दिन दिन मन्दागिनि द्वै जरै ॥
ऊपर तीस चालिसों होइ । देही रुक्ष उष्णता सोइ ॥
भोजन स्निग्ध कह्यो परधान । हरै रुक्षता कर बलवान ॥
चालिस ऊपर लग पंचास । रूखी देह शीत परकास ॥

दो०-वर्ष गये पंचाश जब, अर्द्ध वृद्धता होय ।

जरा आय घेरत मई, गई तरुणता रोय ॥ २ ॥

चौ०-भोजन स्निग्ध उष्ण कह्यो होइ । शीत तामुको व्यापति सोइ ॥
जो याते ऊपर चढि चैलै । ताको आय वायु तन दलै ॥
ताको भोजन उष्ण बखान । कीन्हो वैद्यजनन परमान ॥
श्लेष्मा प्राणरन्ध्र प्रगटाय । कफ प्रगटे मुख मारग आय ॥

दो०-सत्तरहके बीचमें, साठि वर्ष उपरान्त ।

होयँ सभी इन्द्रिय शिथिल, नारी सों एकान्त-॥ ३ ॥
चौ०-या उपरान्त सौतेहू ऊन । गई वीति आयू भइ न्यून ॥

गयो तेज सबही यह देह । उपजै शीत वायु कर गेह ॥
उगलै भोजन जो कलु खाय । मैथुन इच्छा घृया कराय ॥

ताकी औषध दई वत्स्य । लै माला हरिके गुणगाय ॥
दो०-है स्वतंत्र सन्तति साहित, भोजन करै विचार ।

गुण अवगुणको होत है, अब आगे विस्तार ॥ ४ ॥

चौ०-रहै यत्नसों अमल न खाय । अधिक न खाय मुखो न रहाय ॥
मिताहारसों सब सुख होय । अधिक अशन उपजै दुख सोय ॥

काषियन ऐसी बुद्धि विचारी । अधिक अशनतें अधिक खुबारी ॥
एक समय भोजन सजान । दूजे समय खाय अज्ञान ॥

दो०-पध्य कि रीतिहि पकारिये करिये, भोजन नेम ।

अति भोजन अति दुख करै, समभोजनतें क्षेम ॥ ५ ॥

चौ०-निज बल देखि रमहि नरनारि । घटै न तेज कहीं निरधारि ॥
होय अबल तिय संगति करै । सोय क्षीणबलको नाहि धरै ॥

शीतसमयमें उष्णाहि खाय । उष्ण काल शीतल सुखदाय ॥
तातें भोजन करै विचार । नारायण कीन्हो निरधार ॥

दो०-मैदाकी रोटी अहित, हितकर आटा जान ।

मन्द मन्द जल दे मलै, रोटी करै प्रमान ॥ ६ ॥

चौ०-यह रोटी रुचि भोजन करै । ती नारायण बल बहु धरै ॥
वर्ष पचास आयु उपरान्त । नारि सोवत रहै इकान्त ॥

संग शयन कबहूँ नाहि कीजै । अपमाण वीरज नाहि दीजै ॥
करत संग जल पान न करिये । उपजै रोग कचे नाहि मरिये ॥

दो०-तातें ऐसी विधि सदा, रहै सम्हारे लीय ।

उपजै रोग न देहमें, सुखी होय नर सोय ॥ ७ ॥

सो०-वैद्यन कशी विचार, धावनतें जो होत है ।

कीन्हो यह निरधार, बल प्रमाण मारग चलै ॥ ८ ॥

चौ०-जो मग चलै होय असवार । चलै पदाति चरण आधार ॥
अध्व चलै देही श्रम होय । उपजै श्रम बहु करै न कोय ॥
सम भोजन ताको हित जान । अजर न जैरै यहै परमान ॥
परिहै जोर नसन पर आइ । ताते पित्त भगट हुइ जाइ ॥

दोहा-अतिहि वृद्ध जो होत हैं, जात अध्वतें हार ।
कछुक गेहमें देखिये, अपर लोकके हार ॥ ९ ॥

जो श्रम बैठे होत है, सो अब करौं बखान ।

भगट श्लेपम होत है, अति बैठकतें जान ॥ १० ॥

चौ०-अप्रमाण जो बैठक करै । ता तनु अश्लेपम अनुसरै ॥
जो चाहै मज्जाकी वृद्धि । ताको बैठक आवै सिद्धि ॥
स्थूल होये, दुर्बलते जान । यह बैठकका है परमान ॥
गुण अवगुण सब दियो बताय । नारायण मत यों समुझाय ॥
अतिनिद्रा करि है जो कोय । कमलवाय ताके तनु होय ॥
कठु सोवै जागरन बहु करै । ताको रोग आय विस्तरै ॥
ताते करै बराबर दौय । ताको दुख कबहुँ नहिं होय ॥
ताको अशन तुरत पचि जाय । सुख उपजै यह कह्यो उपाय ॥
जागै रौनि सोय दिन रहे । गुण अवगुण ताके कवि कहै ॥
जागै रौनि प्रात नित सोवै । बुद्धि विक्षिप्त तासुकी होवै ॥
भक्ति हेतु जागै निशि सारी । धरै ध्यान लगावै तारी ॥
ताके रोग निवट नहिं आय । रक्षक ताके हरिहर राय ॥

परस्पर विरुद्ध द्रव्य ।

नमक और मीठेका विरोध है, एवं कडुए और मीठेका विरोध है, मीठे और तीतेका भी विरोध है, कसेला रस साधारण है, इसका किसीसे विरोध नहीं, कांसेके पात्रमें दश दिनतक घी रखनेसे विष समान हो जाता है, घी शहत बराबर मिला हुआ विषवत् हो जाता है, शहतमें मेघजल मिल जानेसे विषवत् हो जाता है.

उडदके साथ मीठा अवगुण करता है, घीके साथ उडदक पदार्थ मीठमें बना हो तो अधिक दिन तक नहीं रखना चाहिये, शीतकालमें और भोजनोपरान्त फस्द खुलवाना विष समान होता है, हेमन्तऋतुमें रूखा (खुश्क) पदार्थ और वसन्तऋतुमें गरम वस्तुओंका सेवन अयोग्य है, शीतल प्रकृतिवालेको शहत सेवन करना चाहिये, शीतल पदार्थ अधिकतासे नहीं सेवन करना चाहिये, मांस खानेसे स्वभाव निर्दय हो जाता है, क्रोध शीघ्र प्रगट होता है, मांसके साथ हींगका खाना विषवत् जानना, मसूर और कुंदरू फलकी तरकारी खानेसे बुद्धि मन्द हो जाती है और शरीर क्षीण होने लगता है, वर्षा समय जुलाब न लेवै, अधिक खटाई खानेसे पेटे शिथिल होजानेसे बैठने उठनेमें दुःख होता है, नारंगी और नारंगीका रस सेवन करनेसे हृदय निर्बल हो जाता है, अतिनिस्तन्देह रहनेसे उन्मत्तता रोग हो जाता है, अतिचिन्ता करनेसे शरीर निर्बल हो जाता है, रात्रिको जागते समय आकाशकी ओर अधिक देखनेसे अकालजरा अर्थात् नजला और खांसी तथा ग्रन्थिपीडाका आक्रमण होता है, दिनमें सोने और रात्रिमें जागनेसे नेत्रोंकी ज्योति मन्द हो जाती है, मुख मलीन हो जाता है, अति मद्य पान करनेसे बुद्धि भ्रष्ट होजाती है, शरीर निर्बल होजाता है, परस्त्री रमण करनेसे बुद्धि हर जाती है, लाज छूट जाती है, वीर्य क्षीण हो जाता है, गांजा मांग चरस पीने और अफीम खानेसे बुद्धि मन्द हो जाती है, शरीर दुबला हो जानेसे स्मरण शक्ति न्यून होजाती है, अधिक सेवनसे कपालमें गरमी भर जाती है जिससे अनेक रोग प्रगट हो जानेका भय रहता है, चवासीर, गरमी, भुजाक, दाद, खाज, कोंड, शीतला इन रोगोंसे युक्त प्राणीके अधिक संसर्गसे बड़ी रोग प्रगट हो जानेका भय रहता है, यहां परोपकार दृष्टिसे वैद्यकप्रतानुसार कुछ सदुपदेश लिख दिया है सो स्मरण रखने योग्य है.

देह पुष्टिप्रकार ।

शरीरकी पुष्टि और अपुष्टिपर मनुष्यकी आरोग्यता है. शरीर पुष्ट होनेसे कोई रोग निकट नहीं आता, देह दुर्बल होनेसे निर्बलताके कारण अनेक रोग प्रगट हो जाते हैं. विशेष करके भोजनादिके संयमसे, ऋतु ऋतुमें यथोचित भोजन करनेसे और युक्ताहार विहारादिकोंके करनेसे शरीरकी आरोग्यता होती है और आरोग्यता होनेसे सुख प्राप्त होता है. भोजनादि बनाने व नियमपूर्वक खाने आनेका विस्तार देखना हो तो हमारे लिखे हुए ' देहारोग्यविधान ' नामक पुस्तकमें देखना.

सौभाग्यपुष्टिबलशुक्रविवर्धनानि किं सन्ति
नो भुवि बहूनि रसायनानि । कन्दर्पवर्धिनि परन्तु
सिताज्ययुक्ताद्दग्धाहते न मम कोऽपि मतः
प्रयोगः ॥ ७९ ॥

यहां लोलिम्बराजजी अपनी प्रियासे कहते हैं कि हे कामकी बढ़ानेवाली प्रिये ! सुन्दरता, पुष्टि, बल और वीर्य इनके बढ़ानेवाले रसायन (जराव्याधिनाशक) औषध पृथ्वीमें बहुत हैं परन्तु मिश्री और घी मिला हो जिसमें ऐसे दूधसे बढकर दूसरा कोई प्रयोग मेरे मतमें नहीं है ॥ ७९ ॥

दोहा-मौरेठी चूरण शहद, घीव दूधसों खाय ।

वो स्त्री संगम अति करे, वीर्य पुष्ट होजाय ॥ ११ ॥

तथा-गुर्च आवले गोखरू, सम शर्करा मिलाउ ।

घृतमें चूरण लेहकै, ऊपर दूध पियाउ ॥ १२ ॥

अजर अमर अति वीर्यकै, कामदेव सम हीय ।

महापुष्टि तिय मद दमन, जो यह सेवै कोय ॥ १३ ॥

तथा-सकल वैद्यमत अब सुनौ, पुरुष विलासी जोग ।

आनि शतावरि मूलको, चूरण कीजै सोय ॥ १४ ॥

पयके सँग सेवन करे, रसै एक शत तयि ।
 हाँ अबहीं यह पानके, रातमें देखी प्राय ॥ १५ ॥
 तथा-खोदि विदारीकिन्दको, चूरण करी सुजान ।
 धीव दूधसों खाइये, कर्प लु चारि प्रमान ॥ १६ ॥
 वृद्ध पुरुषको तरुणके, काम चौगुनो जान ।
 पुष्ट क्षीणता हरणको, औषध अमी समान ॥ १७ ॥

आरोग्यप्रकार ।

दोहा-नैव दृष्टनी जो करै, उठतै हँ खाय ।
 आँवलासों शिरको मलै, दिनमें सोवै नाय ॥ १८ ॥
 नियमसाहित भोजन करै, निशिमैं जागै नाहिं ।
 डाक्ते सहज वारज करै, मुखो रहै जगमाहि ॥ १९ ॥
 आयु होय शतवर्षको, रहै सतत बलवान ।
 नियमसाहित संसारमें, वरतै मशुहै सुजान ॥ २० ॥
 सदा नियमसों जो रहै, सो नर रहै अरोग ।
 शुद्धाहार विहार रत, हँ भोगै मुख भोग ॥ २१ ॥

उपःकाले जलपान ।

पिबति पयुं पितं जलमन्यहं तिमिरिणो चरमे
 प्रहरे यदा । तथा-अम्भसः प्रसृतीरष्टौ स्वायन्तु-
 दिते पिबेत् ॥ वातपित्तकफाञ्जित्वा जीवेद्रूपं-
 शतं सुप्री ॥ ८० ॥

विगतघननिशीथे प्रातरुत्थाय नित्यं पिवति
खलु नरो यो नासिकान्ध्रवारि । स भवति माते-
पूर्णश्चक्षुषा ताक्ष्यतुल्यो बलिपलितविहीनः सर्व-
रोगैर्विमुक्तः ॥ ८१ ॥

अर्थ-आकाशका अन्धकार दूर होकर प्रातःकाल होनेपर उठ-
कर प्रतिदिन जो मनुष्य नासिका द्वारा जलपान करता है, वह
बुद्धिमान् पुरुष गरुडके तुल्य दूरतक देखनेवाला और जरारोग-
रहित हो जाता है और सब रोगोंसे छूट जाता है, कोई रोग
उसके समीप नहीं आता ॥ ८१ ॥

परन्तु जिस मनुष्यने तेल पिया हो, जिसके शरीरमें द्युव हो,
अफरा रोग हो, पेटमें विकार हो, दिचकी आती हो, कफ वातका
रोग हो तो प्रातःसमय नासिका द्वारा जल पान न करे.

संक्षिप्त ऋतुचर्या ।

माघ फाल्गुन मासमें शिशिर ऋतु, चैत्र वैशाखमें वसन्त
ऋतु, ज्येष्ठ आपाढमें ग्रीष्म ऋतु, और श्रावण भाद्रपदमें वर्षा-
ऋतु, तथा आश्विनकार्तिकमें शरद् ऋतु, एवं मार्गशिर पौषमें
हेमन्त ऋतु होती है. यह ऋतुव्यवहार विशेष करके श्रीमागीरयी
(गंगा) जीके उत्तर देशोंमेंही है. अन्यत्र ऋतुव्यवहारका
न्यूनता है. कहीं सरदी अधिक समयतक रहती है. कहीं सदा
सरदी रहती है, कहीं गरमीका अधिक प्रकोप रहता है, कहीं
आठ महीनेतक वर्षा होती है.

आयुर्वेदशास्त्रके मतसे ऋतु वर्णन इस प्रकार किया है कि,
भाद्रपद आश्विन मासमें वर्षा ऋतु और कार्तिक मार्गशिर मासमें
शरद् ऋतु, पौष माघमें हेमन्त ऋतु तथा फाल्गुन चैत्रमें वसन्त
ऋतु, वैशाख ज्येष्ठमें ग्रीष्म ऋतु, एवं आपाढ श्रावणमें शरद्
काल (वसन्त वर्षाका आरंभकाल), शरद्, वसन्त, ग्रीष्म इन

तीनों ऋतुओंके संधिकालमें कफका कोप होता है, ग्रीष्ममें वायुका संचय शरीरमें होता है और गरमीकी अधिकता होती है, प्रावृद्ध और वर्षाकी सन्धिमें वायुका कोप होता है, और पित्तका संचय होता है, वर्षा और शरद् ऋतुकी सन्धिमें पित्तका कोप होता है, हेमन्त और शरद् ऋतुमें पाचक जठराग्नि बलवती होती है और कफका संचय होता है, गरमीकी ऋतुमें वादी और गरम पदार्थोंसे बचना चाहिये, बहुत परिश्रम दिवसमें शयन और अधिक मैथुन नहीं करे, वसन्तमें भी वादी और गरम पदार्थोंसे बचना रहे, मैले स्थान, मैली वस्तु, नदीका पानी, गरिष्ठ भोजन इनसे बचना चाहिये, ऊँचे पर रहना और तुरन्तका मरा हुआ कूप जल पीना चाहिये, सरदीकी ऋतुमें पुष्ट व चिकना भोजन तैलकी मालिश और टूँड कनरत करना चाहिये, तथा दूध, घी, खांड, तुरन्तका कूपजल ये वस्तुयें हितकारी हैं, कोदी अन्न, कुसमय भोजन, प्रातःकालमें शयन नहीं करना चाहिये.

१ वातप्रकृति वाला मनुष्य ।

जो मनुष्य दुबला व सूखा हो, जिसके केश कडे हों, जो बहुत बोलता हो उसकी वात (वादी) प्रकृति जानना, वात प्रकृतिवालेको सूखा शीतल और वादी भोजन हानिकारक और गरमतर पदार्थ गुणकारक जानना.

पित्तप्रकृतिवाला मनुष्य ।

जो मनुष्य दुबला हो, पर सूखा न हो, क्रोधी हो, पाचन शक्ति अधिक हो, केन थोड़ीही अवस्थासे पकने लगें उसकी पित्त प्रकृति जानना, पित्त प्रकृतिवालेको पतला शीतल और तर भोजन गुणकारी है और कडा चपरा हानिकारक है.

कफप्रकृतिवाला मनुष्य ।

जो मनुष्य मोटा हो, गंभीर हो, जिसके केश नरम हों, वात कम

करता हो, बुद्धि स्थिर हो, सोता बहुत हो उस मनुष्यकी कफ प्रकृति जानना. कफ प्रकृतिवालेको पतली चिकनी और बहुत ठंडी तथा गरिष्ठ वस्तु हानिकारक और परिश्रम, रूखा गरम और शोषण पदार्थ गुणकारक जानना. बाल्यावस्थामें पित्तकी अधिकता होती है इसीसे बालकोंकी जठराग्नि प्रबल होती है. अनेक बार किया हुआ भोजन पच जाता है और ज्यों ज्यों अवस्था बढती है त्यों त्यों कफ और वातकी वृद्धि होती जाती है. युवावस्थामें कफकी अधिकता होती है इसीसे बल पराक्रम अधिक होता है. परिश्रम करनेकी शक्ति अधिक होनी है. जठराग्नि स्थिर होजाती है जिससे दो बारका किया हुआ भोजन पच जाता है. वृद्धावस्थामें वातकी अधिकता होती है इसीसे धातु उपधातु सब शोषित होने लगते हैं. वातदोषसे जठराग्नि विषम होवै है जिससे दो बारका किया हुआ भोजन कभी पच जाता है कभी नहीं पचता. भोजनके रसको वायु शोष लेता है इस कारण शरीर क्षीण होता जाता है, शक्ति घटती जाती है.

वसन्तऋतु वर्णन ।

कवित्त—आई है वहार वनवेलिन नवेलिनमें बहुधा चमेलिनमें भौर भीर छाई है । छाई है छपाकर मरीचिका दरीचिनमें तिनहूँ लखतकै अतन ताप ताई है ॥ ताई है सफल सुधि बुधि बल-वन्त मेरी जवते पियारे प्राणप्यारे विसराई है । राई है न नेरु कहूँ नवमें कलेवरमें कहियो हो कन्तसों वसन्त ऋतु आई है ॥२२॥

दोहा—अलि गुंजत कूजत विहंग, प्रफुलित कुमुम अनन्त ॥

शीतल मन्द सुगन्ध वह, पौन बरसानि वसन्त ॥२३॥

वसन्तऋतुमें कफको जीतनेका प्रयत्न अवश्य करे क्यों कि शिशिरऋतुमें जो कफ संचित होता है वह सूर्यकी किरणोंसे संतप्त होकर जलके समान पतला होनेसे जठराग्निको मन्द कर

देता है इस कारण अनेक रोगोंके उत्पन्न होनेका भय रहता है। कफको जीतनेके लिये तीक्ष्ण वमन, नस्य, विरेचनादि करके और लघु व रुक्ष करके तथा व्यायाम उद्वर्तन और कुंशती लडने आदि करके कफको जीते, तथा सोंठका औटा हुआ जल वा खैरसार चन्दन आदि सारको मिलाय औटाया हुआ जल वा शहत मिला जल अथवा नागरमोथा मिलाय औटाये हुए जलको पीये, वसन्त ऋतुमें विहार करे, इस ऋतुमें अदरख, सोंठ, मूली, पोईका शाक, पेठा, होंग, मेथी, तूँधा, पका खीरा, बथुआ, कचनारकी कली, चौलाई, परवल, जिमीकन्द, मरसेका साग, करेला, घिया तुरई आदि पदार्थ हितकारी हैं। खान पानमें शीघ्र पचने योग्य सब पदार्थ सब ऋतुओंमें हितकारी हैं। गरिष्ठ और बहुत वादी पदार्थ सर्वदा विचारकर खाना चाहिये। सरदीकी ऋतुमें गरम पदार्थ और गरमीकी ऋतुमें शीतल पदार्थ सेवन करे, बलाबल और प्रकृतिके अनुसार खान पान सदा हितकारक जानना, वसन्तऋतुमें नारीका साग, पोईका साग, गलकातुरई, उडद, दही, सिंघाडे, ईर, खिचड़ी, दिवाशयन, समा, पसईके चावल, होला ये सब अपथ्य हैं।

ग्रीष्मऋतु वर्णन ।

कवित्त-तपत प्रचंड मार्तंड मदिमंडलमें ग्रीष्मकी तीक्ष्ण तपन आर पार है । वहे नारायण कौच कीचमी वहन लाग्यो मयो नद नदी नीर अदहनकी धार है ॥ शपट चहूँहनते लपट लपेटी लूह शेषकेसी फूक पीन झकनकी क्षार है । तवासी अटारी तपी आबोसी अगनि महा दांवासे महल औ पजावामे पहार है ॥ २४ ॥

दोहा-ग्रप चटक करि चेटकनि, फांसी पयन चलाय ।

माग्त दुपहर घीचमें, नकि ग्रीष्म टग आय ॥ २५ ॥

नाहें न यह पावक प्रबल, लुँबें चलें चहुँ पास ।

मानहुँ विरह वसन्तकी, ग्रीष्म लेव उसास ॥ २६ ॥

ग्रीष्मऋतुमें सूर्य तीक्ष्ण किरणोवाला होकर संसारकी चिकनाईको हर लेता है इस कारण प्रतिदिन कफ क्षीण होता है और वातकी वृद्धि होती है. इसीसे ग्रीष्मऋतुमें निमकीन, चरफरा और खट्टारस. दंड-कसरत और सूर्यकी धूप वर्जित है. इस ऋतुमें मधुग, हलके, चिकने, शीतल और पतले पदार्थ सेवन करै और सरोवर, बावली, नदी, वन इनमें विहार करै. फूलमाला धारण करै. चन्दन लेपन, शीतल घर, मंथ, गुड मिला हरका चूर्ण सेवन करै तथा शालीचावल, साँठी चावल, जौ, ज्वार, मूँग, नीवार. गेहूँ, मटर, अरहर, कोदों, चौरा, मटरकी दाल, मसूर. कच्चा तग्वूज, कच्ची ककडी, कच्चा खीरा, पेठा, करेला, वथुआ, चीलाई, चूका, घीया, परवल, शकर मिला गाढा दही, भिन्नी मिला मठा, गलका तुरई, मरसेका साग, पोईका साग, सिंघाडे, कसेरू ये पदार्थ हितकारी हैं, और बहुत निमकीन, खट्टा, गरम, कडुआ पदार्थ न खाय. मैथुन, रातमें जागना, आग तापना, धूपमें चलना, बैंगन, पका तरबूज, सहँजना, लहसन, उडद, चौरा, कागनी, खिचडी, सरसों, राई, उपवास, मार्ग चलना, परिश्रम, दही ये सब ग्रीष्मऋतुमें आहित हैं. गरमीकी ऋतु आरोग्यनाके लिये सामान्य हैं. प्यास बहुत लगती है. इस ऋतुमें दो बार स्नान करना, चारीक वस्त्र धारण करना, शीतल पदार्थ सेवन करना, धूपसे वचाव रक्खना उचित है, इसमें शीतल जलकी अधिक आवश्यकता है. जो लोग बर्फ डालकर जलको शीतल करते हैं. उनकी प्यास उस समय तो बुझ जाती है परंतु शीतल जलमें जो गुण हैं वे गुण उस बर्फवाले जलमें नहीं होस-कते. इस कारण शीतल जलके उपाय लिखते हैं. कोरे सुराही शङ्कर व घडेको दिनमें धूपमें रक्खै, संध्यासमय उसमें जल भरकर ऊँचे हवादार स्थानमें रख दें, प्रातःकाल किमी छायावाले शीतल

स्थानमें रक्खै तो जल शीतल रहेगा, अथवा कोरे घडेमें जल भरकर दिनमें धूपमें रक्खै रातको ऊँचे हवादार स्थानमें रक्खै तो जल ठंडा रहता है. अथवा जलको औटाय मिट्टीके कोरे पात्रमें जहाँ वायुका झकोरा आताहो वहाँ ऊँचे पर रखनेसे जल शीतल और पाचक हो-जाता है. अथवा पृथ्वीमें एक गड्ढा खोदकर उसमें मिट्टीका कोरा मट-का गाड देवे और उसके चारों ओर मिट्टी बनाय जी बोवै और जलसे सींचता रहे तो उस मटकेका पानी ठंडा रहता है. वीस दिन बाद मटकेको बदलै, जौभी फिर बोवै, मिट्टी भी नवीन लावै. अथवा चर्फके घोंच जलकी सुराहीको शीतल कर उसका जल पौवै. अथवा नौसादर ५ भाग, शोरा ५ भाग, जल १६ भाग सुराही वा मिट्टीकी नांदमें भरे ऊपरसे मोटा कपडा वा टाट लपेट देवे तो जल बहुत शीतल होजाता है.

वर्षान्त्रितु वर्णन ।

फाल्गुन-वाटिका रिहंगनर्षे वाग्निना तरंगनर्षे यागुवेग गंगनर्षे वसुधा वगार है । वांकी वेषु ताननर्षे वेंगले त्रिताननर्षे वेप औध पाननर्षे वायिन वजार है ॥ चून्दावन वेलिनर्षे वानिता नवेलिनर्षे घनचन्द्र वेरलिनर्षे वेंशीपट मार है । वारिके कनाकनर्षे यहलन वांजनर्षे घिञ्जुलीवलाननर्षे वर्षा यहार है ॥ २७ ॥

सायु नी न्यागी ननेड मामुरे सिधारी यह रैन औधिपारी वारी सुशत न पर है । शीतमारी गौन नारायण न मुदाय आली परन वरायो अरु लायो मेघ शार है ॥ मंग ना महलो गृह मांश ही अरोली अरु वंग है नवेली वन लाग्यो मन शार है । साई अर्थ-गत मेगे त्रियरा देगत जागु जागु रे बरोही वहां चोग्नकी दर है ॥ २८ ॥

टीका—यमचमात्र यपला चहै, नापर घन घटगन ।

इंश शरन पवनते, शुग्नन लागत प्रान ॥ २९ ॥

वर्षाऋतुमें सुन्दर सजे स्थानमें रहना, छानेकर निर्मल जल पीना, तिलका तेल, चिकना, खट्टा पदार्थ सेवन करना और सेंधा मिला हर्षका चूर्ण, सुगन्धित स्थानमें शयन, हलदी व केशरिकी मालिश करनी चाहिये. तथा गेहूं, साठी चावल, लाल चावल, कुलथी, उडद, राई, सरसों, अलसी, पका पेठा, खीरा, तरबूज, गलकातुरई, वैंगन, वथुआ, मरसेका साग, चूका, परवल, सेंधा मिला मठा, शक्कर, सहिजना ये पदार्थ हितकारी हैं. एवं दही, ईख, खिचडी घी पडी हुई, खीर, मालपुआ आदि पदार्थ भी हितकारी हैं. तथा वर्षा ऋतुमें कच्ची काकडी, कच्चा खीरा, राम-तुरई, घियातुरई, जौ, नारीका साग, करेला, ज्वेडा, पालक, कसेरू, सिंघाडे, भैंसका दूध, आलू, राजमाप, चना, मटर, मूंग, अरहर, मसूर ये सब अधिक सेवन न करे, और बार बार भोजन, औसमें शयन, अधिक परिश्रम, जलमें ऋीडा, बेगका रोकना, कडुए, कसैले, रूखे, सूखे, साग इन सबको त्याग देवे.

शरद ऋतु वर्णन ।

कवित्त-चन्द्रमा प्रकाशनमें चन्द्रमुखी हासनमें अरुणि अकाशनमें कासनमें छाई है । सीताराम तालनमें इन्दी वनमालनमें चंचरीक जालनमें अधिक अमाई है ॥ मैत्रकाकी डारिनमें मालती कियारिनमें फूली फुलवारिनमें सीगुनी मुहाई है । कामके खेतिनमें बालुका समेतिनमें सूरसुता रेतिनमें शरद समाई है ॥ ३० ॥

दोहा-चन्द्रवदन दरशाइ अरु, खंजन चख निचलाइ ॥

सकल धराको छलत मन, शरद अप्सरा आइ ॥ ३१ ॥

शरदऋतुमें पित्त करके गाढा रुधिर सूर्यकी किरणों द्वारा बढ़ताहै, तब रुधिर निकलाना चाहिये. इस ऋतुमें सरोवरका जल, लालचावल, मूंग, गायका घी, ईखविकार (गुड गादि), मिर्च मिले चटपटे पदार्थ, मिश्री मिला हर्षका चूर्ण, रातमें चंद्रमाकी चांदनी, वृक्षोंकी छाया, चन्दनलेपन, मिश्री मिला

औटा दूध, शकर मिला आंवलेका चूर्ण, धनियां, गोमी, कमलगट्टा, भसीड़े, मुनक्का, घी, नारियल, बकरीका दूध, बयुआ, नारीका माग, केलकी गहर, अनार, कसेरू, चूकेका साग ये सब हितकारी हैं. इस ऋतुमें जुलाव लेना हितकारी है. शरदऋतुकी गरमी पित्तको प्रगट करनेवाली होती है, जिससे बल घट जाता है, इस कारण पित्तकारक सब पदार्थ त्याग देवें. पीपरि, मिर्च, मांग, साँफ, लहसन, हाँग, मठा, खिचडी, दही, सरसोंका तेल, कढी, खट्टा, चरपरा, कहुवा, धूपमें घूमना, व्यायाम, दिनमें शयन, उदके पदार्थ, रात्रि जागरण ये सब त्याग देवें.

• हेमन्तऋतु वर्णन ।

कवित्त-आयो है हिमन्त जोर जाडेके प्रसंगनसों रेशमके झंगनमें अंगन दुरायें देत । कहत नारायण त्यों इमामहू न काम सरै घाम घाम आला पौन पालाको उसाये देत ॥ तू लपेट पोठिन अँगीठिनमें दीठी लगी तरुणी विहीन तन कंप सरसाये देत । दो गुनो कहो तो चित चौगुनो चुरात हेरि नौ गुनो न सौ गुनो समीर शीत नाये देत ॥ ३२ ॥

दोहा-दिन निशि रवि शशि लहत है, हेम शीतके योग ।

भरम चकोरन भोग है, कोकन भरम वियोग ॥ ३३ ॥

हेमन्त ऋतुमें शीत और वायुकरके बाहर आनेवाली गरमी रुककर देहमेंके छिद्रोंमें जाकर अपने स्थानमें पीडित हो प्रचंड होती है. इस कारण इस ऋतुमें वाताग्निहारक विधि कही है, जिसमें वादी दूर होकर प्रचंड अग्नि शान्त होवें. तथा हेमन्त ऋतुमें शीतके प्रभावसे संरोधको प्राप्त होकर जठराग्नि प्रबल होती है. यदि उस समय भोजनरूपी ईंधन न मिले तो वह वायु प्रेरित रस रक्त आदिको पचावे है. अतः स्वादु, रसद, लक्षणसे बनेदृष्ट पदार्थ सेवन करें, रात्रि बडी होनेके कारण प्रातःकाल धुवा लगती है तब अदम्यप्रेतसर्गादिमें निवृत्त हो प्रथम भोजन करना चाहिये. भोजन

न करनेसे जठराग्नि मन्द होजाती है, जैसे विना ईन्धनके अग्नि बुझ जाती है. तथा इस ऋतुमें आँवला, हर, गुड मिली हर, बहेडेकी मींगी, सोंठ, कैथ, कमलगट्टा, सेंधालवण, दही, मठा, जिमीकन्द, रेशमी कपडोंका विछौना, सुगन्धित पदार्थ, वथुआ, भूंग, तेल, शकर मिला बकरीका दूध, अग्निसे तापना, मूली, व्यायाम, लाल चावलोंका भात, सूर्यकी धूप, परिश्रम, तैलमर्दन ये सब हितकारी हैं. और इस हेमन्तऋतुमें केलेकी फली, कसेरू, सिंघाडे, आलू, उडद, भैंसका दूध, उडद, मोठ, दिवा शयन, लंघन, शीतल अन्न, शीतल जलसे स्नान, हवा खाना, एक वार भोजन, सत्र, कडुए, चरफरे, रूखे पदार्थ अहितकारी हैं.

शिशिरऋतु वर्णन ।

कवित्त-असनमें आसनमें अमल अवासनमें सांसनमें कडुक हुताशनमें आइगो । फूलनमें तुलनमें मंजु मखतूलनमें दोहरे डुकूलनमें कूलन अघाइगो ॥ सेजनमें तीखे सुरतेजन उताजनमें भदन मजेजन करेजन कँपाईगो । नीरनमें त्योंही जगमोहन समीरनमें जहां जहां देखो तहां शिशिर समाइगो ॥ ३४ ॥

इस शिशिर ऋतुमें हितकारी और अहितकारी पदार्थ हेमन्त ऋतुमें कहे अनुसार जानना. विशेषता यह कि इस ऋतुमें पीपरि मिला हरक का चूर्ण, कुछ कुछ गरम भोजन, अदरख पानीका अचार, सेंधा व घी मिला पदार्थ और खिचडी इनका सेवन हितकारी है. नये चावलोंकी खिचडीसे दूना जल और पुराने चावलोंकी खिचडी हो तो ढाई गुना जल मिलाकर चढावे. खिचडीमें होंग अदरख मसाला और नवीन घी डाले. कच्ची मूली भी इसके साथ खाई जाती है. इस खिचडीके चार चार घी पापड औ दही अचार. भोराहे मूली मूरे सजीवन दुपहर मूली मूरी । सांझ खाय कच्ची मूली त्याहि, भोराहे आवे चूरी ॥ इस कारण दिनमें कच्ची मूली खया

संध्या समय और रातको न खाय, जो खिचड़ी चनेकी दाल, चावल, घी, मिश्री, मेवा, दूध मिलाकर बनती है सोभी स्वादिष्ट होती है, वसन्त ग्रीष्म वर्षा आदि ऋतुओंके आदि अन्तके सात सात दिन ऋतुसन्धिके जानना, इस ऋतुसन्धिमें पहले ऋतुकी विधि-का त्याग करै और आगेकी ऋतुमें जो विधि कही है उस विधिकी सेवन क्रमशः करै, क्योंकि सहसा विधि छोडनेसे असात्म्यज रोग उत्पन्न हो जाते हैं, वसन्तऋतुमें कफको, शरदऋतुमें पित्तकी और वर्षा ऋतुमें वादीकी वमन विरेचनादि द्वारा शमन करना चाहिये.

वृक्ष विज्ञान ।

यह भी एक विद्या है कि जिससे वृक्षसम्बन्धी अनेक बातें जानी जा सकती हैं, अपनी अपनी विद्यामें सबही निपुण होते हैं, जिसको जो विद्या आती है वह दूसरेको बतलाना नहीं चाहता, परन्तु सज्जन पुरुष जिस विद्याको जान लेते हैं वह अपने उपकारी स्वभावसे दूसरेके निमित्त प्रगट कर देते हैं, हमारा यह भारतवर्ष सब विद्याओंका भंडार था, परन्तु यवनराज्यमें अनेक पक्षपाती बादशाहोंने हमारी अनेक पवित्र पुस्तकोंको जलरा दिया, लाखों पुस्तकें जलाकर इम्माम गरम कराये गये, इसीमें अनेक पुस्तकोंकी रोज फतनेपर भी पना नहीं चलता, सैकड़ों पुस्तकें खंडित होगई, अय वर्तमान मुगज्यमें अनेक गुप्त पुस्तकें शनैः शनैः प्रकाशित हो रही हैं, और सैकड़ों नवीन पुस्तकें बन गई हैं और बनती जाती है जिनसे बड़ा उपकार होगा है और होगा, आगे हम वृक्षसम्बन्धी दो चार बातें लिखते हैं जिनसे उत्पन्न

ऐसी भूमिपर वृक्ष नहीं उगते, यदि उगतेभी हैं तो वे विकारी होते हैं, मलीभांति बढ़ते और फूलते फलते नहीं हैं. काली, पीली, लाल और सफेद भूमिके गुण पृथक् पृथक् हैं और स्वाद भी पृथक् पृथक् है. सफेद भूमि जलके किनारे अच्छी होती है. ऐसी भूमिमें आम, जामन, जैमीरी, कटहल, ताड़, बडहर, कदम, महुआ, खजूर, बट, केला, केतकी, सुपारी, नारियल, वांस आदि वृक्ष मलीभांति उत्पन्न होकर फूलते फलते हैं. जहां समीप जल नहीं है ऐसी निरस भूमिमें बेर, बेल, फालसा, कडू, नीम, छौंकर, अशोक ये वृक्ष मली भांति उत्पन्न होकर फूलते फलते हैं. तथा साधारण भूमिमें अनार, नींबू, चंपा आदि वृक्ष मली भांति उत्पन्न होकर फूलते फलते हैं. ऊपर भूमिमें बीज नहीं उगते परंतु यदि वहां भूमिको अच्छे प्रकारसे नरम कर बहुतसा गोबर आदि पवित्र खाद डालकर गायके गोबर और दूधपें बीजको भिगोकर बोवें तो उस बीजसे शीघ्र अंकुर उत्पन्न होता है. वृक्षविज्ञान ग्रन्थमें कलम लगाना, दवा लगाना, छल्ला लगाना, पत्ता लगाना, पैमद लगाना, चम्पा बांधना आदि अनेक उपायोंसे वृक्ष तैयार करना लिखा है. फिर उन वृक्षोंके मलीभांति फूलने फलनेके निमित्त साँचनेके मसाले लिखे हैं सो अतिसंक्षेप रीतिसे हम यहां लिखते हैं.

कलम लगाना ।

भूमिमें वृक्षकी एक डालीको काटकर गाड़ दें, वह जड़ पकड़ने लग जाय इसीको कलम लगाना कहते हैं. अनेक वृक्षोंकी कलम सब ऋतुओंमें लग जाती है और अनेकोंकी केवल बरसातमेंही लगती है. कोई वृक्ष ऐसे हैं कि जिनकी कलम पक्की अच्छी होती है और कोई वृक्ष ऐसे हैं जिनकी कच्ची कलम अच्छी होती है. वृक्षके जड़की कलम अधिक स्थान घेरती है उसमें कुछ विलंबसे फूल अधिक लगते हैं और वृक्षके सिरकी कलम जलदी फूलती है परंतु उसका फूल छोटा होता है.

दवा लगाना ।

लोची और जुही आदि वृक्षोंका दवा फरवरी और जूनमें लगाया जाता है. सो इस प्रकार कि वृक्षकी डालीको झुकाकर और उसको बीचसे कुछ चीरकर उसके मुखमें लकड़ी लगाकर भूमिमें गाड़ देवे एक भाग उसका बाहरकी ओर रहनेदे और जड़ वृक्षमें लगी रहे. चार महीनेमें जब जड़ पकड़ले तब उसको जड़परसे काट देवे तो ठीक दवा लग जाता है.

छल्ला लगाना ।

वृक्षकी अच्छी डालीको चारों ओरसे छीलकर दो डबल बराबर छालका छल्ला उतार ले और वहांपर अच्छी चिकनी मिट्टी बहुतसी लपेट कर उसपर पत्ते लगाय सनसे बांध देवे फिर दूसरे वृक्षपर एक जलपरी हांड़ी लटकाकर उसकी पेदीमें छेद कर उसमें रस्सी लगाय दूररा सिरा वहां बांध देवे जिससे उसपर धीरे धीरे जल पहुँचता रहे. चार महीने उपरांत छल्लेके स्थानपर जड़ फूटने लगेगी तब उसे नीचिले काटकर वृक्षसे अलग करले और जहां इच्छा हो वहां लगादे यह क्रिया घरसातमें की.

पत्ता लगाना ।

वृक्षकी डालीमेंसे टंडी मदिन पत्तेको इस प्रकार फनगले कि डालीको हानि न पहुँचे और कुछ छाल भी आजावे उसको गाड़ देवे. जब यह सारा महीनेमें मिट्टी पकड़ले तो जानलेना कि पत्ता लग गया.

पेमद लगाना ।

शुकाय उसको छील उस पौदेको बीचमें कुछ खराशकर दोनोंको मिलाके सनसे बांधदे, पाँच मास उपरान्त जब दोनों मिल जावें तब पौदेका शिर काटदे और डालीको काटकर वृक्षसे अलग करले. परन्तु एकही जातिके वृक्षोंसे पैमद लगता है, अन्यजाति-वाले वृक्षसे भी पैमद लग जाना संभव है, परन्तु फूलने फलनेमें सन्देह है. पैमद लगाकर उसके मोरसेही जल सींचना चाहिये, जिससे नम बना रहे, घूपसे भी बचाना उचित है.

नकली पैमद ।

दो पौदा लेकर उनका सिरा मिलाय बीचमें पैमद बांध देवे. जब ठीक होजाय तब एकको जड़की ओरसे दूसरेकी सिंगेकी ओरसे काट देवे तो असली पैमद जान पड़ेगा. आम और नारंगीका जिगर एक है. नारंगीका पैमद आमपर चढ़ावे तो एकही वृक्षपर जुदे जुदे फल लगते हैं. तीन प्रकारके वेर होते हैं. उनका पैमद चढ़ावे. वृक्षपर पैमद चढ़ानेसे साधारण फलता है. पैमद पर पैमद अधिक फलता है. आड चीन, सपतालक, वादाम, धाडू ये चार वृक्ष एक जाति हैं, और शहतूत, ऊमरु, अंजीर, वट एक जाति हैं, पैमद चढ़ाकर चार प्रकारके फल हो सकते हैं.

चश्मा बांधना ।

जाड़े वा वर्षा ऋतुमें गुलाब नारंगी नींबू आदि वृक्षोंके चश्मा बांधनेकी रीति यह है कि वृक्षकी शाखमेंसे आख निकालले. आखके साथ इंच प्रमाण छालमी नीचेकी ओर आवै इस छालको भी पौदेकी छालके भीतर चीरकर मिलादे. मिलानेकी रीति यह है कि आखको पौदेकी शाखमें उसका ठिलका चीरकर मिलावै और ऊपरसे बांध देवे, पांचवें महीनेमें पत्ते फूटते हैं.

वृक्षोंके मसाले ।

जलमें उड़दकी पीठीको धोलकर सींचनेमें आगला घड़ना ।

सुअरके मांससे सौंचनेपर बडहर और नारंगीका वृक्ष बहुत बढता है. सरसोंकी खली जलमें घोलकर सौंचनेसे खजूर और कटहर बहुत फलता है. दूध और जल सौंचनेसे नारियल अधिक बढता है और बहुत मीठा होजाता है. आमको पहले दश दिन घीसे सौंचे फिर पंच पल्लवको दूधमें औटाय शीतल कर उससे सौंचे तो आमवृक्षमें फल अधिक और सुगन्धित व मधुर उत्पन्न होते हैं. मछलीके मांस और मुरगेकी बीठको जलमें घोलकर सौंचनेसे दाख बहुत फलता है. घी और जलसे सौंचनेपर अनार बहुत फूलता फलता है और दाना रसीला होता है. मुलदठी, शहत, कस्तूरी और तिलको जलमें मिलाकर सौंचनेसे बेर बहुत फलता है और सुगन्धित व मधुर फल होते हैं. सुअरका मांस बकरीके मूत्रमें मिलाकर सौंचनेसे विजैरानोवू बहुत फलता है, फल भी बडा होजाता है. कदम्ब, नागकेशर और मियंगु, वृक्ष तेल दही और कर्तजीमें मेथी मिलाय खारी जलसे सौंचनेपर उनमें बहुत सुगन्धित फूल प्रगट होते हैं. खस, मोथा, तगरका चूर्णकर सब वृक्षोंकी जडमें डाले और एक महीना भर सौंचे तो वृक्ष बहुत फूलते फलते हैं.

एक वृक्षपर अनेक प्रकारके फूल ।

मोगरा, मोतिया, पथरिया, घूलिया, रायबेल, इकहरी, मदन-चान ये वृक्ष एक जातिके हैं. इनमेंसे एकही वृक्षपर सबका पैमद लगानेसे जब वृक्ष फूलते हैं, तब सबके फूल पृथक् पृथक् शोभायमान लगते हैं. जिस वृक्षके फूलका रंग बदलना हो तो उसी रंगके पानीसे सौंचे और गन्धक घुआं देवे.

फूलोंका ताजा करना ।

उबलते हुए जलमें कुम्हलाये हुए फूलकी डंडीको डुबोदे. एक भाग जलमें रहे, दूसरा भाग बाहर रहे. जल शीतल होनेपर निकाल

लले, अथवा गिलासमें कुछ कोयला रख उसमें जल डालकर फूलोंको रखै.

एकही वृक्षपर अनेक फल ।

संतरा, महतावी, चकोतरा, सदाफल, नारंगी, कागजी नींबू, तुरंज, कवला, अमलवेत, नींबू, विजौरा ये वृक्ष एक जातिके हैं. इनमेंसे एक वृक्षपर सबका पैमद चढाया जा सकता है. सबके फल पृथक् पृथक् लगकर शोमायमान होसकते हैं.

कपास वृक्षमें हरी लाल नीली कपास ।

त्रिफला, नील, हल्दी, सेमरकी छाल इनको कूट मदिरामें मिलाय औटाकर साँचै तो हरी कपास उपजैगी. तथा जौ, तिल, हल्दी, ढाकको जलमें पीसकर साँचनेसे कपासका रंग लाल होवै. तथा जौ, तिल, भैनाशिल, दारुहल्दी, मजीठ, विछौतिया, मदारकी जड, जयंतीके पत्ते गायके दूधमें पीसकर साँचै तो कपासका रंग नीला होवै.

वृक्षदुर्गन्ध निवारण ।

गोमूत्र, सरसों, विडंग, घी, तिल इनको पीसकर चन्दन मिला लैवै फिर औटाकर लेप करै घीकी घूनी देवै तो वृक्षकी दुर्गन्ध दूर होवै.

असमय फूलना फलना ।

गौका गोबर, तिल, खल, वायविडंग, सरसों इनको गांडेके रसमें पीसकर साँचनेसे असमय फल फूल आसकते हैं. अथवा बिल्विकन्दको गांडेके रसमें पीसकर साँचनेसे असमय फल फूल लग सकते हैं.

वृक्ष शीघ्र उगै ।

जौकी साँक, अकोलका तेल, बाल लैवै जौकी साँक पहले

सुअरके मांससे साँचनेपर बडहर और नारंगीका वृक्ष बहुत बढ़ता है. सरसोंकी खली जलमें घोलकर साँचनेसे खजूर और बटहर बहुत फलता है. दूध और जल साँचनेसे नारियल अधिक बढ़ता है और बहुत मीठा होजाता है. आमको पहले दश दिन घीसे साँचै फिर पंच पल्लवको दूधमें औटाय शीतल कर उससे साँचै तो आमवृक्षमें फल अधिक और सुगन्धित व मधुर उत्पन्न होते हैं. मछलीके मांस और मुरगेकी बीठकी जलमें घोलकर साँचनेसे दाख बहुत फलता है. घी और जलसे साँचनेपर अनार बहुत फूलता फलता है और दाना रसीला होता है. सुलहठी, शहत, कस्तूरी और तिलको जलमें मिलाकर साँचनेसे बेर बहुत फलता है और सुगन्धित व मधुर फल होते हैं. सुअरका मांस बकरीके मूत्रमें मिलाकर साँचनेसे धिजौरानौवू बहुत फलता है, फल भी बडा होजाता है. कडम्ब, नागकेशर और मियंगु, वृक्ष तेल दही और कर्जोमें मेथी मिलाय खारी जलसे साँचनेपर उनमें बहुत सुगन्धित फूल प्रगट होते हैं. खस, मोथा, तगरका चूर्णकर सब वृक्षोंकी जडमें डाले और एक मदीना भर साँचे तो वृक्ष बहुत फूलते फलते हैं.

एक वृक्षपर अनेक प्रकारके फूल ।

मोगरा, मोतिचा, पथरिया, घूलिया, रायबेल, इकहरी, मदनवान ये वृक्ष एक जातिके हैं. इनमेंसे एकही वृक्षपर सबका पैमद लगानेसे जब वृक्ष फूलते हैं, तब सबके फूल पृथक् पृथक् शोभायमान लगते हैं. जिस वृक्षके फूलका रंग बदलना हो तो उसी रंगके पानीसे साँचे और गन्धक पुआं.देवे.

फूलोंका ताजा करना ।

उबलते हुए जलमें सुम्हलाये हुए फूलकी डंटीको डुबोदे. एक भाग जलमें रहे, दूसरा भाग बाहर रहे. जल शीतल होनेपर निकालो.

वृक्षके आरोग्यका उपाय ।

शहत, कूट, मिश्री, महुएको कूट पीस गोला बनाय भूमिमें रख उसपर मिट्टी डाल वृक्ष लगावै तो वह आरोग्य रहे. वृक्ष जड़ जीव हैं, मनुष्योंके समान वृक्षोंको भी वात पित्त कफ दोष होते हैं. जो वृक्ष खुश्क रूखा और बड़ा व पतला हो, फल कमती हों उसको वातदोष जानना और जो वृक्ष पीला हो, घुप न सहसकै, पत्ते और डाली गिर पडनेसे पित्तदोष जानना और जो वृक्ष चिकना हो, फूल चिकना और गोल होकर लिपट जाय तो कफदोष जानना. खागी कडुवी द्रव्यके काढेसे सींचनेपर वातदोष दूर होजाता है. चिकनी दालको बनाकर मीठा जल मिलाय सींचनेसे पित्तदोष दूर होजाता है. इमली घी नमकसे अथवा खारी कपेली रूखी वस्तुके काढेसे सींचनेपर कफदोष शांत होवै. एवं अनेक उपाय हैं परंतु गुरुकी सर्वत्र आवश्यकता है. क्यों कि ठीक क्रियाके बिना यथार्थ फल प्राप्त न होना कुछ आश्चर्य नहीं है. एक हिंदी कहावत है कि ' बिन गुड पुआ नहीं होते '.

शरीरक ।

आयुर्वेद ग्रन्थोंमें पंचतत्त्व (पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश) इस प्रकार वर्णन है कि आकाशसे वायु, वायुसे अग्नि, अग्निसे जल, जलसे पृथ्वी. पृथ्वीके पांच गुण (गंध, रस, रूप, स्पर्श शब्द), जलके चार गुण (रस, रूप, स्पर्श, शब्द), तेजके तीन गुण (रूप, स्पर्श, शब्द), वायुके दो गुण (स्पर्श, शब्द) आकाशका एक गुण (शब्द), तहां गन्धके नव प्रकार, रसके छे प्रकार, रूपके सोलह प्रकार, स्पर्शके ग्यारह प्रकार, शब्दके सात प्रकार हैं सो यहां विस्तारके कारण नहीं लिखे. पृथ्वी भारी है, जल चिकना है, अग्नि तेज है, वायु रूखा है, आकाश हलका है. इन्हीं गुणोंसे सन औषधियोंके प्रकृतिकी परीक्षा होती है. शरीरमें सात कला (शरी) हैं, सात

पीसकर तेल वाल मिलवै फिर बीजोंको इसमें डुबोकर बोवै और निर्मल जलसे सोंचै तो वृक्ष जलदी उगकर बढने लगेगा.

शीघ्र फल आना ।

राल लपेटकर सूखे बीजोंको बोवै.

अधिक फल आना ।

अकोलके तेलमें बीजको बोरकर बोवै, मैनफलके पानीसे सोंचै तो आम आदि वृक्षोंमें फल अधिक लगै.

फल मीठा करना ।

शहतमें बीजको भिगोकर बोवै और राव व गुडके शर्बतसे सोंचै अथवा गुड, जौ, शहत, विडंगको पीस दूधमें मिलाय सोंचनेसे वृक्षका खटा फल भी मीठा हो जाता है.

सूखा वृक्ष हरा करना ।

केलाका पत्ता, सरसों, मडली, मुअरकी चीठ इनका घूरन धूपमें सुखाले और सूखे वृक्ष पर लगावै तो हरा होजाना संभव है और जिस वृक्षको विजली मार गई हो उसके चारों ओर भूमि खोद डाले फिर सरसों छोड़े, दही रखवै, एक सप्ताह पर्यन्त जडमें माव और दही धरे तो वृक्ष हरा हो जाना संभव है.

सदा फल लगै ।

मूलको अकोलकर काटा करले उनमें घों, गरमों, शहत पीसकर डाले और मुअर व हिरनरी चर्चों मिलाकर सोंचै तो सदा फल लगै.

फलको अनेक स्वादवाला करना ।

वृक्षको अच्छे प्रकार गाई और गाडनर घी शकर मधुपदा फल बहेडेका फल पीस शहतमें मिलाय लेप करे तो फल अनेक स्वादवाले होवै.

दोहा-तालमखाना पीसिके, दूध माहें मिलवाय ।

मदमातेको प्याइये, नशा तुरत नशि जाय ॥ ३४ ॥

मूली अरु ले फटकरी, पानीमें पिसवाय ।

मदमातेको प्याइये, नशा तुरत घटि जाय ॥ ३५ ॥

सोंठि चूर्ण गोदधि विपे, सेवै तुरत बनाय ।

नारायणहरिकृपाते, भांग गरल हटि जाय ॥ ३६ ॥

धतूरेका विष दूध मिश्री पीने और वैंगनके बीजोंके रसको पीनेसे शांत होजाता है. भिलावेकी सूजन जहां हो वहां चौलाईका रस और मक्खन मिलाकर लगावै. कनेरका विष मिश्री मिला भेंसका दूध पीनेसे जाता रहता है. घुंघुचीका विष मिश्री मिला चौलाईका रस पीनेसे दूर हो जाता है, ऊपरसे दूध पीलिवै. ठंडे जलमें मिश्री मिलाय पीनेसे थूहरका विष शांत होजाता है. दही मिश्री धनियां मिलाय पीनेसे जयपाल विष शांत हो जाता है. बडी कटैयाके रसमें दूध मिलाय पीनेसे संखियाका विष शांत हो जाता है. विपोंकी शांतिके लिये वमन और जुलाब हितकारी है. कोईभी रस अधिक खाजाय तो घी दूध मिश्री पीने खानेसे गरमी शान्त होजाती है, यह स्थावर विषके विषयमें संक्षेपसे कहा.

जंगमविष लक्षण और चिकित्सा ।

नींद आने लगे, देह घूमने लगे, नेत्रोंके आगे अंधेरा आने लगे, काटे स्थानमें सूजन आजाय, दस्त आने लगे, ज्ञान जाता रहे तो जानना कि कित्ती विपैले जीवने काट खाया है.

वीङ्गुविष निवारण ।

सिरसके फूल, कंजके बीज, केशर, कूट, मैतिलिङ्ग इनको जलमें पीमकर वा घिसकर लेप बनावै, काटे हुए स्थानपर लेप करै. अथवा नमक मूली खावै. अथवा अपामार्गकी जड़ छे माशे,

स्थान हैं, सात धातु हैं, सात-धातुमल हैं, सात उपधातु हैं, सात त्वचा हैं, तीन दोष अथवा मल हैं, नौ सौ नसें हैं, दो सौ दश जोड़ हैं, तीन सौ हाड हैं, एक सौ सात मलस्थान हैं, सात सौ मध्यम नसें हैं, चौबीस स्थूल नाडी हैं, पांच सौ मांसग्रन्थि हैं, दश छिद्र हैं, स्त्रीके शरीरमें बीस ग्रन्थि अधिक हैं. सोलह पुष्ट नसें अधिक हैं, जो फैलती सिमटती हैं और तीन छिद्र अधिक हैं. इनका विस्तार सुश्रुत ग्रन्थमें है यहां नाममात्र लिख दिया है.

स्थावर जंगम विष ।

स्थावर जंगम नामक दो प्रकारके विष हैं. इनमें स्थावर दश स्थानोंमें रहता है. १ वृक्षकी मूलमें, २ पत्रमें, ३ फूलमें, ४ फलमें, ५ वृक्षके दूधमें, ६ वृक्षके रसमें, ७ छालमें, ८ गोंदमें ९हरताल आदि धातुमात्रमें, १० सिंगीमोहरा आदि कन्दमें. और जंगमविष तेरह स्थानोंमें रहता है. १ मनुष्य आदिकी दृष्टिमें, २ सर्प आदिककी श्वासमें, ३ कुत्ता सियार आदिकी दाढ़में, ४ व्याघ्र आदिकोंके नखोंमें, ५ विपखपरा आदिकके नखोंमें, ६ विपखपरा आदिकोंके मूत्रमें, ७ बंदर आदिकके वीर्यमें, ८ चावले कुत्ता शृगाल आदिककी गुदांमें, ९ सांप आदिकोंके हाड अथवा दाढ़में, १० न्यूला मच्छर आदिकके पित्तमें, ११ भौरा आदिके कांटेमें, १२ मूषकके दांतमें, १३ सिंह आदिकोंके रोममें.

स्थावर विष लक्षण और चिकित्सा

गला रूंध जाय, दांत खटे होजाय, दिचकी और उंबर हो, मूच्छा छर्दि अरुचि हो, मुखमें फेन आवे ये लक्षण स्थावर विष खाजानेके हैं. स्थावरविष खा जानेवालेको वमन करावे. विष सब गरम हैं, अतः शीतल उपाय उचित है. स्थावरविषवाला गांठी चावल मेंधालवण खावे, लालामेर्च खटाई न खावे.

वरु विष निवारण ।

शहदकी मक्खी और वरुके काटनेपर सोंठ, तगर, केशरकी जलमें वारुके पीस लेप करनेसे मक्खीका विष शान्त हो जाता है. मिट्टीका तेल डंकके स्थानपर मलनेसे सूजन और दर्द कमती होती है. फौलादके लगानेसे भी सूजन नहीं आती. वरुके काटतेही जल पीलेवै, आलू जलमें पीसकर लगावै, सोरुता कागज लगादे, दिया सलाईका मसाला रगडै, गोबर मल देवै, चूसकर वा दाबकर विष निकालदे, सरसोंका तेल मल देवे.

भौरा विष निवारण ।

भौरा काटतेही बहुत पीडा होती है, जांघे भर जाती हैं, चलनेपर रानोंमें दर्द होता है. इसके काटनेसे कभी कभी मनुष्य मर भी जाता है. इसके काटतेही धनियां खा लेवे और काटे स्थानको गरम पानीमें घंटेभर रक्खै. सिरका और तालावकी कोई पानीमें मिलाकर रक्खै, पथ्यसे रहे.

मूपक विष निवारण ।

मूपक तो १८ प्रकारके हैं जो सुश्रुतसंहितामें लिखे हैं. महा-मारी रोग मूपकोंसेही प्रगट होता है जिसको छेग ताऊन कहते हैं, जिसका वर्णन उपाय सहित - ह्म रसराजमहोदयके पंचम भागमें लिख चुके हैं, जो बंधईमें छपा है. साधारण मूपकके काटनेसे संधा, मजीठ, धमासा इनको जलमें पीस लेप करे तो विष शान्त हो जाता है.

जोंक विष निवारण ।

शिर्षली जोंक लगनेसे रोग बढ जाता है, वह स्थान सूजजाना है, गुजली और मूच्छा उत्पन्न हो जाती है. इसमें इन्द्रायनकी जड, जरावन्द मद्दहज, फडुवा नकरूल, जरावन्द तगोल, अद-

संरिया छे माशे, इनको घोटकर चने बराबर गोली बनाय मुखा लेवै, आवश्यक समय जलमें घिसकर डंकके स्थानपर लगावै. अथवा ईखके रसका कच्चा सिरका मलै. अथवा मदारके दूधमें पलासपापड़ेको घिसकर लगानेसे वीलूका विष दूर हो जाता है. वीलूके काटनेसे जलन पडती है और बड़ी पीडा होती है.

पागल कुत्ता विष निवारण ।

पागल कुत्तेके काटनेसे विष चार दिनमें सब शरीरमें फैल जाता है. रोगीको क्रोध, अज्ञानता, चिन्ता, पागलपन ये घेरलेते हैं. कमी कमी कोई लक्षण प्रगट नहीं होते और रोगी मर जाता है. इस रोगमें मुख सूखने लगता है, चेहरा लाल हो जाता है, चिल्लाता है, जलको देखकर डरने लगता है, क्योंकि जलमें कुत्ते देख पडते हैं, आवाज बढ जाती है, दुःस्वप्न देखता है, दूसरोंको काटने दीडता है, इस कारण पागल कुत्तेकी चिकित्सा करानेको कर्त्तौली जाना चाहिये. कर्त्तौली जानेसे पहले काटे स्थानसे कुछ ऊपर कमकर एक पट्टी बांधदे और घावको नशतरसे बढावे. फिर लाल दवा जो कुत्तोंमें डाली जाती है उसको महीन पीसकर घावमें भरै, तब कर्त्तौली जाय. जानेके लिये गरीबको सरकारमे सचा मिल जाता है. एक अर्जो जिलाके हाकिमको देकर खरचा मांग ले जानेमें देर न कर, कालका होकर कर्त्तौली जाना होता है. ई. आई. रेलवेके अन्तमें वहाँमें नी मील बर्गौलीका शकालाना पहाडपर जिला अम्बालेमें है. रेलसे उतरतेही स्टेशनपर सवारी मिल जाती है. दुसरा रास्ता कर्त्तौलीका यह है कि कालकामे गेट शिमलेको जानी है. धर्मपुर स्टेशनतक जाकर वहाँमें तांगा सवारी मिल जानी है. परमानीमें इलाज धीमे दिन होती है. कुछ दवा पिचकारामे अन्दर पहुँचाई जानी है. श्लेष्म कुछ भी होता है. माथागण बुद्धा काटेपर कुछ भय नहीं. कुत्ता काटनेपर खुन निकालदे और काष्ठिक लगादे वा घावमें घृता लाल मिच भर देवै.

फिरावै तो दांत निकल आते हैं, फिर सिंगी लगवाकर वहांसे कुछ रुधिर निकालदे और काटे स्थानको गरम जलसे भिगेवै और जोंक विष निवारणमें कही हुई औषधी खावै.

वम्हनीविष निवारण ।

यह चार हाथ पांववाला छोटी पूँछका जीव अग्निमें छोडनेसे नहीं जलता है. जहां यह काटता है वहां पीडा होने लगती है, जलन पडती है, शरीर सुन्न होकर कांपने लगता है, काटनेका स्थान स्याह हो जाता है और सडकर गिर जाता है, बोलनेकी शक्ति नहीं रहती. इसके काटनेपर कुँरुंधेका काढा पीवै, रातीनज शह-तमें मिलाकर खाय.

मकरीविष निवारण ।

मकरी आदि छोटे अनेक जीव ऐसे हैं जिनके काटनेसे क्लेश होता है. कोई तो ऐसे हैं जो देख नहीं पडते और सहसा काट खाते हैं. किसीके काटनेसे पेट फूल जाता है. किसीके काटनेसे वमन होने लगता है. किसीके काटनेसे पेटमें दर्द होने लगता है. किसीके काटनेसे मल मूत्र करते समय दर्द होता है. किसीके काटनेसे शरीर शीतल हो जाता है, पसीना निकल आता है. किसीके काटनेसे जाडा लगता है. किसीके काटनेसे जलन पडती है, प्यास बढने लगती है. किसीके काटनेसे बौछूके डंक मारने समान पीडा होती है. इन जीवोंके विषकी शांतिके लिये जोंक विष निवारणमें लिखी हुई औषधी खाय. मकरीके काटनेपर विषको साँचनेका उपाय करे. गरम शीतल मिले हुए जलसे थोडी थोडी देर बाद छान करावै, जयतक दर्द दूर न हो जाय.

सर्पविष निवारण ।

अनेक प्रकारके साँप इस संसारमें हैं परन्तु साँपके विषके

सान्तिनकी बुकनी ये सब एक एक तोलों, शहत तीन तोले, शिलारस तीन तोले, मिलाय बालकको बलानुसार मनुष्यको दो मासे भर देवे तो विष दूर हो।

कनखजूरा विष निवारण ।

यह हाथ भरतक लंबा होता है, चबालीस पांव इसके होते हैं, यह आगे पीछे दोनों ओर चलता है, इसीको कातर कहते हैं। यह अच्छी तरह चिपट जाता है तो इसका छूटना कठिन हो जाता है। इसके चिपट जानेपर तेल छोड़ गरम लोहेसे दागै, वा मिश्री घोलकर टपकावै, इसीके बहुत छोटे बच्चे कानसलाई कहाते हैं, जो कानमें घुस जाते हैं। इसके काटे, स्थानपर नमक सिरका अथवा दीपकमें मीठा तेल जलाय उस तेलको लगानेसे दर्द अच्छा हो जाता है।

मैंडकविष निवारण ।

दरियाई मैंडक दूसरे जीवोंको देखकर उछलता है और काट खाता है, इसके काटनेसे मनुष्य मर जाता है, काटा स्थान सूज जाता है, प्यास बढती है, पीडा होती है, वमन होने लगता है। इसके काटतेही विषको निचोडदे, रोगीको सोने न दे और जॉफ-विष निवारण जो औषधी लिखी है बढ देवे और हन्बु लगाय जराबन्दतबोल इन दोनोंको बराबर लेके कूट पीस छानले और अच्छे शहसंम मिलाकर रख छोडे, गरम जलके मंग साठे चार मासे पाय तो सब विषधर जीवोंका विष दूर हो जाता है।

छिपकलीविष निवारण ।

छिपकलीके दांत काटे हुए स्थानपरही टूटकर रह जाने हैं। जिगसे खुजली उत्पन्न होजाती है, दर्द होने लगता है, इन कारण मेषमका डोरा बटकर उन स्थानके लंबाई चाँटाई दोनों ओर

शरीरमें फैलकर प्राणांको मारदेता है. विष जितनी जल्दी चढ़ता है उतनी जल्दी औषधी अपना प्रभाव नहीं करसकती. सांप काटतेही उसको झटककर फेंक देना चाहिये और तुरन्त आधसेर दूधमें छाटांक भर पिसी हुई फटकरी मिलाकर पी लेना चाहिये. क्यों कि फटकरी कलेजेमें पहुँचकर जम जाती है जिससे विष कलेजेमें घुस नहीं सकता. फटकरीसे टक्कर खाकर हट जाता है. बार बार टकराते टकराते विष निर्बल होजाता है और चिकित्सा करनेको समय मिलताहै. विष जवतक काटे स्थानपर रहता है तवतक वहां सूजन रहती है. सूजन घट जानेपर जान लेना चाहिये कि विष आगे बढ़ गया. यदि ठीक नाडी (नस) पर काटा है तो विष शीघ्र रुधिरमें प्रवेश होकर शरीरमें फैल जाताहै. जिस रोमके नीचे विष आताहै वह उसी समय चिपक जाता है और विष हटतेही खडा होजाता है. ज्यों ज्यों विष आगे बढ़ता है त्यों त्यों रोम गिरते और उठते जाते हैं. यह जाननेके निमित्त चिकित्सककी दृष्टि बहुत तेज होना चाहिये. इस देखनेसे प्रयोजन यह है कि यदि विष नाडीमें ही वह निकाल लिया जा सकताहै. सांप काटतेही बन्धन लगाना, चूसकर विष निकालना, चीरकर रुधिर निकालना, दागना, इनमेंसे जो काम उचित जान पड़े तुरन्त करे क्योंकि मुख्य चिकित्सा यही है. विष रुधिरमें मिलकर शरीरको शिथिल करता हुआ फेफडेके समीप पहुँचकर कंठमें कफ भर देता है जिससे श्वास बन्द होकर मनुष्य उबकर मर जाता है. कंठमें कफ भर जानेपर तेल तूतिया इमली मछलीके धोवनका जल मिलाकर पिलावै इससे वमन न हो तो नीमके पत्ते काली मिर्च मिलाय नागफनी खिलवै तो वमन होनेसे रोगी बच सकता है. सांपका विष भंडारमें पहुँच जानेसे रोगीकी मांसकी नलीमें एक प्रकारकी लार उत्पन्न होकर सुखसे फेन निकालने लगता है जिससे श्वास रुक जाती है. फेन निकालनेका उपाय

तीन दरजे माने गये हैं, पहले दरजेका साँप जिसको काटता है वह प्राणी शीघ्र मर जाता है, कुछ उपाय नहीं चलता, कोई साँप ऐसे विषधर होते हैं कि जिसके समीप जाते ही प्राणी निर्बल होकर मर जाता है, किसीका शब्द सुनते ही मनुष्य निर्जीव होजाता है, ऐसे साँपकी दृष्टि जिस प्राणी पर पड़ जाती है वह वहीं मर जाता है, वह जिसको काटता है उसका शरीर सूज जाता है और रंगाके समान अंग गलकर पानीके समान बहने लगता है और वह प्राणी तुरंत मर जाता है, उस मृतक शरीरके समीप जानेवाला भी मर जाता है, ऐसे साँप तुरकिस्तानमें बहुत हैं, यहाँ दूसरे तीसरे दरजेके विषवाले साँप रहते हैं, साँप भिन्न २ देशोंमें भिन्न रंगके होते हैं और भिन्न भिन्न देशोंके वायु जलके अनुसार विष होता है, इसी कारण बाल्यावस्था, युवावस्था, वृद्धावस्था, पुरुषजाति, स्त्रीजाति, पेटभरे, भूखे इत्यादि समयानुसार अधिक और कमती विष होता है, जैसे एक ही प्रकारके साँप जलके समीप रहनेवाले कमती विषवाले और जलसे दूर रहनेवाले अधिक विषवाले होते हैं, क्योंकि सरदीमें रहनेसे विष कम होता है, गरमीमें रहनेसे विष अधिक होता है, एक साँप सफेद पतला दृश हाथसे साठ हाथनक लंबा होता है, उसका मुख चौड़ा नेत्र घड़े भाँहोंपर बड़े बड़े बाल होते हैं उसके काटने पर मल्हम आदि लगा नेसे विष शान्त होजाता है, विषले साँपके काटनेपर उस स्थानको किली तेज धारवाली छुरीमें काटकर अलग करदे तो माथही विष निकल जाता है, जो वह स्थान काटने योग्य न हो तो काटे हुए स्थानपर बहुत गरम लोहा वा आगसे मलीमांति दाग देवे जिससे काटे हुए स्थानका विष जल जाय वो मनुष्य जी सकता है, साँपके दाँतोंकी जड़में जो विष पोखली होती है उनमेंका विष साँपके फन चटकनेही अथवा काटतेही उसके दाँतोंके छिद्रसे तुरन्त निकल पड़ता है, साँपका थोडामा विषभी रुधिरमें मिलनेसे मर

कमी तीस मिनट तक ठहर जाती है. जब गाड़ी छूटनेको हुई तब पूरनपुरतक जानेवाले एक ब्राह्मणदेवता हमारे निकट आकर बैठ गये. गांवके रहनेवाले ब्राह्मणोंका प्रायः ऐसा स्वभाव होता है कि वे दूसरे ब्राह्मणको देखकर गोत्र, आस्पद, नाम धाम पूछने लगते हैं. ब्राह्मणदेवताने अपने स्वभावानुसार हमारा गोत्र आदि पूछकर पढ़ना लिखना पूँछा और कहा कि हमारा एक बालक है उसको हम पढ़ाना चाहते हैं. लखीमपुरमें तो हमने एक पाठशाला सुनी है, हमने कहा कि हां. सनातन धर्मपाठशाला है उसमें तुम्हारा लड़का पढ़ेगा तो अवश्य विद्वान् होसकता है. परन्तु गांवके रहनेवाले लोग प्रायः ऐसे हैं जो बाहर पढ़नेके लिये भेजनेमें संकुचाते हैं. यदि पिता अपने बालकको भेजना चाहता भी है तो बालककी माता बालकको अपनी निगाहसे अलग नहीं करना चाहती, फिर बालक कैसे पढ़ सकता है. इस प्रकार बात चीत हो रही थी कि इतनेमें हमारी दृष्टि ब्राह्मणदेवताके हाथकी एक कटी अँगुली पर पड़ी. हमने पूँछा कि यह आपकी अँगुली कैसे कटगई ? यह सुन ब्राह्मणने कहा कि एक दिन हम अपने पशुओंके निमित्त चारा काटरहे थे उस चारामें एक साँप बैठा था. थोड़ा चारा काटकर हमने ज्योंही चाराका मूठा लेनेके लिये हाथ बढ़ाया त्योंही साँपने इस अँगुलीमें काटखाया और मारे क्रोधके चिपटगया. हमारे दूसरे हाथमें गँडासा था तुरन्त साँपको काटकर मार डाला और इस अँगुलीको भी ओटपर रखकर उड़ादिया. अँगुली दुखनेसे दो महीनेतक क्लेश तो रहा परन्तु प्राण बचगये. यह सुनकर हमने कहा कि आपने बड़ी चतुरतासे काम लिया. ब्राह्मणने कहा कि ईश्वरने हमको उस समय ऐसीही बुद्धि देदी. पूरनपुरका स्टेशन आजानेपर ब्राह्मणदेवता रेलपरसे उतरगये. हम बरेली चलेगये. अब बरेली पुस्तकालयसे हमने अपना सम्बन्ध तोड़ दिया जिसको

कौर, कफ स्थान पर्यन्त अँगुली वा चियडा डालै और फेनको निकालै, कुछ कुछ गरम जल पिलावै जिससे फेन नीचे उतरता रहे, नींबूकी खटाई खिलवै, जिससे विषकी तेजी घट जाय. सरसोंके असली तेलमें इमली मिलाकर पिलावै. इसकी चिकित्सा यदि विस्तारपूर्वक लिखी जाय तो ग्रन्थ बहुत बढ जायगा इस कारण यहां संक्षेपरतिसे लिख दी है. विस्तारपूर्वक सर्पविष चिकित्सा पुस्तक लिखेंगे.

विषैले जीवोंका भगाना ।

सनोबरकी लकड़ीका चूर्ण आगपर रख धूनी देनेसे मच्छर भाग जाते हैं. अथवा सफेद गायके गोबरकी कंडी, सरोंकी पत्ती, गृगल इनकी धूनीसे भी मच्छर भाग जाते हैं. घोडेके घुँउके बाल द्वारपर लटकानेसे भी मत्सा मच्छर भाग जाते हैं. गन्धक और लहसनकी धूनी बरंके छत्तेपर देनेसे बरं भाग जाती हैं. चुम्बक पथरी समीप रख देनेसे चींटी भाग जाती हैं. नीली सोसनकी जड, बकरीकी राल, गन्धक, अऊरकरा, धारासिंगेका साँग इनकी धूनीसे साँप भाग जाते हैं, अथवा राई नौसादरका छोटा देनेसे अथवा नौसादरको पानीमें घोलकर छिडक देनेसे घरमें साँप नहीं आते. बीरूके बिलपर मूलीका ठिलका रख देनेसे बीरू बाहर नहीं निकलता. कन्नेरकी लकड़ी और गन्धककी धूनी देनेसे खटमल भाग जाते हैं, तथा इन्द्रायनको जलमें मलनर घरमें छिडक देनेसे घरसे खटमल निकल जाते हैं.

साँप काटेपर दृष्टान्त ।

विश्रमीय संवत् १९५५ में एक दिन हम छरतीमपुरमें रेलगाडी पर बैठकर चोरीकी अपनी दूतरी दूकान पर जा रहे थे. जब रेलगाडी मैलानी स्टेशनपर पहुँची तो वहाँ सवारी गाडी बमी

पथ्ये सति गदार्तस्य किमौषधं निपेवणैः ।

पथ्येऽसति गदार्तस्य किमौषधनिपेवणैः ॥

अर्थात् परहेजसे रहे तो रोगीको औषधसे क्या प्रयोजन, और परहेजसे न रहे तो रोगीको औषध देनेसे क्या लाभ होसकता है. जो रोगी परहेजसे रहता है उसको औषधी शीघ्र गुण करती है. जो रोगी परहेज नहीं करता उसका रोग शीघ्र बढ जाता है. परहेज करनेसे रोग आपही शान्त होजाता है. जैसे ' अतृणे पतितो वद्धिः स्वयमेवोपशाम्यति ' विना तृणवाली भूमिपर गिरी हुई अग्नि आपही बुझ जाती है.

अजीर्ण आदि रोगनिवारण ।

पिपरमेंट ६ माशे, अजवायनका सत ६ माशे, कपूर ६ माशे इन तीनोंको एक निर्मल शीशोमें भरकर डाट लगादे. जैसे अमृतार्णव, अमृतविन्दु, अमृतधारा, सुधासिंधु, सुधाविन्दु नाम है वैसेही इसका नाम नारायणविन्दु कहना चाहिये, चार बूंद एक बतारोमें डालकर खाय ऊपरसे दो घूंट जल पी लेवै, अथवा ताजे जलमें चार बूंद डालकर पीवै तो अजीर्ण और उदग्गूल (पेटका दर्द) शान्त होजाता है, पित्तजनित विकारमें भी चार बूंद बतारोमें डालकर खानेसे पित्तविकार दूर होजाता है.

शिररोग निवारण ।

केशर ३ माशे, मुचुकुन्दके फूल १ तोला गुलाबजलमें पीस मसकपर लेप करनेसे गरमी और सरदीसे उत्पन्न शिरःपीडा शान्त होजाती है. तथा बादामका तेल संधने वा चूना नौसादर हथेलीपर मलकर संधनेसे शिरदर्द जाता रहता है. तथा ब्रह्मदंडीका हुलास लेनेसे अथवा गायके घीमें कपूर मिलाकर नासिका द्वारा ऊपरको घटा लेवै तो शिरका दर्द जाय. यदि शिरकी निर्मलताके कारण पीडा हो तो धनियां चावलोंका आटा १ पात्र घी

तेरह वर्ष हुए, वह मुकुन्दरामके अधिकारमें रहकर उन्हींके कर्मसे नष्ट हो गया है और लखीमपुरका पुस्तकालय हमारे और सीतारामके अधिकारमें है.

तथा दूसरा दृष्टान्त ।

विक्रमी संवत् १२५७ में यहां एक वैश्यको सांपने काटखाया जब विष शरीरमें प्रवेश होनेलगा और मूर्च्छासी आनेलगी उस समय बहुतसे मनुष्य इकट्ठे होगये, वही एक साधु भी आ गया, उसने बतलाया कि मुरगीका बच्चा मँगाओ हम इसको अच्छा करेंगे, मुरगीका बच्चा मँगाया गया, साधुने कहा औरमी कई बच्चे मगाओ, जो बच्चा आया था उसको पकडकर साधुने उसकी गुदाको सांपके काटे स्थानपर लगाया, लगातेही बच्चा लगगया, घावमेंसे विष निकलकर उस बच्चेके कोमल शरीरमें प्रवेश करने लगा, पांच मिनटमें वह बच्चा मूर्च्छित होकर गिरगया, तब साधुने दूसरा बच्चा लगाया, पांच मिनटमें वह भी गिरगया, इसी प्रकारमे पांच बच्चे लगाये गये तब वह वैश्य निर्विष शरीर होनेसे चेतन्य हो गया, मूर्च्छा जातीरही, साधु चलागया, यहां मुरगी लगानेमें एक बातका ध्यान रहे कि जिस मुरगीका गुदास्थान बहुत कोमल होता है वह घावपर शीघ्र चिपक जाता है, मुरगीको लगाकर उसे पकडे रहे नहीं तो मुरगी छूटकर फिर उसका लगना कठिन हो जायगा, जो मुरगी न मिल सके अथवा घावपर न लगे तो और उपाय करें क्यों कि पिलंब करनेसे रोगीका चंगा होना कठिन होजाता है.

अनुभव चुटकले ।

अब आगे हम अनुभव चुटकले लिखने हैं, रोगके उत्पन्न होनेपर तुरन्त औषध सेवन करना चाहिये, तुरन्त उपाय करनेसे रोग नहीं पडता है, कोईभी रोग प्रगट हो, परहेज अवश्य करना चाहिये, परहेज करनेमे प्रायः रोग शान्त होजाता है, लिखा भी है कि—

जाय. तथा आँकेके दूधमें रुईका फोहा भिगोकर चाई आँखमें दर्द हो तो पाँवके दाहिने अंगूठेपर बाँधै और दाहिनी आँख- दुखती हो तो पाँवके बायें अंगूठे पर बाँधै तो नेत्रपीडा जाय. तथा अफीम और मुनी फटकरी बराबर लेके शहतमें घोटकर सलाईसे तीन वार रात दिन नेत्रोंमें लगावै तो नेत्रपीडा जाय. तथा त्रिफला (आँवला हरै बहेडा), त्रिकुटा (सोंठ मिर्च पीपारि), वायविडंग, सेंधानमक, पोस्त, -समुद्रफेन इन सबको घोटकर रख छोडै इस अंजनसे नेत्रोंका पानी बहना, लाल होना, दर्द अच्छा हो जाता है. तथा एक छटांक गुलाब अर्कमें दो मात्रे फटकरी पीसकर डालै, फिर बूँद बूँद कर नेत्रोंमें डालै तो लाली कट जाती है, पीडा दूर हो जाती है. तथा फटकरी, अफीम पोस्त, लोध, मुनी हलदी इनको काँसेके पात्रमें रगडकर सुरमाके समान स्याह करले और अंगुलीसे नेत्रोंमें लगावै तो लाली और पीडा जाय तथा स्याह हरै, पीपारि, आँवलेकी गुठलीकी मींगी इनको भँगराके रससे घोटकर एक बत्ती कपडेकी बनाकर उसपर लपेटै फिर सरसोंके तेलमें जलाय काजल बनाले, उसमें भीमसेनी कपूर बराबर मिलाय सुरमा बनावै. आँखोंमें यह सुरमा आंजनेसे नेत्रोंसे पानी बहना बन्द हो जाता है. तथा आधी चोतल पानीमें कौडी भर फटकरी डालकर हिलावै जब मिल जाय तब रुईके फोहा वा कलमसे एक एक बूँद टपकावै तो नेत्रपीडा जाय. जहाँ मार्ग आदिमें नेत्र दुखने लगै कोई औषधी न मिल सके वहाँ दाहिनी आँख दुखती हो तो बायें पाँवके अंगूठेमें और चाई दुखती हो तो दाहिने पाँवके अंगूठेमें अपने बराबर डोरा नापकर बाँध देवे तो आँख दुखनेसे रुक जाती है. तथा चमेलीके फूल एक सौ, तिलफूल एक सौ सुखाकर काली मिर्च पीपारि धेला धेला भर मिलाकर चासी पानीसे घोटै सुरमाके समान हो जानेपर गोली बनाले. प्रतिदिन घिसकर अंजन लगावै तो नेत्रज्योति बढे.

शकर आध सेर इनके लड्डू आधी आधी छटांक प्रमाण बनावै. प्रतिदिन १ लड्डू खाकर ऊपरसे दूध पीवै तो शिरकी पीडा शान्त हो अथवा गायके दूधमें आधसेर पोस्तके दाना भिगोवै प्रातःसमय पीसकर लुगदी बनावै, फिर आधसेर गायके घीमें आधसेर गेहूँकी मैदा भूनै और पोस्तके दानाकी लुगदी भी भूनै और चादाम गोला, चिरौंजी, किशमिश, दक्षिणी मिर्च ये एक एक छटांक डालै और दो सेर शकरकी चासनी कर सबको मिलाय आधी छटांकके लड्डू बांधै. एक एक लड्डू प्रातः सायं सेवन करनेसे कैसाही शिरदर्द हो थोडेही दिनोंमें अच्छा होजाता है.

नेत्रपीडा निवारण ।

जस्तका सफेदा, फूलका मेल मिलाय भासी लगानेसे नेत्र पीडा शांत हो जाती है, लाली कट जाती है. अथवा छोटे अंडेकी गिरी पीसकर नेत्रोंपर बांधै और सो रहे प्रातःसमय खोलै तो नेत्रपीडा जाय. तथा धतूरेके पत्तोंका अर्क कानमें डालनेसे भी नेत्र पीडा शांत होती है तथा बकरी वा गायके दूधमें रुईवा फोहा भिगोकर आंखपर बांधै सवेरे खोलै तो नेत्रपीडा जाय, परंतु दूध कघा और ताजा होना चाहिये. तथा अधकुटे लोधकी पोटली अफीमके जलमें भिगोकर आंखपर बांधै तो नेत्रपीडा जाय. तथा थोडीसी फटकरी पीसकर गायके ताजे दूधमें डालि तो दूध फट जायगा उसका पानी निकालकर फेंकदे और गाढ़ा दूध लेकर रुईके फोहापर रखकर आंखोंपर बांधै तो नेत्रपीडा जाय. तथा मीठे अनारदानेका अर्क नेत्रमें डालनेसे भी पीडा शांत हो जाती है. तथा हरकी बकली, मुनी फटकरी, अफीम, लोध, रमांत, आंवाहलदी ये दो दो मासे भर, लींग १ मासे भर, इनकी इमलीके पत्तोंके १ छटांक रसमें पकाकर टिकिया बांध लै. उस टिकियाको नलमें घिसकर आंखोंमें आंजै तो नेत्रपीडा

अथवा आकके पत्तोंपर घी चुपड संककर निचोड़े और गरम अर्क कानमें डाले अथवा सुखदर्शनके पत्तेको गरम कर कानमें निचोड़े, वा सहिजनके पत्तोंका रस कानमें निचोड़े, अथवा घोडेकी लीदका रस निचोड़े तो कानका दर्द जाय. सेमके पत्तोंका रस कुछ गरम कर कानमें डालनेसे चालीस दिनमें बाहिरपन जाता रहता है. कानमें फुंसियां हों तो आककी छाल कुछ नमक पानीमें पकाय कानमें डालनेसे फुंसियां फुटकर वह जाती हैं.

झाई निवारण ।

कागजी नींबूके रसमें चंपाके फूल घोटकर लगावै. अथवा स्याह जीरा, काले तिल, सिरसवृक्षकी छाल वारीक पीसकर मले तो मुखकी झाई दूर हो जाती है.

नकसीर निवारण ।

वादामका तेल सूँघे और चिचिरेके रसमें एक छटांक गेहूँका आटा मलकर रोटी बनाय संककर गायके घोंके, साथ पांच दिन खाय अथवा सफेदचंदन, रूमामस्तगी, इन्द्रजी, मोथा चार चार माशे लेके मक्का करे और एक छटांक शहत मिलाकर रख छोड़े. प्रतिदिन प्रातःसमय छे माशे चाटे तो नकसीर बन्द हो जाय.

मृगी निवारण ।

काली मिर्चको पानीसे घोटकर नेत्रोंमें लगानेसे मृगीरोगवाले मनुष्यकी मूच्छा दूर होजाती है. अकरकराको शहतमें पीसकर प्रतिदिन खाय, अथवा आनाशबिल एक माशा काली मिर्च एक माशा एक छटांक जलमें घोट छानकर प्रातःसमय पीये तो मान दिनमें मृगी रोग जाय. दूध भात शपर खाय और कुछ न खाय. मृगी आनेके समय कागजी नींबूका रस शहतके शर्बतमें मिलाकर पिलावै. अथवा पेटेके बीजोंकी मींगी घोटकर मिश्री मिलाय पिलावै.

तथा कालीमिर्च, हरकी बकली, सोंठ, नागस्योथा बराबर लेकर पीसे और पीलूके रससे कांसेके पात्रमें खरल सुरमाके समान स्याह हो जानेपर गोली बनाय प्रतिदिन भीमसेनी कपूरके साथ घिसकर अंजन लगावै तो नेत्ररोग तिमिररोग जाय. तथा कागजी नाँबूकी दो फांक कर एकमें हरकी छोटी छोटी दो गांठ रखकर दूसरी फांक ऊपरसे जमाय सूतके डोरेसे बांधे छायामें सुखावै इसी प्रकार सात नाँबुओंमें दोनौ गांठ धर धरकर छायामें सुखावै सूख जानेपर ये गांठ निकालले फिर शहतमें घिसकर लगानेसे नेत्रोंको लाली और खुजली दूर हो जाती है. इसीको स्त्रीके दूधमें घिसकर आंजनेसे धुंध दूर हो जाती है. तथा इन्द्रायनके फलोंमें आंषा हलदी रखकर बन्द करदे ऊपरसे कपसौटी कर चालीस दिन पर्यन्त पृथ्वीमें गाडदे फिर निकालकर सुरमेके समान पीम लेवै और सलाईसे अंजन लगावै तो धुंध फूल दूर हो जाय. तथा सावनके जलमें अफीमको घिसकर आंजनेसे नाखुना रोग जाता रहता है. अथवा शहतमें कानका मैल घिसकर आंजनेसे नेत्रोंका नाखुना रोग जाता रहता है. फूली कट जाती है. तथा कांचकी हरी चूडी पीसकर एक सौ बार धोये हुए गायके घीमें बीस पहरतक खरल करे और फूलीपर आंजे तो इधौस दिनमें फूली कट जाती है. तथा सिंगसके पत्तोंका अर्क बेसनमें मिलाय रोटी बनाय घी चुपडकर खानेमें रतींधी जाती रहती है.

कर्णरोग निवारण ।

जो बन्ध्याकी माता हो उस स्त्रीके दूधनी धार कानमें लगा-नेसे कानका दर्द जाता रहता है. तथा गुलाबका अच्छा दूध कुछ गरम कर कानमें टपकावै तो कर्णपीडा जाय. तथा नीमाडू पीसकर कानमें डाल ऊपरसे नाँबू निचोर्डे तो कर्णपीडा जाय.

ज्वरं निवारयेत् ' जो गिलोय ' गुर्च ' नीमवृक्ष ' पर होती है वह अनुमानसे लेकर जलके साथ पीसे, कुछ सेंधा नमक मिलाय गरम पीवे तो तीन दिनमें ज्वर जाता रहेगा. अथवा काली मिर्च तुलसीपत्र खानेसे अथवा गुर्च और सौंठका काढ़ा पीनेसे ज्वर नहीं रहता है.

विषमज्वरपर दृष्टान्त ।

एक वैद्यजीको ज्वर आनेलगा. वैद्यजीने कोई उपाय नहीं किया एक कहावत है ' कि नाइन सबके पांव धोती है पर अपने पांव धोते लजाती है ' वैद्य सबकी दवा करते हैं पर अपनी दवा नहीं करते. कोई २ वैद्य बीमार होनेपर कह देते हैं कि अपनी दवा अपनेसे नहीं होती यह भूलकी वात है. जो रोगात्प्रकत्स्मात् बढ़कर ज्ञान नष्ट कर दे तो वात दूसरी है, परंतु साधारण ज्वर आजानेपर उसके दूर न करनेमें आलस्य करना कितनी बड़ी भूलकी वात है. वैद्यजीके शरीरमें ज्वर बढ़ते बढ़ते क्षुधा मन्द होगई, शय्याकी शरण लेनी पडी तब वैद्यजीका ज्ञान नष्ट होगया, वैद्यजीकी स्त्रीको बड़ी चिन्ता हुई छोटे छोटे साधारण वैद्य आकर दवा करने लगे. ज्योतिपीजीने आकर ग्रहदशा देख वर्ष निकालकर ग्रहोंका दान कराय महाभृत्युंजय जप करना प्रारंभ किया, टोनावालोंने झाड़फूंक करना प्रारंभ किया. अच्छे वैद्यजी तो बीमारही थे. सामान्य वैद्य जो उस ग्राममें थे सबकी दवा दो दो चार चार दिन दी गई कुछ आराम न हुई. अन्तको एक साधु वहां उस गांवमें आया, वैद्यजीके एक मित्रने साधुजीको अपने साथ लाकर वैद्यजीको दिखाया उसने कहा कि इनकी असावधानीसे ज्वर बढ़ गया और नस नसमें अपना स्थान कगलिया है. इसका उपाय एक है उस उपायसे इनके प्राण बच सकते हैं. यह सुनकर विनयपूर्वक वैद्यजीके मित्रने पूछा, तब साधुने कहा कि एक पीपरी लेके गुलरी वृक्षकी शाखामें गोदकर शामको रखी जाय कि जिससे

तो मृगी रोग जाय, अथवा छे माशे वच दूध और शहतके साथ चाटै तो मृगीरोग जाय. मृगीकी मूर्च्छाके समय डीग सोंठ पीसकर मुँघावै तो मृगी रोग जाय.

शीतज्वर निवारण ।

करेलेके आधसेर रसमें एक तोला फटकरा घोटकर चनेके बराबर गोली बनावै. जाडा आनेसे एक घंटा पहले एक गोली खाय अथवा अमलतामकी गुदी, कुटकी, इड, पिपलापूल, मोथा, इनका काढा प्रातःसमय पीनेसे शीतज्वर (जाडा बुखार) जाता रहता है. अथवा कंजाके पत्ते, मकोय, कुकुराँधा छे छे माशे सोंठ तीन माशे इनको थोड़े जलमें घोंट छान एक तोला शर्बत व जूरी मिलाय पीनेसे शीतज्वर जाता रहता है. अथवा कपूर तीन माशे शहतमें घोटकर हाथ पांवके तलुवोंपर मलै तो जाडा जाय. अथवा भांग काली मिर्च नमक मिलाकर फंकी बनावै. जाडा आनेसे एक घंटा पहले चार माशे अथवा जितनेमें नशा आजाय उतनी फंकी फाँके ऊपरसे एक घूँट गरम जल पीवे तो जाडा नहीं आवै. अथवा सुहागेकी खील जाडा आनेसे तीन एक घंटा पहले एक एक घंटापर बत्ताशेमें रखकर खावै तो जाडा नहीं आवै. अथवा कपूर कत्या घोटकर चना बराबर गोली बनाय एक घंटा पहले एक गोली खाय तो जाडा जाय. अथवा अंकर-करा दो माशे शिगरफ एक माशा यारीक पीस बादामके तेलमें गरम कर हाथ पांवके तलुए छोडकर किडुनी और गोडोंतक मले, कमरपर भी एक घंटा पहलेसे मले तो जाडा नहीं आवै. अथवा अगस्तके पत्तोंका अक टकामर एक घंटा भर पहले पीवे. अथवा कुकुराँधेका आधपाव अर्क गरम कर पीवे तो घीथियाज्वर जाय, साधारण ज्वर हो. अदरख सेंधा नमक खानेगे धुधा घटती है, फक दूर हो जाता है ज्वरका अंदा नहीं रहता. अथवा 'गुडुवा

चौकिया सुहागाका लावा ये छे छे माशे, पिपरमेंट १ माशे शहत डेढ पाव, अदरख तीन छटाँक, पहले अदरख पीसकर लुगदी बनावै उसको शहतमें पकावै फिर वंशलोचन आदि छे औपधी पीसकर मिलावै ऊपरसे पिपरमेंट मिलाय रख छोडै भोजन करते समय पहले ग्रासके साथ एक पल भर खाय अथवा भोजनोपरान्त एक अँगुलीके साथ जितना आवै उतना खाय तो हृदयकी निर्बलता (मादा जोफ) दूर होजावै है.

× प्लेग निवारण ।

अफीम, काली मिर्च, कुचिला एक एक तोला लेके बँगला-पानके अर्कमें घोटकर गोली बनावै, बलानुसार यह गोली प्रतिदिन खानेसे प्लेगका भय नहीं रहता.

अहिफेनविष निवारण ।

यादि मनुष्यको अफीम चढ गई हो तो तितली वृक्षका रस अथवा वृक्ष बांटकर छानकर पिलावै तो अफीमका नशा उतर जाता है. बालकको अफीमका नशा बढ गया हो तो केलेका पट्टा मुलभुलके निचोडले और एक दो बार पिला देवे.

उदररोग निवारण ।

काली मिर्च, छोटी पीपरि, बायबिडंग, धनियां, पांचों नमक, स्याह जीरा, पिपलामूल, नागकेशर, चव्य, अमलवेत, पत्रज ये छे छे सोले, सफेद जीरा, सुनी, सोंठ एक एक सोलें, इत्यादिकी छे माशे, अनारदाना पांच तोले, तज छे माशे इन सबका चूर्ण बनाय प्रतिदिन प्रातःसमय चार माशे प्रमाण फंकी फांकर ऊपरसे गायका मूठा अथवा दहीका पानी अथवा ताजा पानी पीनेसे सब उदरविकार दूर होजाते हैं.

रातभर वह पीपरी गुलरीका दूध पीती रहे, सबेरे उस पीपरीको लाय असली शहतमें मिलाकर चाटनेसे कुछ समयमें ज्वर शान्त हो जायगा. परंतु इनका ज्वर एक वर्षसे ठहर रहा है, चालीस दिनमें ज्वर जायगा. यह कहकर साधु चला गया. वैद्यजीने चालीस दिन पीपरीका सेवन किया, ज्वर जाता रहा, शरीर आरोग्य होगया.

कासश्वास निवारण ।

खाँसी और दमा बढजानेपर प्राण संकटमें होजाते हैं, इस कारण खाँसी और दमाके दमनका उपाय शीघ्र करै. काली मिर्च एक तोला, पीपरी एक तोला, अनारकी छाल दो तोले, जवाखार छे माशे इनको फूट पीस चूर्ण बनाय आठ तोले गुड मिलाकर चार चार माशेकी गोली बनावै. यह गोली मुखमें रख चूसनेसे खाँसी दमा रोग शान्त होजाता है, तथा एक खट्टे अनारमें अजवायन, पीपरी, काली मिर्च, काला लोन, स्य ह जीरा और घोड़ीसी अफीम रखकर बन्द कर देवै और कपडमिट्टी कर मृमलमें डालदे, मली भाँति पक जानेपर निकालले, उसमें अनुमानसे सेंधा नमक मिलाय पीसकर गोली बना लेवै, झरवेरीके बेरके बराबर गोलियां बनावै. इस गोलीका रस चूसनेसे खाँसी जाती रहती है. तथा कहकर आस-भई ६ माशे, सकरतीगाल ६ माशे, सफेद इलायचीके दाने ६ माशे, जूफा खुड़क ३ माशे, बबूलका गोंद ६ माशे, खेसूस (मीरेठीका सत) ९ माशे, मीरेठीकी मदा ९ माशे, चाकलाके बीजका आटा १ तोला, इनमें बबूलका गोंद पानीमें भिगोवै वागी दवा फूट पीसकर गोंदमें मिलाय झरवेरीके बेरके बराबर गोलियां बनावै. इस गोलीका रस चूसनेसे भी खाँसी जाती रहती है. तथा अदरखदा रस शहतके साथ पीनेसे दमा रोग जाता रहता है.

हृदयरोग निवारण ।

बंशलोचन, काली मिर्च, जतीम, कफगिंगी, गुर्चका सत,

कुछ नमक डालकर पीसै और कडछीमें कुछ घी गरम कर उस पिसी पत्तीको छोंक देवे और गरमागरम रखकर बाध देवे अथवा सफेद तिल्ली पानीमें पीसकर घावपर लगावै तो घाव अच्छा हो जाता है.

अग्निव्रण निवारण ।

जौ जलाकर तिल्लीके तेलमें मिलाकर लेप करै अथवा जीरा, मोम, रार, सिरका इनको घीमें पीसकर लेप करै अथवा दहीके जलमें पुराना गुड पीसकर अग्निसे जल जानेपर लेप करै.

मूत्रकृच्छ्रनिवारण ।

सफेद इलायचीके दाने १ तोला, वंशलोचन १ तोला, सताविरोजा १ तोला, कवावचीनी १ तोला, गुर्चका असली सत १ तोला, चन्दनका तेल १॥ तोला, चन्दनके तेलमें सब दवा पीस छानकर मिलाय वेर बराबर गोली बनावै. १ गोली १ पाव गोडुग्धके साथ प्रातःसमय खानेसे सुजाक रोग शांत हो जाता है. तथा आंवला आध पाव, बहेडा आध पाव, रसांत १ छटांक, कवावचीनी आधी छटांक, मुरदाशंख १ छटांक, तृतीया छे मागे, सफेद इलायची दो तोले, पहले आंवला और बहेडेको अलग अलग हांडीमें आध आध सेर जलमें भिगोवै, तीसरे दिन एक हांडी आंचपर चढाय सब औषधियोंको कूट पीसकर मिलादे और डेढ सेर जल डालदे और मन्द मन्द आंच करै, जब औटते औटते आधा जल रह जाय तब गाढा गाढा छान लेवै, कुछ शीतल होनेपर बोतलमें भरलेवै और रख छोडै, जब पिचकारी लेना हो तब कांचकी पिचकारीसे पिचकारी लेवै, छे छे घडी उपरांत पिचकारी ले, दवाई लेते समय बोतलको हिलादे जिससे दवा एक समान हो जाय. इन्द्रीकी खाल उठाय हाथकी अँगुलियोंसे पकडकर उसमें पिचकारी रख दवा भरदे और वारंवार हिला.

कृमि निवारण ।

छे मासे वायविडंगका चूर्ण शहत मिलाय चाटनेसे अथवा नीमकी पत्तीका रस शहत मिलाय चाटनेसे पेटमेंके कीड़े (बुन-बुने) मर जाते हैं.

रक्तपित्त निवारण ।

पीपरिका चूर्ण शहत मिलाय चाटे अथवा अडूसेके काठेमें शहत मिलाय पीवे तो रक्तपित्त रोग शान्त होजाता है.

हिचकी निवारण ।

सोंठ और पीपरिका चूर्ण शहत मिलाय चाटनेसे और जेठी-मधुका चूर्ण शहत मिलाय सूँघनेसे हिचकी रोग शान्त होजाता है.

पांडु निवारण ।

त्रिफलाके काठेमें थोडा शहत मिलाय पीनेसे पांडुरोग शान्त हो जाता है.

तृपादाह निवारण ।

मुनक्का मिश्री खानेसे और धनियांके काठेमें मिश्री मिलाय पीनेसे तृपा दाह शान्त हो जाता है.

दादखाज निवारण ।

पेंवारके बीज, वायविडंग, कूट, सरसों, नेंधा, हलदी इनको बराबर छे चूर्ण बनाय नीमकी पत्तीके रसमें घोटकर लगावे तो दाद खाज जाय. और गुम्माके रसमें अफीम मिलाकर लगानेसे दाद जाता रहता है. मरिच्यादि तेल लगानेसे खाज जाता रहता है.

बानरत्रण निवारण ।

यदि बानर काट खाय और घाव हो जाय तो अरहरकी पत्ती

आंवला, हर, बहेडा, देवदारु, हलदी, नागरमोथा छे छे माशे ले काढा बनाय एक तोला शहत मिलाय पीवै. अथवा १ रत्ती बंग-मस्म शहतमें मिलाकर खाय. गोखरूपाक सब प्रकारके प्रमेहोंको शान्त करतहै, परंतु चिंता, श्रम, तीक्ष्ण वस्तु, मद्यमांस खटाई कफकारक पदार्थ गुड इनसे परहेज करता रहे.

सफेद दाग निवारण ।

सफेद दागकी तुरन्त दवा करना चाहिये. नहीं तो बढकर शरीरमें फैल जाता है. थूहरका दूध दागपर मलै. मिलायेका रस मलै तो स्थान सूजकर पानी निकल जायगा, सफेदी दूर होजा-जायगी. अथवा नीमके सौ पत्ते पीसकर खाय और नीमके पत्तोंके काढेसे दागको धोवै. अथवा सुहागा, चीता, मजीठ महीन पीसकर अँगूरी सिरकामें मिलाय लगावै और मलै तो सफेद दाग जाता रहे.

वन्ध्यादोष निवारण ।

मिथ्याहार विहार करनेसे वात पित्त कफ क्षुपित होकर स्त्रियोंकी योनिमें रोग उत्पन्न होजाता है, तथा स्त्रियोंके सात दोष होते हैं जिनसे गर्भ नहीं रहता. १ जिस छोटी स्त्रीका पुरुष बडा हो उसके संभोगसे फूल जल जाता है, गर्भ नहीं रहता. २ स्त्रीके फूलमें पवन बढनेसे गर्भ नहीं रहता, ३ स्त्रीके फूलमें मांस बढ जानेसे गर्भ नहीं रहता. ४ स्त्रीके फूलमें अप्ति प्रवेश होनेसे गर्भ नहीं रहता. ५ स्त्रीके फूलमें शीतला होनेसे गर्भ नहीं रहता. ६ स्त्रीके फूलमें जाला होनेसे गर्भ नहीं रहता. ७ स्त्रीके फूलमें कीडा बैठ जानेसे गर्भ नहीं रहता तथा भृत्तादि वाधा होनेसे भी गर्भ नहीं रहता. इन दोषोंकी परीक्षा यह है. १ स्त्री रजस्वला होने उपरान्त जिस दिन स्नान करे उस दिन संभोग करने उपरान्त पुरुष पूछे कि हे प्रिये ! तुम्हारा

जिससे दवाका अंतर सीवनतक पहुँचै यह पिचकारी परीक्षित है इससे मुजाक रोग जाता रहता है, परंतु लाल मिर्च, खटाई, अधिक गरम वादी वस्तु व तेल कडुवा न खाय, परहेज करै.

उपदंश निवारण ।

सौंफको निरन्तर प्रातःसमय सेवन करै अथवा सौंफका पाक बनाकर सेवन करै तो उपदंश, बवासीर आमवात, वमन ये रोग शांत हो जाते हैं. नीमकी पत्तीके काढेसे गरमीके घावोंको धोवै और त्रिफलाकी भस्ममें शहत मिलाय लगावै तथा नीलायोथा, सिन्दूर, कबीला, मुरदाशंख, गन्धक, रसकपूर, पारा इनको पीसकर एक सौ बार धोये हुए गायके बीमें मिलाय लगानेसे उपदंश (आतशक-गरमी) के छाले अच्छे हो जाते हैं.

अर्श निवारण ।

काली मिर्च १ तोला, पिपलामूल २ तोले, जीरा १ तोला, बडी हडका बकल ५ तोले, पीपारि १ तोला, चीतेकी छाल ५ तोले, शुद्ध मिलावा ८ तोले. जवाखार २ तोले, जिमीकन्द १६ तोले इन सबको फूट पीस छानकर सबसे दूना गुड मिलाय शरवरीके वेर बराबर गोलियां बनावै. प्रातःसमय १ वा २ गोली जलके साथ खानेसे छे प्रकारका असाध्य भौ बवासीर रोग शान्त होजाता है. मस्तेपर निचौलीकी भौंगी, रसांत, चोनियाकपूर जलके साथ वारीक पीसकर लेप करै अथवा थूहरके दूधमें हलदी भिगोवै दूसरे दिन घिसकर मस्तेपर लेप करै.

प्रमेह निवारण ।

हलदी १ तोला, आंबला १ तोला थोड़े जलमें भिगोय प्रातःसमय घोट छानकर शहत मिलाय पीनेसे प्रमेहरोग शांत होजाता है. तथा गुर्चका रस १ तोला छे भाजे शहत मिलाय पीवै. अथवा

निमें रखै, चौथे दिन स्नान कर पुरुष योगसे गर्भ रहे. जो स्त्री कहे कि कुछ नहीं दुखता है चित्त भ्रमसा होता है और भय लगता है, स्त्रियां दिखाई देती हैं तो भूतादि दोष जानना. उसकी औषधी अनेक यंत्र मंत्र तंत्र हैं. जो इस ग्रन्थके अन्यभागोंमें लिखे जायेंगे.

हितैषी दोहे ।

पितृ माता युवती तनुज, होयँ जासु अनुकूल ।
 निरुज-शरीर विचार धन, यही स्वर्ग मर्त भूल ॥ १ ॥
 जो नर परनारी निरत, परनर रत जो नार ।
 इक पल पावत शांति नाहिं, चिंतादुःख अपार ॥ २ ॥
 अबला आग्निसमान द्रुड, देखि रहै न मुछाय ।
 दूरि कि आंच सुहावनी, झुए तुरत जरि जाय ॥ ३ ॥
 जगत समुद्र अगाध है, सुख दुख भोग तरंग ।
 उष्णत मिटत स्वभावसे, यही सनातन ढंग ॥ ४ ॥
 अधियारे घरमें पवन, आवै जहाँ न जाय ।
 भूत वसै त्यहि गेहमें, मानुष चुनि चुनि खाय ॥ ५ ॥
 दिवा शयन निशि जागरण, क्षुधा रहित कष्टु खाय ।
 निश्चय उपजै रोग तन, कहत वैद्य मन लाय ॥ ६ ॥
 जब लग शुद्ध क्षुधा नहीं, तब लग कर उपवास ।
 यही एक औषधि बडी, भापत करि विश्वास ॥ ७ ॥
 मधुर वचनसों बोलिये, सुख उपजै चहुँ ओर ।
 वशीकरण यह मंत्र है, तजिये वचन कठोर ॥ ८ ॥
 विना पथ्य औषध वृथा, समुक्षिलेहु बुविधाम ।
 पथ्यसाहित जगं नरनको, नाहिं औषधसे काम ॥ ९ ॥
 अन्न वस्तु संयोगसे, तनमें उपज व्याधि ।
 विन विचार वरतै जु जन, मनमें प्रगटे आधि ॥ १० ॥

कौनसा अंग दुखता है, जो स्त्री कहे कि माया दुखता है तो जानै कि फूल जल गया है, उसकी औपधी यह है कि, सेंधा, लहसुन, समुद्रफेन तीनों बराबर लेकर घिसै और फोहा बनाय तीन दिन योनिमें रक्खै, चौथे दिन स्नान करै तो पुरुष योगसे गर्भ रहेगा, २ जो स्त्री कहे कि अंग कांपता है तो जानै कि फूलमें पवन भराहै, उसकी औपधी यह है कि, हांग १ टंक प्रमाण लेके तिलके तेलमें फोहा बनाय तीन दिन योनिमें रक्खै चौथे दिन स्नान कर पुरुषयोगसे गर्भ रहे, ३ जो स्त्री कहे कि कमर दुखती है तो फूलमें मांसका बढना जानना, उसकी औपधी यह है कि, हाथीका नख, कालाजीरा, अंडीका तेल मिलाय पीसकर फोहा बनाय तीन दिन योनिमें रख चौथे दिन स्नान कर पुरुषयोगसे गर्भ रहे, ४ जो स्त्री कहे सब शरीर दुखता है तो जानै कि फूलमें आग्नि पडी है, उसकी औपधी यह है कि, तिलके तेलमें सेवतीके फूलके रसका फोहा रुईका बनाय तीन दिन योनिमें रक्खै चौथे दिन स्नान कर पुरुषयोगसे गर्भ रहे, ५ जो स्त्री कहे कि पिंडुरी दुखती है तो जानै कि फूलमें शीतला है, उसकी औपधी यह है कि राई, कायफल, हरे, बहेडा इनको पीस गोली बनाय साबुनके पानीसे फोहा बनाय गोली लपेट तीन दिन योनिमें रक्खै चौथे दिन स्नान कर पुरुषयोगसे गर्भ रहे, ६ जो स्त्री कहे कि पेट दुखता है तो जानै कि फूलमें जाला है, उसकी औपधी यह है कि, जीरा, मुद्दागा, बच पानीमें पीस फोहा बनाय तीन दिन योनिमें रक्खै, चौथे दिन स्नान कर पुरुषयोगसे गर्भ रहे, ७ जो स्त्री कहे कि पेट दुखता है तो जानै कि फूलमें कीडा बँठ गया है, उसकी औपधी यह है, केशर कस्तूरी एक एक माशा लेके ४ गोली बनाय तीन दिन योनिमें रक्खै, चौथे दिन स्नान कर पुरुषयोगसे गर्भ रहे, ब्राह्म दुखनेको कहनेसे भी फूलमें जाला जानना उसकी औपधी जांबला, बहेडा पीस गृहत्तमें गोली बनाय तीन दिन यो-

की आवश्यकता है वह केवल इतनीही है कि उनको नैतिक और धार्मिक शिक्षा अवश्य दीजाय, गृहस्थोपयोगी आवश्यक काम सिखलाये जायँ, धातुशिक्षा और पाकविद्या भी बतलाई जाय, धार्मिक कामोंमें वे पुरुषकी गांठ जोड़ सांगनी बनी बनाई ही हैं, पुरुष स्त्रीका वात्स्य कारण है तो वे अन्तःकरण हैं. यदि शरीर है तो वे प्राण हैं. प्रकृतिने जैसा उनको कोमलांगी और स्वभावतः भोरु बनाया है वैसेही उनको गृहदेवी बनाकर शिशुपालनका सुखद काम सौंपकर अपनी उचितज्ञता पूर्ण पालन किया है. धर्मशास्त्रका एक एक अक्षर सामाजिक दृष्टिसे स्त्री और पुरुषोंके लिये सदा सुखप्रद है. धन्य हैं वे गृह जिनमें पतिपरायणा सती देवियां और एकपत्नीव्रतधारी पुरुष निवास करते हैं. संसारसुखके लिये यही एक कल्याण मार्ग है, कि दोनों दाहिने बायें अंगके समान कार्य विभाग रखते हुए एक तट्ट होकर रहें, जिससे वे उभय लोकमें परमानन्दके भागी रहें. आगे कोका पंडितने जो देशान्तर परिभ्रमण करके देशदेशके स्त्री पुरुषोंके स्वभाव, रीति, व्यवहार और स्वरूप आदिका वर्णन किया है, उसको हमने केवल मन बहलावका हेतु समझकर लिखना उचित नहीं समझा है.

दोहा-पर उपकार विचारि उर, गुरुपद शीश नवाय ।

कोका वैद्यक सार यह, लिख्यो मुअवसर पाय ॥ १ ॥

त्रिनग नन्द शशि वर्ष शुभ, विक्रमानन्द शुचि मास ।

शुभ्रसप्तमी शुभ्र दिन, पूरयो चित्त इलास ॥ २ ॥

इति श्रीमद्योष्यामण्डलान्तर्वर्तिलखीमपुरसौरीनिवासे-ज्योतिर्वित्पंडितनारायणप्रसादामिश्राविरचिने कोकसार वैद्यक-

ग्रन्थे उत्तरभागः समाप्तः ।

शुभमस्तु ।

आधि कष्ट है चित्तका, ताको हरै विचार ।
 व्याधि कष्ट है देहका, त्यहि औषधसे दार ॥ ११ ॥
 मिश्रीयुत गोदुग्धमें, डारै निर्मल नीर ।
 वादै बुद्धि विवेक बल, करै पान मतिधीर ॥ १२ ॥
 समय साथि भोजन करै, समय साथि सब काम ।
 यह रपाय आरोग्यहित, मापत सब गुण धाम ॥ १३ ॥
 बहु विचारि दोहे लिखे, नारायण सुखकन्द ।
 वरतै नर हितकर समुक्ति, भोगै परमानन्द ॥ १४ ॥

महर्षियोंने प्रकृतिके गूढ रहस्यपर ध्यान देकर स्त्रीजातिकी संरक्षा और उनके सम्मानपर पूरा ध्यान दिया है, जिस प्रकार एक शरीरके दो भाग हैं एक बायां, दूसरा दाहिना; बायां निर्बल और दाहिना निसर्गतः सबल होता है, इसी प्रकार प्रकृतिके वाम-भागसे स्त्री और दक्षिण भागसे पुरुष उत्पन्न हुआ है इस कारण अबला, वामा, वामांगी आदि नाम स्त्रियोंके हुए, स्त्रियां स्वयं अपनी रक्षा आप करनेमें सर्वथा असमर्थ हैं, इस लिये आत्मरक्षार्थ पुरुषोंके आधीन रहनाही उनके लिये श्रेयस्कर है, यदि स्त्रियोंको स्वतंत्रता देदीजाय तो वे कदापि अपनी रक्षा आप नहीं कर सकतीं, किन्तु गार्हस्थ्यके सारे सुखोंका विनाश हो जायगा, संनारसे पतिव्रत सरीखा पुनीत धर्म उठकर व्यभिचारका प्रचार हो जायगा, सन्तानोत्पात्तिमें भी बाधा पड़जायगी और संतानोंका पालन पोषण भी ठीक न होसकेगा, व्यापागादिद्वारा स्त्रियां विशेष रीतिसे धनोपार्जन नहीं करसकतीं और बालक जनने उपरान्त बहुतकालपर्यन्त निर्बल रहती हैं, बालकके पालन पोषणकी चिन्तासेही उन्हें अज्ञान नहीं मिल सकता है, नैतिक या सामाजिक दृष्टिमें ऐसी स्वतंत्रता तो रिपके समान है, जिस स्वतंत्रता से उनकी हानि पहुँचे, गृहेश्वरी और गृहलक्ष्मी बनकर रहनेमें उनका और नशका परमादिन है, वर्तमान कालमें जो कुछ सुगार

जाहिरात.



की.रु.आ.

- अष्टाङ्गहृदय—(वाग्भट) वाग्भटविरचित मूल मोटा अक्षर. २-८
- अष्टाङ्गहृदय—(वाग्भट) वाग्भटविरचित तथा पं०
 रविदत्तकृत भापाटीकासहित और पं० ज्वालाप्र-
 सादजी मिश्र संशोधित । जिसमें सूत्रस्थान,
 शारीरकस्थान, निदानस्थान. चिकित्सास्थान,
 कल्पस्थान, उत्तरस्थान इत्यादिमें संपूर्ण रोगोंकी
 उत्पत्ति, निदान, लक्षण और काथ, चूर्ण, घी,
 तैल आदिसे अच्छी प्रकार चिकित्सा वर्णित है. ... ८-०
- अमृतसागर हिन्दी भाषामें २-८
- अर्कप्रकाश भापाटीका रावणकृत (सब औषधियोंके
 गुण व अर्क निकालनेकी क्रिया) ०-१४
- अमिनवनिघंटु (द्वितीय भाग) यह यूनानी दवा-
 इयोंका अत्युत्तम, अपूर्व निघंटु है, इसमें
 हरएक दवाईका प्रसिद्ध नाम और यथा प्राप्त
 संस्कृत, फारसी, अरबी और अंग्रेजी नामोंका
 वर्णन है. २-८
- अंजननिदान भापाटीका अन्वयसहित. ०-८
- आयुर्वेद सुपेण मा० टी० ०-१४
- चिकित्साचक्रवर्ती—यह अकबर बादशाह निर्मित
 मुजर्रवात अकबरीका सरल हिन्दी अनुवाद है
 इसमें सैकड़ों फकीरी नुसखे हैं १-०
- इलाजुलगुर्वा—वैद्य और हकीमोंके लिये बड़े कामकी
 वस्तु है इसमें शिरसे पावतकके सब रोगोंके
 लक्षण निदान और उनके नुसखे एक २ रोगपर
 दश दश बीस २ दिये हैं १-४

अन्तिम सूचना.

यह कोकापंडित कृत वैद्यक ग्रन्थका सार लिखकर प्रकाशित किया गया, इसके आगे अन्यभाग प्राप्त होनेपर द्वितीय भाग भी प्रकाशित किया जायगा. अन्य भागोंकी खोजमें हैं निश्चय है कि ढूँढनेपर अवश्य खोज लग जायगा. इसके उदाहरणमें एक कहावत प्रसिद्ध है कि,

जिन ढूँढा तिन पाइयां, गहरे पानी पैठ ।

वे बपुरे क्या पाइयां, जो रहे किनारे बैठ ॥ १ ॥

शुभम् ।

—

२५ ८१६.

पुस्तक मिलनेका ठिकाना-

गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास
“ लक्ष्मीविद्गेश्वर ” स्टीम प्रेस
कल्याण-मुम्बई.

खेमराज श्रीकृष्णदास
“ श्रीविद्गेश्वर ” स्टीम प्रेस
खेतवाडी-मुम्बई.



आयुर्वेदचिन्तामणि अर्थात् मिश्रनिघंटु (चरक, सुश्रुत, वाग्भट, भावप्रकाश, राजनिघण्टु, आत्रे- यसंहिता, राजवल्लभ और वैद्यक निघंटु इत्यादि अनेक ग्रंथोंसे संगृहीत और अनुवादित.)	१-१२
कुमारतंत्र रावणकृत भाषाटीका	०-८
चर्याचंद्रोदय भाषाटीका व्यंजन बनानेका ग्रंथ,	१-८
चरकसंहिता—(चरकऋषिप्रणीत) टीका टकसाल निवासी वैद्यपञ्चानन पं० रामप्रसाद वैद्योपा- ध्यायकृत प्रसादनी भाषाटीकासहित । चरकके आठों स्थान एकसे एक अपूर्व होनेपरभी “ चिकित्सास्थान ” तो अद्वितीय है उसमें निरोग मनुष्यके लिये वे सहज प्रयोग लिखे हैं कि, वह कभी बीमारही न हो और रोगी चिकित्सा करनेपर तत्काल निरोग हो । वैद्य- मात्रको यह ग्रन्थ अरश्य संग्रह करना चाहिये । पहलेसे अबकी बार बहुत बड़ा होगया है जिसकी सुन्दर सुनहरी दो जिल्दें बन्धी हैं.	९-०
चिकित्साखण्ड भाषाटीका प्रथम भाग	४-०
ज्वरतिमिरनाशक भाषाटीका सर्व प्रकारके ज्वरोंकी अच्छी २ अनुमयी दवाओंका संग्रह.	१-०
जर्सीही प्रकाश—जर्सीही (शस्त्रक्रिया) संबंधी सप्त प्रकारके विषयोंका वर्णन है	१-८

पुस्तकें मिलनेका ठिकाना—गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास,
“ लक्ष्मीवैद्येश्वर ” छापाखाना, कल्याण—मुंबई.